

مسطور متأسس

مذكرات الإسكندر الكبير



نقله إلى العربية مع إضافة لمراس

الطاهر فيفة



Bibliotheca Alexandrina

الشركة التونسية للتوزيع

نسطور مكاتساس

مذكرات

الإسكندر الكبير

عن مخطوط بكابل

نقله إلى العربية مع إضافة هراش

الطاهر فيفة

الشركة التونسية للتوزيع

نسطورماتساس - تعريب فتيحة (الطاهر)
مذكرات الاسكندر الكبير / نسطورماتساس - تعريب الطاهر
فتيحة - الطبعة الاولى - تونس: الشركة التونسية للتوزيع،
1989، تونس: (مطبعة الشركة التونسية للتوزيع باب سعدون)
176 ص، 24 سم.

ISBN 9973 - 11 - 156 - 7

(مسفر)

جميع الحقوق محفوظة

© شركة تونس للتوزيع

5 شارع قرطاج - تونس - 1989

الهاتف : 255.000 - فاكس : 15.521

تنبيه لمرجم النصّ

شهد هذا العصر نشأة أدب « مذكرات » عظماء الزمن الماضي. ومن أشهر الآثار الأدبية المعاصرة « مذكرات هادريان » التي نشرتها الكاتبة الفرنسية مارقريت يورسينار التي أحرزت منذ سنوات قليلة على جائزة نوبل العالمية للآداب وانتخبت عضوة في الأكاديمية الفرنسية.

أعجبت يورسينار بشخصية ذلك الامبراطور الروماني ذي الثقافة اليونانية الذي عاش في القرن الثاني الميلادي. فحاولت أن تتقمص تلك الشخصية الفذة التي استهوتها للكشف عن خفايا نفس هادريان وإبراز حيرته أمام الوجود وإثارة تساؤلاته أمام سير الأحداث في صيغة مناجاة باطنية. وذلك بالقيام بعمل إبداعي هو من صنع وجدانها وخيالها يقتبس سده من التاريخ الموضوعي وينسج لحمته ويوشحه بخملجات النفس ورؤى الضمير.

وتناول مؤلف هذه « المذكرات » وهو الكاتب اليوناني المعاصر نسطور ماتساس شخصية الاسكندر الكبير ملك مقدونيا وصاحب الفتوحات الشهيرة وحاول أن يتصور كيف يمكن لذلك الفاتح العظيم ذي الشخصية العنيفة المتمردة والتائهة الحائرة في نفس الوقت أن يحدد موقعه بين سائر البشر ويستكشف مصيره وهو مدفوع بقوى خارقة تتجاوز قدراته ومتفاعل مع الاحداث الجسام التي يسيرها فتسيره. فاختار لهذا اللون من الابداع الادبي أسلوب «المذكرات». وتحيل أن الاسكندر ربما دفع في يوم من الايام وفي أشد حالات المرض والحيرة الى كتابة مذكرات شخصية قد يعود اليها وحده وهي في جميع الحالات غير معدة لأن يطّلع عليها غيره. وادعى نسطور ماتساس أنه عثر أثناء زيارته لاطلال مدينة بابل على مخطوط للاسكندر أهدها اياه حارس المدينة. ولا شك أن هذا المخطوط لم يوجد

ولم يستلمه الكاتب ولكن ادعاه هذا ضرب من التشويق تنميّة تعليقاته على المخطوط وذكره للمدن القديمة والمواقع التي زارها في آسيا من أدناها الى أقصاها وهو يسير على خطى الاسكندر متبّتا في الاماكن التي مرّ بها الفاتح.

وقد رأيت من المفيد أن أضيف هوامش الى النص المنقول الى العربية للتعريف بالمدن والاقاليم التي كانت مسرحا للاحداث وقد فقد بعضها أسماءها القديمة ولتقديم الاعلام الذين قاموا بدور معين في سيرة الاسكندر أو كان لهم أثر عميق في تحديد مصيره الشخصي أو في تكوين الدوافع التي مهّدت لغزاته. وقد حاولت ما استطعت الاقتراب من التسمية اليونانية القديمة عند اثبات الاسماء باستثناء التسميات التي كثر تداولها بصيغتها العربية مثل الاسكندر ومقدونيا وطراقيا وصور وصيدا ودمشق.

وآمل أن تؤدّي هذه الهوامش التي تهدف الى تحديد الاطار الجغرافي والتاريخي والحضاري دورها لافادة القارئ العربي. وبالله التوفيق.

الطاهر قبقة

نتف من حوار مع رهبان هنود بمدينة بيناريس (1)

الكلمة التي كان ينبغي أن نسمعها
لم تسمع
والنور الذي كان متوقعا أن يضيئنا
لم يضيء
كل شيء حدث في السكون
والظلمة
ولكن في جوف السكون
تكنم الكلمة — البذرة
وفي قلب هذه الظلمة
يسطع النور المنير
ما هي الحقيقة ؟ أين تكنم الحقيقة ؟
ما هو الزمن الذي عشناه ؟
وما هو الزمن الذي نسير إليه ؟
ان الحكمة الغالية تختفي
في جوف الارض
مثل الحقيقة الحاسمة.
ولن نكتشفها.
فالمهم
هو البحث عنها.

بيناريس أغسطس 1976

معزوفة الاسكندر (2) على المقام الكبير بقلم مترجمه أريان (3) النيكوميدي

توفي الاسكندر في الحقبة الرابعة الاولمبية الرابعة عشر فوق المائة (4) في السنة التي تولّى فيها هيقسيوس (5) زمام الحكم في أثينا. وكان عمر الاسكندر اثنتين وثلاثين سنة و«منح — حسب قول ارسطوبولوس (6) ثمانية أشهر في السنة الثالثة والثلاثين من عمره. وانتصب على العرش مدّة اثنتي عشرة سنة.

وكان رائع الحسن عظيم النشاط ذا ورع شديد وشجاعة نادرة. وكان ترقّعه عن المتعة الجنسية بقدر تعطّشه الدائم الى اللذات الروحية. وكانت له ملكة لا يضاهيه فيها أحد وهي القدرة على تمييز العمل الصائب من بين الاعمال الممكنة حتّى عندما تعجز حاشيته عن التمييز.

وفي الساعة الحاسمة التي يحل فيها الخطر كان يستطيع بفضل اقدامه أن يقوّي عزائم جنوده ويرفع معنوياتهم ويزرع في نفوسهم الامل. وكان يخطّط لاعماله في صمت وبجسارة فائقة فيبعث الرعب في قلوب أعدائه عندما يشنّ عليهم هجومات مفاجئة ولم يترك لهم مجالا لتوقّع هجومه. وكان أيضا واثقا بقوّته وحصافة رأيه أشدّ الوثوق فلم يَمَكَّن أبًا كان من مغالطته. وكان مقترا على نفسه في لهُوه ومرحه. ولكن كان يعرف كيف يبرز مروءته باسعاف من هم في حاجة الى التّجدة. كثيرا ما تعرضت في كتابي لبعض أعماله بالنقد الشديد ولكن ذلك لم ينقص من الاعجاب الذي أكنّه للاسكندر.

مقتطف من الكتاب السابع لأريان

باب يبين فيه الكاتب كيف حاك هذه الحكاية وصاغها

كتبت هذا الكتاب لمتعتي الشخصية وهوى في نفسي. وان جميع ما يؤلف المؤلفون صادر عن نفس الوازع وهو وازع المتعة التي يرجوها الكاتب من تأليف الكتاب. ومع ذلك تبرز — في بعض الحالات ان لم تكن في جميعها — نية خفية تهدف الى جلب عناية قراء الكتاب واهتمام النقاد والمختصين — سواء أكانوا أكفاء أم لا — وتعتمد تصوراً مسبقاً لما قد تصدره الأجيال القادمة من أحكام مؤيدة للكاتب أو مفندة له. فالغالب على ذهن الكاتب اذا كتب ومرجعه الاساسي ما يتوقعه من ردود فعل الاجيال القادمة فيتحول تأليفه الى عمل فيه ارهاص وقهر لانه يتساءل دائماً عن معاملة تلك الأجيال لكتابه وهل يسمح رجال الغد لبعض صفحاته أن تبقى محل اهتمامهم.

اني أخاطبكم بصدق وبوضوح لم يحملني على التفكير في وضع هذا الكتاب ثم تحريره أي دافع من تلك الدوافع بل كنت مصراً على تأليفه لانه صادف هوى في نفسي وكان يعود بي الى حدث مثير من أحداث طفولتي هزّ مشاعري. كان عمري ست سنوات واذا بأني يكشف لي عن شخصية الاسكندر العظيم وهو يعلّق على رسوم ثيوفيلوس^(٧) التي أرانها بجبل بيلون^(٨). فأضفت تعليقاته على صورة الاسكندر بعداً أسطورياً. كنت أتصوره سباعاً وإلهاً في نفس الوقت وبنفس القدر لانه لم يكن يخيفه أي شيء ولأنه كان قادراً بمحض قوته على القيام بأعمال جلييلة حتى بخوارق البطولات.

وإنّ ذلك الشعور الذي سرعان ما تحوّل في نفسي الى خشوع أمام شخصية عظيمة أجهل أغوارها قد صاحبني الى سنّ المراهقة وبالضبط الى اليوم الذي

اكتشفت فيه أثناء زيارة قسطنطينية⁹ «الاسكندر الآخر» في صورة تمثال نصفي للاسكندر معروض في المتحف الاثري للمدينة يعود نحتة الى القرن الثاني قبل الميلاد.

ذلك التمثال على غرار الرسوم التي شاهدها مع أبي يبرز فرط جمال الاسكندر. وقد صوّره بشعره الكثيف المجعد وعنقه المستوي الذي يعلوه رأس رائع الحسن ومائل دائما الى اليسار. ولكن رغم السكون الذي كان يوحي به المرمز الذي نحت فيه التمثال فإن نظرتة تكشف عن حيرة عميقة أو بالاحرى عن جزع دفين. وأن جبينه الذي خطّ فيه غضنان عميقان يوحي بأن دفين تبدو ملامحه في قسما وجهه. أضف الى ذلك أن حاجبيه يشعران بتقطّب خفي يؤكد الانقباض الذي كان يبدو على وجهه ذلك الانقباض الذي طغى عليه منذ عهد بعيد لاسباب فائقة الخطورة.

ما كنت أعلم أن هذه الرؤية للتمثال المرمري الذي يمثل الاسكندر العظيم كانت رؤية خاصة بي أم هل أن الفنان الذي نحت تلك الصورة قد كان يريد إحياء تلك المشاعر.

وعلى كلّ فرويتي لم تتغير على مرّ السنين. وتأكّدت من ذلك بعد عشرين سنة عندما كنت بصدد اعداد شريط سينائي وثائقي وسلكت عمدا طريق فتوحات الاسكندر وزرت من جديد متحف القسطنطينية وسمعت مرّة أخرى شكواه واسترعى انتباهي جبينه الذي خطّ فيه غضنان عميقان ووجهه الذي تعلوه الحيرة.

واقفيت خطى الاسكندر باصرار تجاوز ارادتي وقواي وطلفت في أقطار عديدة بحثا عن آثار تنير لي حياته واستطعت بلوغ قرى في آسيا لا يصل اليها المسافر الا بعد عناء شديد لامتاعها ووعورة المسالك المؤدية اليها. فأيقنت اني أقترب شيئا فشيئا من «الاسكندر الآخر» الذي سكنت صورته وجداني وزدت يقينا بذلك على مرّ الأيام.

قد يكون هذا الشعور وليد الخيال وفلقنا لكل أساس علمي ولكن لا يهمني حكم الناس له أو عليه مادام يشبع نفسي ويرضيها.

ان الكتب العديدة التي كتبها مؤرخون وأشباه المؤرخين عن الاسكندر العظيم والتي طالعها أثناء تلك المسيرة الفردية المتواضعة التي قمت بها للعثور على الشخصية الحقيقية للاسكندر ما أفادتني الا قليلا أو ما استفدت بها قط. أو بالاحرى كانت الكتب التاريخية تساعدني على تحديد الأمكنة وتثبيت تواريخ الأحداث بصورة سطحية (ولو أنني أعتقد أن هذا الموضوع لم تتناوله كتب تاريخية بآتم معنى الكلمة).

لقد استرعى اهتمامي — من بين كتّاب سيرته — أريان وربما يعود سبب اهتمامي بهذا المؤرخ دون غيره الى أنه حاول أن يقوم بتحليل نفسي للاسكندر العظيم متجاوزا الدراسة التاريخية الصرف.

لقد ولد هذا المؤرخ نيكوميديا وتعلّم بمدينة أثينا في عهد انخراطها الثقافي والفني. وكان طالبا نجيبا ثم سافر كثيرا وزار الاماكن التي مازالت تحتفظ لقرب العهد بالاحداث بروايات مازالت حيّة نابضة لاسطورة المقدوني القلق. ولكن الأهم — في نظري — هو أن أريان بحث عن الاسكندر لا بالطريقة الموضوعية المجردة من كل عاطفة التي يتوخاها الباحث عندما يقوم بدراسة تاريخية ولكن بحث عنه انطلاقا من خلجات نفسية شبيهة بتلك التي تختلج في نفس الحاجّ عندما يغمره الخشوع ويسمو به عمق الايمان.

لا شك أن أريان يصدر أحكاما قاسية وقاسية جدا عندما يتناول بعض أعمال الاسكندر الكبير وبعض ردود الفعل التي يواجه بها الاحداث أو يسلطها على العباد ولكن تلك القسوة في أحكامه تختفي في بعض الفقرات الاساسية من كتابه ليحلّ مكانها التعبير الصريح عن اعجابه العميق بالرجل. ويتجلّى ذلك في ملاحظات كهذه :

« لم يكن الاسكندر العظيم مدفوعا بأيّ وازع حقير أو تافه بل أنّه ما كان ليقنع بكل الاقطار التي احتلّها... ».

أو
« لو لم يجد أحدا يتبارى معه لتبارى مع نفسه... »
أو

« لم تكن آية أمة في ذلك الزمان ولا آية دولة تجهل اسم الاسكندر العظيم ولا آتي انسان أيضا ».

أو

« ولو أنه حدث لي أنني انتقدت بعض أعمال الاسكندر فإني أعترف بدون أي تردد أنني معجب به... ».

وإن تعلقي بتأليف أريان الذي سمّاه «غزاة الاسكندر» فبدا للمطلع عليه لا من عنوانه فحسب بل من أسلوبه أيضا صدى لسيرة بديعة كتبها قبله كسينوفون (19)، عن الملك كورس (11)، وعنوانها «غزاة كورس» لا يعلّله اعتماد المؤلف مقاييس تاريخية دقيقة وإنما أنا مغرم بذلك الكتاب الجميل الذي ألفه أريان بسبب ما يحويه من دفء انساني.

لقد برهن صاحب الكتاب عندما كان واليا على اقليم كبدوكيا (12)، عن كفاءته العالية في تحمّل مسؤوليته المدنية والعسكرية معا وكان في الاساس من أتباع الفيلسوف ابيكتيتوس (13)، وخصّص له كتابا عنوانه : « أحاديث مع ابيكتيتوس » يطفح بالحبّ والاعجاب.

فقد توفّرت عند أريان الشروط الاساسية وخاصة منها الشروط العاطفية «لفهم» شخصية الاسكندر الفهم الصحيح. ومعنى ذلك أنه لم يقتصر على التعرّف على شخصية البطل الذي لعب دوره في التاريخ بل تجاوز ذلك الحدّ للتعرّف على الرجل الفرد الذي «كانت تلتهم نفسه رغبة ملتهبة» (1)، وعارمة لالتقاط الاخبار ونيل المعرفة واخضاع الشعوب لقوّته ونزوات ضعفه وتسخير الافكار والاصقاع والعباد والشهوات والخصال الحميدة والخير والشرّ لارادته. لا يفرق بين جميعها بل كانت تبدو له مجمّعة رغم تنافرها في كتلة واحدة لا يكسرها كاسر لأن جوهرها واحد.

(1) استعمل أريان هذه العبارة في كثير من المقرات وفي ماسات محطلة.

ذلك هو سبب تعلقي بأريان. وذلك التعلق به كان لي سندا عندما عزمت على كتابة «غزة الاسكندر» كما أتخيلها.

كثيرا ما سمعت صوته في المدن البعيدة التي واجهت المخاطر لزيارتها. وهو يقصّ عليّ بطولات من استطاع أحسن من أيّ امرئ قبله أو بعده أن يصبح «سيد جميع البرور وجميع البحار».

ولكن حانت ساعة نسيان المطالعات والرحلات وساعة مفارقة كاتب السيرة النبيل الذي يرجع منبته الى اقليم نيكوميديا ذلك الرجل الذي حظي في حياته برعاية الامبراطور هادريان⁽¹⁴⁾ الذي كان يكنّ له — كما أعتقد — تقديرا بالغا حيث أنّه اصطفاه من بين الضباط الآخرين اليونانيين والرومان على حدّ سواء الذين يكونون حاشيته فعينه واليا على اقليم كبلكيا.

عثرنا على وثيقة تقرب لنا «الاسكندر الآخر» الذي أهمله التأريخ خشية أو جهلا والذي دفن في «مكان مجهول» فلم يعثر على قبره.

بابل (15) في يوم من أيام الصيف

الحارس تزيلال والمخطوط السري

بابل في يوم ثقيل من أيام الصيف. الشمس تحرق الارض العارية. بدأ الزفت يذوب في الطرق التي تخترق الاطلال الحزينة التي تثير في النفس ذكرى الملوك الاولين الذين حكموا تلك المدينة الميتة الآن والحاوية على عروشها. كنت واقفا منهار القوى اذ عثرت على نقيشة تدلّ على أن «حدائق بابل المعلقة» (16) وهي احدى عجائب الدنيا كانت موجودة في المكان الذي انتهيت اليه. لم يبق من تلك الحدائق أي أثر وما كان يظّل أي نبات ذلك الفضاء الرحب الذي لا ينبت شيئا.

وبقيت واجما يغمرني حرّ جهنمي. واستلقيت على صخرة أثرية وأنا خائر القوى.

وكان حارس الموقع الاثري نائما غير بعيد على أطلال الدرج الملكي وقد اضطجع منطويا.

كنت أجتهد لتركيز انطباعاتي وتنظيم الصور التي كانت تزدهم في مخيلتي ولكن بدون جدوى لانه عندما يشتدّ الحر في الهجرة يفقد المرء جميع قواه. وكان الاعياء الشديد يغمض جفوني ويحْفف حلقي.

وكنت لا أنقطع عن النظر من وراء ضبابة متلوّنة تلوّن الماء الى نصّ النقيشة التي تعلن بفخار عن موقع «الحدائق المعلقة».

ثم اضطجعت منطويا كما فعل الحارس الشيخ واستسلمت الى الفتور الذي ينتاب المرء عند الظهيرة.

كانت الشمس قد غربت منذ حين لما استيقظت وبدأ الظلام يغمر المدينة الميتة.
وكان نهر الفرات يسيل من ورائها متباطئا في مجراه.
كنت وحدي في بابل العتيقة. أنهكني الحرّ وأضوائي فتور عجيب ولكن كنت
وحدي. كنت أريد أن أحسّ بنفسي دائما في هذه الحالة وأن يتملكني شعور طاغ
ومطلق بالوحدة، شعور أسيطر عليه ويسيطر عليّ في آن واحد شعور يملأني أسى
ويحل عقالي في نفس الوقت طوال حياتي الى ساعة الممات. وعندما عمّ الظلام
أناني تزيلان وقال لي :

- أنا حارس الليل ببابل.

وكان شيخا طاعنا في السنّ لا يعرف تأريخ ميلاده. فسألته قائلا :
- ماذا تحرس هنا ؟ لا أرى أيّ انسان.

قال :

- الاشباح. لقد ملأوا هذا المكان.

- أيّ خطر يريدون ابعاده.

بقي الشيخ صامتا ثم أخرج من جلبابه علبة من عظم ومدّها لي وهو يقول :
- تفضّل.

كان يعرض عليّ أوراقا مفتتة من الحشيش قائلا :

- امضغها فأنك تحسّ بعدها بالراحة.

واعترضت فسددت الي نظرة حزينة وأخذ يمضغ فتات الاوراق وهو يحرك شذقيه
بلطف وبصورة منتظمة حتى رأيته ينزلق شيئا فشيئا في بحر الاوهام. ثم أخذ
يتحدث بطريقة خاصة وبصوت هادئ صاعد من الاعماق مليء بالتعوجات مفعم
بالتبرات الغريبة. كان يشخص لي المكان وأطيافه وملوكه المضطجعين بين الاطلال.
وبقيتا معا الى الفجر. وعندما بزغت الشمس من وراء النخيل وبدأت تلمس
أشعتها الاولى مياه الفرات قام يستعدّ للانصراف وقال لي :

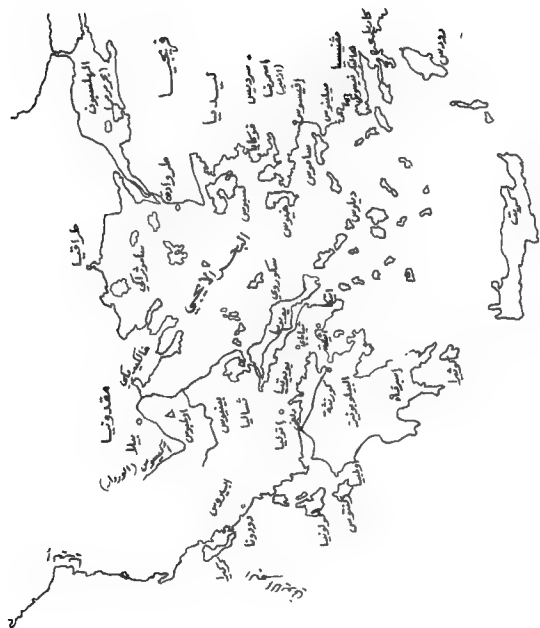
- اذا مازلت مقيما ببابل فأني سوف أراك الليلة.

وأخرج من جلبابه حزمة من الاوراق التي تمزّق بعضها ووضعها أمامي وقال :
- هذه الاوراق لك. كنت أعلم أنّك ستأتي يوما فاحتفظت لك بها فقلت :

— ما هذا ؟

فقال :

— هذا مخطوط قديم جدا نسخه أبي عن لفيفة من البردي عثروا عليها في غار يوجد هنالك في أقصى المدينة العتيقة.
وانصرف ولم يترك لي الفرصة لانطلق بكلمة واحدة لانه ما ان تحركت شفتاي حتى اختفى الشيخ وراء أطلال باب إشتار.
وأنا منكب منذ تلك الليلة على ذلك المخطوط أرّب صفحاته ولا أعرف مدى الوثوق به ولكن — مهما كان الامر — فهو مخطوط يكشف عن كثير من الأمور.
وها أنا أقدم بخشية من الكتاب بعض صفحاته دون ادخال أي تعديل عليها.



بلاد اليونان

بداية سيرة الاسكندر الكبير أو خوف إله

ليس من الميسور أن أقطع من حياة ملآنة مثل حياتي بعض العناصر لاثرء السيرة التي أنا بصدد وضع خطوطها العريضة.

ولكن حيث أكني أجد نفسي ملازما للفراش بسبب جرح خطير في كتفي أصبت به أثناء إحدى جولاتي الجريمة فآني أحاول جمع بعض شظايا ذكرياتي كلما اندلعت على سطح ذاكرتي دون أن أدخل عليها تسلسلا منطقيا كما لو كنت ألعب لعبة ممتعة ومؤلة في آن واحد. شأني في ذلك شأن صنّاع الفسيفساء في مدينة بيلا (17) موطني الذين يصنعون مشاهدهم العجيبة بترصيف مكعبات مبعثرة. بقيت حياتي في مجموعها لغزا لا فقط في نظر المؤرخين والفلاسفة الذين تبعوني في الحملة التي قدتها لجمع عناصر كتاب كانوا يريدون تأليفه ولكن بالنسبة التي أيضا.

أعلم أن كثيرا من الناس سيتناولون حياتي بالشرح والتعليق بعد موتي. سيحاول كل واحد منهم أن يعلل بطريقته الخاصة أبسط أعمالنا الناجمة عن محض الصدفة أو عن مقتضيات عسكرية صرف لأنه لم يستطع أني انسان تجنب الوقوع في هذا الشرك. لم يقدر على اجتناب ذلك الحيف شاعر أو رجل سياسة. ولم أقدر أنا أيضا على تحاشيه لأنني أصبحت منذ عهد الشباب ومنذ فعلة خيروني (18) بالضبط «شخصية تاريخية».

تعود لي الذكرى الآن الى معركة خيروني. لا أشعر بالحاجة الى تبرئة ساحتي من أوحش جرم اقترفه في حياتي. أنا أيضا لم أستطع الى الآن أن أكتشف الدوافع التي حملتني على ترك جنودي الغاضبين يبيدون «الكتيبة المقدسة» (19) في حين أن أرسطو طاليس (20) قد نوّه أمامي ببسالة رجال الكتيبة وأشاد بالصدافة المستترة

التي تربط بينهم. وكنت أنا أيضا معجبا بهم في طفولتي أبحث بدوري عن صديق أحبه حبا عميقا ومقدسا شبيها بما يكنه لبعضهم رجال الكتيبة المقدسة.

أقول أحيانا لنفسي : ربما كان عزمي على معاقبة مدينة ثيباي (21) هو الذي أثار تلك النوبة من الغضب الجنوني. فإذا كانت ثيباي تستحق العقاب الذي سلط عليها فلماذا شمل غضبي الكتيبة المقدسة ؟ لماذا صدر عني ذلك القرار الشنيع باحراق المدينة وتقتيل جميع سكّانها ولم أستثن منهم الجنود البواسل المنضوين تحت لواء الكتيبة المقدسة الذين يؤمنون بأن الصداقة هي الدائمة في مسيرة الحياة والباقية بعد الموت وبأنها قوة تمنح الخلود للبشر الفاني ؟

أدركت ذلك المعنى بعد تلك الفاجعة بمدة طويلة عندما وجدت نفسي متنقلا بين أطلال طروادة صحبة هفستيون. وكنا قد درسنا معا في نفس الفترة من شبائنا الالياذة (22) وفهمنا معا ما ينطوي عليه غضب أخيلوس (23) عندما سقط باتروكليس (24) صريعا في ساحة الوغى. غضب أخيلوس هو نفس الغضب الذي يساور جندي « الكتيبة المقدسة » ويحوّله الى سبع ضار عندما يشاهد أن رفيقه قتل أو جرح بجانبه بنبل العدو. فانه ينسى كل شيء في تلك اللحظة ولا يبقى له الا همّ وحيد يستولي على نفسه وهو الانتقام من العدو الذي أفقده أعز رفاقه. انه يعرض بحياته لبلوغ غايته ولا يهمه من الامر شيء. ويفارق هذه الحياة الدنيا مرفوع الرأس لانه فدى أخاه وتستقبله الآلهة الخالدون ويفسحون له مكانا للجلوس بجانبهم كما لو كان إلها لحضور ولائم الأولمبوس.

ولكن لا أريد أن أفكر في شيء خلال هذه الساعات الثقيلة التي أحيها وحيدا في بابل. لا أريد أن أفكر في الأشخاص الذين أحبههم ولا في هفستيون لاني خائف.

أنا خائف. كيف انفلتت متي هاتان الكلمتان ؟ ما بي أنطق بهما ؟ أنا وحدي. ولن يسقط هذا المخطوط بين يدي صديق أو عدو. سأترك أمرا صريحا باحراقه بعد موتي حتى لا يبقى بعدي منه أي سطر. وإذا بدأت بتحريره فلأني في حاجة الى الاستماع الى صوتي وأنا لم أنصت الى نفسي الا في لحظات قليلة جدا من حياتي. وذلك لأنني كنت أشعر بالخوف. أنا أتردد عندما أنطق بهذه الكلمات. ولكن لا أتردد في كتابتها لأنني موجهة الي فقط. ليت أعدائي الذين يرتدون لسماع اسمي

لا يعلمون مطلقا أنه كثيرا ما خفق قلبي جزعا واصطككت ركبتي و انقطع عني النفس.

لم أحش الموت قط. ولم أحش أعدائي مهما كانوا شدادا ومهما كان المكان الذي صارعتهم فيه أثناء معمة طاحنة موحشا أو مزعجا ما شعرت بالخوف في اسوس (25) ولا في فوقمالا (26) لا ولا في صور (27) ولا في السوس (28) ولا في باكتريان (29) ولا في تاكسيلا (30). كنت أخاف من ذلك الشخص الآخر الذي كنت أحمله في قرارة نفسي، ذلك الشخص البعيد الغور الذي التقيت به لأول مرة في ييلا عندما بلغت السادسة من عمري.

دعا أبي مؤدبين وكلفهما بتريتي وهما ليزمك الاكارناني ولييونيداس الابيري. ما كنت أعلم هل كان يثق بهذين المؤدبين لأن أبي ما كان يثق الا بي. ولكن كان مصمما على تخليصي من تأثير أولمبياس (31).

كنت ملازما لها ومتعلقا بها الى حد أنني ما كنت أشعر بالسرور عندما أتسابق مع صبيان حاشية الملك في حديقة القصر أو أشاركهم ألعابهم. كنت أحب أن أضع رأسي على ركبتيها لاستمع بها مدة ساعات وهي تذكر لي آله مصر وطنها البعيد وتقول لي إنك أنت أيضا اله.

سألتها يوما عن معنى كلمة إله فقالت :

- هو الذي لا يخاف من شيء ويخافه جميع الناس.

فقلت :

- هل أنا إله ؟

قالت :

- نعم. أنت إله

قلت :

- لا أعرف الخوف ؟

قالت :

- لا ينبغي أن تخاف. وعندما تذهب الى مصر لزيارة الاله أمون ستدرك هذا

بصورة أفضل.

- قلت :

- متى أذهب الى مصر ؟

قالت :

- في الساعة التي تحسّ فيها بأثك متهيّء لذلك.

عندما خاطبتني بهذا الخطاب في المرة الاولى أحسست بسرور عميق ولو أنّي لم أنهم قصدوا بوضوح. كان يلدّ لي أن أعلم أنّي لا أخاف وأنّ غيري يخافني. ذلك ما جرى لأنّي وقد كان أصدقائهم الاقربون يخافونه في قرارة أنفسهم.

ولكن عندما أنعمت التفكير أدركت ما معنى الخوف.

الخوف مصدره ذلك الشخص الآخر الذي لا ينتمي اليّنا بسبب ولا نريد أن يحلّ محلّنا ولكننا نحمله مع ذلك داخل أنفسنا فيضع بفضل ما أوتي من قوّة وإرادة بصماته على حياتنا وأعمالنا.

لم يقترب من هذه الحقيقة أي كاتب فاشل ولا أي مؤرّخ ممّن تناول حياتي بالدراسة. يا للمساكين ! لم يتناولوا الا المظهر الخارجي للأحداث ذلك ما صنعه أريان وبلوتارخوس (32) واثيني (33) وكثير مثلهم. ولكن لم يعيش أيّ منهم بالقرب مني ولا في عصري ولم يعرفني منهم أحد. فكّل ما كتبوه مقتبس من سير تناقلها الناس وسارت بها الركبان ولم يصدر عن تجربة شخصية قاموا بها. وهكذا بقيت أنا صانع التاريخ بدون مؤرّخ. ولمعري انه نصيبي ونصبي هذا حلّو ومرّ في آن واحد لأنّه لم يشهد أحد قلقي ووحدي وخوفي ولم يسمع أحد همسي من وراء صراخي ولا صوتي الانساني من وراء الصيحات التي أطلقها أثناء المعارك.

أراد المؤرخون كما فعلت أُمّي أن يجعلوا منّي ازاء الأجيال القادمة لها أو شيطاناً لكن غفلوا عن الانسان فيّ.

بعض المعطيات عن نشأة الاسكندر

وعن أبويه فيليبوس وأولمبياس

ولدت بيّلا في سنة 356. هو أول رقم أورده في هذه المناجاة التي أسارَ بها نفسي وسيكون هو الوحيد لاني لم أُنح في حياتي قط أي مصداقية للضبط بالارقام ولم أعرها أي اهتمام. فالارقام تقلّص الاحداث والافكار وتجنّفها.

كان أبي فيليبوس الثاني جنديًا وملكا. وكانت ميزات الجندي فيه غالبية على صفات الملك. وكان قادرا على أن يحمل نفسه أشد الحرمان وأن يفرض عليها أقسى الانضباط. وتبيّن على مرّ الايام أنّ له من الطاقة ما يستطيع بها أن يكسب الآخرين تلك الميزات وأقصد بالآخرين أولئك الذين صاحبه في حملاته العسكرية بدافع الضرورة أو الخشية.

لم أر أبي الا في مناسبات نادرة ولم أتعرف عليه في صباي. وقد كان غائبا في أغلب الاوقات لانهماكه في حروب طويلة. وعندما يعود الى بيلا منهوك القوى ومنشغل البال ينكبّ على اعداد غزوات أخرى ويدعو الى احتفالات تدوم عدّة أيام.

هل كنت أحبه؟ ذاك ما لا أستطيع أن أوكدّه ولكن كنت معجبا به إعجابا كبيرا لبأسه وحزمه وجلده وثباته. وكان يعتقد أن ليس لطاقة الانسان على العمل حدود ما عدا حدود ارادته. وكان كثيرا ما يصدق بذلك. وهو ممّن يعرف كيف يصرف ارادته.

كان طبع أمي مغالفا لطبع أبي ولا يجمعهما الا الاشتراك في خصلة واحدة وهي الثبات. وإذا استثنينا ذلك الثبات الصارم في خطّ طريقها في الحياة الذي كان يميّزها فإنّ أمي كانت تعيش في عالمها الخاص المملوء بأشباح تبرز بغتة فتبدّدوها أمواج من الأنوار الباهرة. وكانت تنتقل باستمرار بين حالتين متناقضتين حالة يغمرها فيها الظلام وحالة يشعّ فيها النور فيبرها وهي متشنّجة الاعصاب محتدة الفكر في كل لحظة.

هل كانت تقيّة أم متمرمة ؟ هل كانت تصغي الى وحي إلهي أم هل كانت بصورة أكثر بساطة مدفوعة بطبعها الجامح الى ضرب من الهيجان ؟ هل كانت تستطيع فعلا الاقتراب من مقام الآلهة عندما تنغمس في حالات الذهول التي تلمّ بها أم هل كان يصيبها من حين لآخر وسواس مرضي يرجع عهده الى الزمن الذي كانت فيه احدى المتعبّدات في معبد «الكبير»⁽³⁵⁾ بجزيرة ساموثراكي⁽³⁶⁾ تشارك في اقامة الطقوس السريّة الليلية تمجيدا للالهة القدامى أصحاب النبوءات ؟

ما كان أحد يقدر على ايجاد مبررات لسلوكها وما كانت هي أيضا تدرك ما أصابها.

ولو أنها كانت تنتمي إلى أسرة ماجدة من اقليم ابيروس⁽³⁷⁾ وكانت تفخر بذلك فانه تستسلم لنوبات عنيفة ووحشية تزرع الذعر في قلوب نساء حاشيتها. قد يكون ذلك الحلق الذي يبرّها أحيانا ناتجا في الحقيقة عن شعورها بالوحدة والغربة بمدينة بيلا لأنها كانت فعلا غريبة بين من يحيط بها من الناس وكانت خاصة تشعر بالغربة بجانب فيليبوس.

كان هذا الاخير يبين فيها الزوجة والملكة معا. فكانت تحسّ بالاهانة عندما ترى زوجها الذي عرفته في ساعات وجدها وذهولها قد عاد لا يعبأ بها فيدعو لمصاحبتة في اللوامم التي يقيمها فتدوم أياما نسوة لا ترضى بهنّ خدامات لها.

كانت تتنازعها أفكار وأهواء مختلطة دوما. وكانت في آن واحد فريسة العقائد والمخاوف ونزوات القلق واغراءات الطموح.

كانت تلجأ اليّ كلّما أرادت مقاومة حيرتها الدائمة والذعر القاسي الذي كان يخنقها. كنت في نظرها امتدادا لها والابن الذي هو وليد ثورتها ونشوتها. أنا ابن إله ولا شكّ في رأيها ! وهبت قوّة تتجاوز قوّة البشر. وكلّما تقدّمت في السنّ وأصبحت أدرك شيئا فشيئا أن انتسابي للآلهة أمر له خطورة بالغة شعرت بوازع يدفعني الى البحث عن سلّاتي من بين الآلهة الذين يقع الكشف عن أسرار وجودهم أثناء الطقوس الدينية السريّة التي تقام في معابد مصر (38) في ذلك القطر الذي تحمل فيه الحكمة طابع المجهول والذي يحافظ فيه أبو الهول (39) بصمته المهيب على سرّ مصير البشرية من وراء الحياة والموت. سوف لا يتصور النّاس الذين سيعيشون بعد آلاف السنين على سطح الارض ويهتمّون بعبوري القلق في هذه الدنيا كيف ولد هذا الايمان الراسخ في نفسي وكيف مدّ فيها جذوره.

كنت فطنا وقويّ الشخصية فلم تجد تحريضات أولمبياس طريقها الى نفسي. كثيرا ما عاملني من عاصروني معاملة تطفئ عليها حيرة امتزجت بالحيطة والتهكّم. كان أو مان صديقي الحميم وأقرب أصدقائي إليّ الى حدّ أنّي أوكلت اليه مهمة تسجيل جميع أحداث حملاتي العسكرية في سجل «اليوميات الملكية» يسألني في كثير من المناسبات هل كنت فعلا أصدّق من يدّعي أنّي من سلالة إلهية. وكان لأو مان عقل راجح لا يفقه اللامعقول فكان يرفض أن أكون من سلالة إلهية في حين أنّ هذا الادّعاء قد تحوّل في نفسي الى عقيدة راسخة لأنني كنت مدفوعا الى تحقيق أمور تتجاوز طاقتي البشرية.

وعندما أنعم أو مان النّظر بتجرد في ذلك الرأْي راق له الأمر لان نشر هذه العقيدة كانت تمكّنه من مادّة ضخمة يغدّي بها «اليوميات الملكية». فالشعوب جميعها تميّز أساسا بالبساطة والسذاجة وعدم الخبرة والجبن فتقبل بصدر أرحب أن يسودها إله يكون خلاصها على يده بدل أن يكون الماسك لزاما أمرها مقاتلا طموحا.

وعندما اقتنع أو مان بوجهة النّظر تلك التي تلائم لباقة الديبلوماسية كفّ عن النقاش معي بشأن سلّاتي الإلهية وكأنّه أصبح مقتنعا بصحة ذلك القول بعد

انتصاراتي المتوالية. وكأنه كان يقول لنفسه أن هذه الانتصارات الباهرة العديدة لا يستطيع أن يحققها رجل ولو منحتة الطبيعة قوة وعزما وطموحا منقطعة النظير. فلا بد أن يكون ذلك الرجل مدفوعا بقوة لا تخضع لأي معيار منطقي، أي لا بد أن يكون قد سكنه إله وضع في يده السيف وألهم قلبه الجلد وملأ روحه رؤى. ومن بين تلك الرؤى التي كانت تلازم ذلك الرجل الذي هو أنا صورة عالم رحب ليس له حدود وقع يوما توحيده فأصبح جميع الناس فيه يتكلمون بلغة واحدة، وأمحت فيه الفوارق بين يونانيين وعجم، ولم يبق في الأرض إلا بشر متساوون مهما اختلفت ألوان بشراتهم، وتنوعت أجناسهم، ومهما كانت صفات الاله أو الشيطان الذي يعبدونه.

المؤرخون الفاقدون للوعي التاريخي صيد الاسد

أسجل الملاحظات التالية دون ترتيب لها كلما خطرت الانطباعات والصور بذهني وأنا أصارع الحمى التي أقضت مضجعي. ومهما يكن من أمر ومهما كانت قيمة ما سأكتبه فإن ذلك لن يمنع الكتاب المفلسين والمؤرخين من اختلاق حكاياتهم. ولو سقطت بين أيديهم اليوميات التي يسجل فيها أومان يوميا الاحداث بحرص الدارس الدقيق فإنهم سيكونون مع ذلك حريصين على ابداء آرائهم الشخصية بشأن حياتي وأخطائي ومرضي...

أتخيل الجهود التي سيبدلها بعض المؤرخين قصيري النظر. سيتناولون بالدرس أكواما من الكتب ويتعاملون مع مفاهيم غامضة لحل لغز « الاسكندر بن فيليبوس » أو « الاسكندر بن أمون » على ضوء رأيهم في نسبي. ما هي المراجع التي سيعتمدونها ؟ سيرجعون الى رسائل متأخرة عن الأحداث بحيل أو جيلين ويبحثون عن مصداقية أصحابها وتاريخ تحريرها لاستنتاج نتائجهم. ولذلك لا يستطيع أي كان ضبط الاحداث التاريخية كما حدثت ولا تقديمها في بساطتها ووضوحها حسب خطأ مستقيم بل دأب جميعهم في محاولة إعادة قراءة للاحداث اعتمادا على مجموعة من التعليقات نشرها أناس بعيدون عن الأحداث يمررون تأويلاتهم وهم متأثرون بالحالة النفسية التي يعيشونها في الساعة التي يكتبون فيها. فالوضع مثلا يختلف اذا كان المعلق مرتاحا أو كان مصابا بألم في معدته من جرأ السكر. شأنه في ذلك شأن صحبي عندما يحاول هؤلاء المساكين مباراتي في احتساء الخمر أثناء الولايم

قائلين : اذا كان ملكنا قادرا على شرب هذا القدر المهول من الخمر فلمَ لا نقدر مثله على ذلك. وعند طلوع الفجر تراه صرعى ومنبطحين على الارض فيأتي الجنود لحملهم محاولين ايقاظهم بصب الماء البارد عليهم.

اذن كيف يستطيع المرء كتابة التاريخ وهو يحسّ بألم في معدته وكيف يمكن لاحد أن يدرس سيرة الاسكندر بتجرّد اذا لم يشعر بأي ميل نحوه واذا كان يستنكر اراقته لدماء أقوام عديدين طوال مسيرته ؟

ومهما كانت صفات الذين سيكتبون سيرتي فاني لا أوصيهم بشيء بل أتمنى لهم التوفيق... سأرسم وحدي هنا في بابل في هذه المدينة التي أحببتها بكل جوارحي الخطوط العريضة لسيرتي التي لن يعيها أي انسان ولو وعيا خفيفا.

أرسم لمساتها العامة وأنا أرتعد من أثر الحمّى. وسأواصل هذا الجهد ما أمكن رغم عتاب صحبي أو بالاحرى عتاب من بقي منهم على قيد الحياة ولم يسقط في ساحة الوغى أو لم يلق حتفه بيدي في نوبة من نوبات غضبي وأغلب نوباتي جنونية لا يتحكّم فيها العقل.

كانوا يخشون تفاقم علّتي لانه لم يهدأ لي بال في تلك الايام الشاقّة التي كنت أقاوم فيها المرض.

قلت انهم كانوا يخشون تفاقم علّتي والاحرى أن أقول أيضا ان بعضهم كانوا يتمنون موتي. لماذا ؟ لأنّ مسألة خلافتي كانت محلّ تخمينات ومناورات. كانوا يتساءلون عن مصير هذه الامبراطورية الضخمة التي فتحتها اقليما اقليما ومدينة مدينة. كانوا يفكّرون في كيفية اقتسامها بينهم والى أيهم سيعود نصيب الاسد.

ما أحقهم ! لا يعلمون أن الممالك لا تورث ولا تهدى ليقع اقتسامها وأثما يفتحها ذو القوّة والدهاء. واذا منحت المملكة ومنح معها جيش قويّ لحمايتها لمن لا يقوى على مسكها انتزعت منه وهو لا يشعر. لا ينبغي أن تؤوّل الممالك الا لانسان واحد لا غير وهو الرجل الذي له من البأس و الشدة ما يجعله قادرا على حمايتها اما بقدرته على فرض طاعته أو على زرع

الخوف في القلوب. وفوق كل هذا وبمعزل عن كل التأويلات تستقرّ الممالك اذا دبر أمرها قائد حازم له حضور مستمر في أذهان رعاياه. أراقب حركاتهم أثناء الولايم التي أدعواهم اليها. يديمون النظر التي باحثين عن خفايا نفسي ويلتمسون مني بالحاح وفي صمت نظرة عطف، وعندما يظنون أنني لست متبها اليهم يتهايمون بينهم. يريد كل واحد أن يعرف نوعية العلاقة التي تربطني بصاحبه وهل طرأ لي أن حادثت صاحبه يوما في أمر الخلافة.

كنت أشاهدهم يتخاصمون من الآن لتحديد من ستكون له الغلبة ويحاولون جاهدين نحو آثاري في ذاكرة الشعوب حتى لا يقارنوا مستقبلا بيني وبين من سيمسك زمام أمرهم بعدي.

سوف لا يبقى من أخبار عبوري في هذه الدنيا أي خبر لم تمسه أيدي العابثين، سوف تبقى في أفضل الاحتمالات أصداء غامضة سرعان ما تتلاشى في خضمّ الإعصار الذي سيعصف في الفترة القادمة.

ان القواد الذين رشحوا أنفسهم لخلافتي يذكرونني بما كنت أشاهده أثناء صيد الابل في موطني ييلا :

كلما خرجت الى الصيد مع كراتيوس الذي كان يصحبي دائما واقتنصت أيلًا دفعته الى الحرس الذين يتبعوننا ليقتسموه بينهم وانتحيت مع كراتيوس ناحية للتحادث. وعندما يمسك الحرس الدابة المقتنصة يبادرون بالشجار للاستيلاء على أحسن قطعة من اللحم. واذا ظنوا أننا غير ملتفتين اليهم لانهما كنا في الحديث بلغت بهم الدناءة الى التلاكم وتمزيق الفريسة إربا إربا حتى لا يبقى مجال لقسمة عادلة.

سيواصل اقتسام الابل مدى الدهر وسيتحف الزمان الملوك دوما بجلساء متملقين أنذال وعبيد وكلاب جائعة يدفعهم نهمهم الى التهام قسمتهم من الغنيمة التي لم يغنموها.

انخفضت درجة الحرارة منذ أمس. ولكن لا أريد أن أرى بمقربة من فراشي أحد الاطباء الذين يكونون عصابة «الدائرة الملكية للصحة».

ما أحققهم وما أجهلهم ! لم يكن أحدهم في مستوى الثقة التي وضعتها فيهم جميعا حتى قلوكمياس الذي لم أحشره في زمرة هؤلاء السفاحين. لقد ترك هفستيون أعزّ صبيحي يموت. فبرهن بذلك عن عجزه عن اسعافه في حين أنّي كنت متيقنا أنّه قادر على انقاذه. كان هفستيون ذا بنية قويّة وكان يتحمل الصعاب أحسن منّي. وقد برهن على ذلك الجأش أثناء قطعنا لجبال الهندوكوش⁽⁴⁰⁾ الشاهقة عندما خارت قوى أشدّ ضباطي وجنودي جأشا لأنهم لم يتحملوا التغيّر السريع للطقس من البرد القارس الى الحرّ المفرط.

كان هفستيون يتحمل تلك التغيرات المباغطة للطقس. ويحافظ على شهية الاكل وعلى القدرة على المداعبة وكان يؤكّد لي أنّه سيتبعني الى أقصى الارض. ماذا طرأ عليه حتى وافته المنية بتلك السرعة وبصورة مباغطة ما ان أحسّ بالمرض في حين أنّي حذرت قلوكمياس والاطباء الآخرين وقلت لهم جميعا اني أحملهم مسؤولية مآل صاحبي المحبوب ؟ لم يبتدوا الى علاجه أو لم يعبأوا بما قلته لهم غير مقدّرين لاثّر موت هفستيون في نفسي. وإنّ لاثّر عظيم لا يستطيع أيّ كان أن يقدر مداه.

أنا أعلم أن التاريخ لن يغفر لي — من بين المآثم التي ينسبها اليّ — أن أمرت بصلب قلوكمياس ونفي جميع الاطباء حتى أواجه الموت وحدي ساعة الموت وبمعزل عنهم.

يذكرني أولئك الاطباء المشعوذون بصديقي. يذكروني بنهايته وهلاكه... الهلاك...

ما كنت أوّد في هذه الساعة بالذات أن أعيد ذكرى هفستيون. اذا سيطرت هذه الذكرى على وجداني عجزت عن مواصلة كتابة هذه السيرة. أريد أن أركز أفكارى ما استطعت وما دمت أحتفظ في ذاكرتي بذكريات واضحة وذلك لاقصّ سيرتي بصورة لا يستطيع أيّ كاتب أن يقصّها.

أستاذي أرسطوطاليس

ها أنا عدت بذكرياتي من جديد الى مدينة بيلّا.
اعتنى بي وأنا طفل أستاذان جيدان هما ليونيداس الابيري الذي كانت له قرابة مع أمّي أو لمباس ولوسيماخوس وليد اقليم اكارنانيا⁽⁴¹⁾.
وأذكر أيضا حاضنتي لانيتي التي كانت ترعاني في ذلك العهد.
جميعهم وهبوا الي الكثير ولم يتركوا في نفسي شيئا ! كانوا معتدلين في سلوكهم قد شكّلوا من طينة لزجة يُصنع منها الرجال العادلون الجامدون أما أنا فأنّي لم أسبك من هذه الطينة. كان يخيفني الاعتدال وذلك في جميع مظاهر النشاط الانساني وفي جميع منشآت البشر وحتى في تلك الحياة اليومية الوديدة التي كان يحنّ اليها بعض جنودي عقب غزواتنا المنهكة...
كانوا يحنّون الى الدويرة والمرّة والصبية... ما كانت رؤيتهم تتجاوز موقد

بيوتهم.

فكنت أخطب نفسي قائلا : يا لهم من مساكين ؟ وكنت أقسو عليهم أحيانا فأصبح قائلا : يا لهم من أغبياء ! وأغضب عليهم وكنت أفتنمّز من سلوكهم ولو أنّي كنت أرى أنّه يحق لهم أن يكونوا كذلك من وجهة من الوجوه ولكن ما كنت أشاطرهم شعورهم.

ماذا أقول عن أرسطوطاليس ؟

أُتساءل هل أنا قادر على الحديث بصورة مجملّة عن أستاذي أرسطوطاليس.
كانت شخصيته مغايرة تمام المغايرة لشخصيتي ليونيداس ولو سيما خوس. كان فكرا مطلقا في مجالات المعرفة والبحث والتقصّي. ولو أنّه يدعو أحيانا الى ذلك

التعادل الطريف بين ما نصبو اليه وبين ما نستطيع تحقيقه الذي كان ميزة من ميزات تعليمه.

أما هو فقد تجاوز كل ذلك. تفوق على الزمن وأخضع النفس وتجاوز امكانات استيعاب الانسان للمعرفة وهي تقف دائما عند حدّ معين.

كان أرسطوطاليس يرفض الحدود التي تفرضها طبيعة الانسان. ما كنت أشعر بذلك فيما كان يلقنه إياي من تعاليمه طوال ساعات متوالية من التدريس بل فيما كان يظهره من قدرة تتجاوز طاقة الانسان. وما دلّ تلاميذه يوما عن مصادر قدرته ولكن كنّا جميعا نحسّ بوجودها تماما وبكل وضوح. وقد صاحني هذا الشعور مدى الحياة ومازال يلزمني الى اليوم.

قلت له مرّة بقصر ميازا (42) بعد الدرس.

— سأكتشف يوما أقاصي المعمورة

فنظر اليّ مبهوتا وقال :

— وكيف ذلك ؟

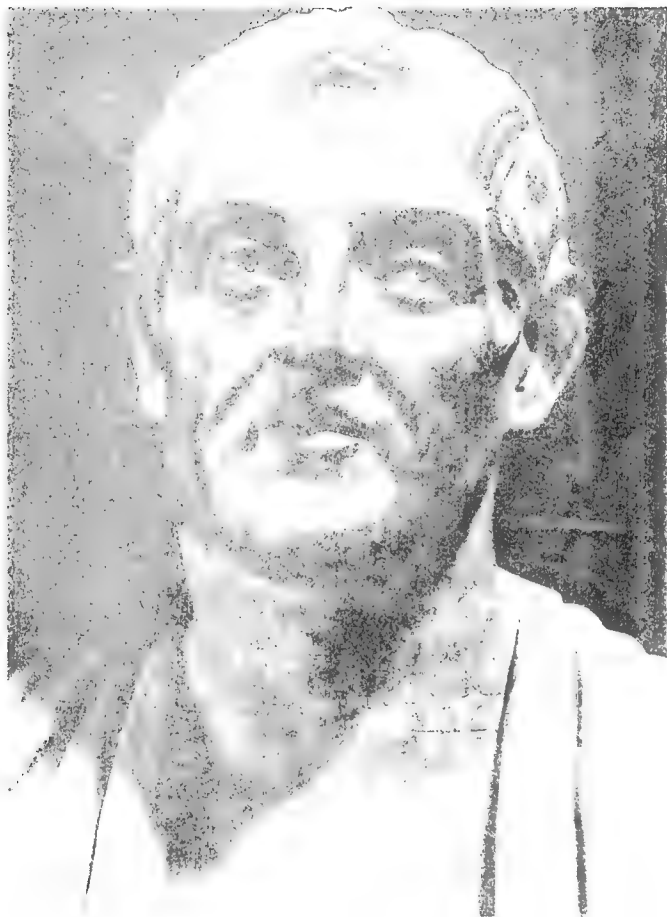
فقلت :

— بقوّتي.

ربّما همّ بجابتي وابداء رأيه فيما قلت ولكنه لم يفعل. وأحسست في تلك اللحظة بأنّ بين الأستاذ والطالب نقطة التقاء وتماس عميقة الغور وهي أنّنا كنّا نؤمن إيمانا راسخا بأنّنا قادران على بلوغ حدود طاقتنا ثم تجاوزها للوصول الى الهدف الذي يدفعنا اليه حماس لا يفتر.

أنا مدين بالكثير لارسطوطاليس وأساسا بما أسمّيه «حياتي الاخرى» وقد بدأت أعيش تلك « الحياة الاخرى» ابتداء من اليوم الذي حدّثنا فيه معلّما عن بطولات أخيلوس وهو يدرّس تلاميذه بقصر ميازا. وان بطولات أخيلوس هي التي ساقنتني الى هنا.

عندما قرّر فيلبوس أن يرسلني الى أرسطوطاليس لاستفيد بدروسه كان ذلك القرار أحد القرارات الصائبة التي اعتاد اتّخاذها في الوقت المناسب. لقد مكّنتني من الحصول على ثقافة متينة لقّنتها إياي أستاذ حكيم وأبعدني في الوقت نفسه عن



تمثال ارسطوطاليس - متحف نابلي (ايطاليا)

أولمبياس وعن تأثيرها عليّ وكثيرا ما كان يقول ان تأثيرها وخيم. كما أبعثني أيضا عن ميدان بطولاته وسخافاتاته لانه كان يعلم أنه يشق عليّ أن أرى أنني سكران ومحاطا بحظيَّاته. كنت في ذلك العهد لا أتصور أن قائدا عظيما وبطلا مغوارا يسمح لنفسه أن ينفخ في الشهوات واللذات بدافع البحث عن المتعة أو بوازع التسلية. أما الآن فاني أقبل ذلك السلوك بصدر رحب لاني أصبحت أعتقد أن الشهوات ضرب من العظمة فهي الصورة الانسانية لها.

مازلت أحتفظ في قرارة نفسي بصورة حيّة نابضة لأرسطوطاليس. وأنا مدين له بجميع ما حقّقته من أعمال جلييلة أثناء هذه المغامرة التي خضتها بحماس لم يفتر منذ سنوات عديدة.

وأنا مدين له أيضا باكتشاف العظمة التي تبلغ أرقى مستويات الألوهية والانسانية معا. وقد كشف لي هذا اللون من العظمة بشرحه للحمة هوميروس⁽⁴³⁾ عندما كان يقضي الايام والشهور في التعليق على غضب أخيلوس المقدس ذلك الغضب ... الذي اكتسب قداسته من الصداقة التي كانت تجمع بينه وبين باتروكليس.

لا أعلم هل افنتت يوما في حياتي بشيء أكثر من افتتاني بملحمة الالياذة وهل استهواني وسحرني بطل مثلما استهواني وملك نفسي أخيلوس. وقد حملت معي الالياذة. والكتاب موضوع دائما بجانب فراشي كما لو كان قطعة من نفسي. ولو لم يعلمني أرسطوطاليس الا الغوص في معاني هوميروس لما كنت اليوم مشبعا بنفس القدر بمعاني الجمال والعظمة.

ان معنى العظمة هذا هو الذي يدفعني في كثير من الاحيان الى الانزلاق الى الغضب ذلك الغضب الذي كان يثير اعتراض كاليستان.

أنا أعلم أنّ خلانّ الوفاء لن يغفروا لي فتكي بهم كما لن يغفر لي ذلك السلوك المؤرّخون الذين سينكبّون على سيرتي درسا وتمحيصا.

كان كاليستان زميلي بجازا. وكان تلميذا لارسطوطاليس وقريرا من أقربائه. وكان معلّما يحبه ويستجبه. وربما كان كاليستان هو الوحيد الذي يستطيع أن يكتب قصّة رحلتي التي ما عرفت لها نهاية لانه عاش معي حلمي منذ اللحظة الأولى وصاحبني في غزائي متنقلا معي من قطر الى قطر.

ولكن كاليستان كان يتميز بعقل رصين يتناول واقع الاشياء فيحلله. فكان عاجزا على تجاوز الوجه البارز العاري للاحداث لاكتشاف وجهها الخفي والثور على الضرورة التاريخية التي ولدتها. وكان لأجل ذلك يثور على كل ما يعتبره عن يقين منافيا لما هو طبيعي ومتجاوزا لحدود «المعقول». فكان يعتبر غزاتي زحفا عسكريا واستيلاء على الاقطار والعباد. وكان يعتقد أن الشعوب تفصلها حواجز لا تُزال وأن اليونانيين والفرس والميديين⁽⁴⁴⁾ لا يستطيعون العيش معا. فكان يظن أني أريد فقط ارضاء طموحي عندما رضيت بأن تدين لي جميع شعوب آسيا وتعتبرني ملكا لها وإني كنت أشعر بالمتعة لأنني قدرت على اخضاعها في حين أني أحسّ ولا شك من وراء ارتياحي واعجابي بنفسي برغبة عارمة في أن أرى أناس جميعا يلتقون عند نقطة واحدة تجمعهم.

لا أسعى لتبرير قتي لكاليستان ولا للعديد من خلانّ الوفاء الاعزاء الذين صاحبوني في مسيرتي وقاتلوا معي... لان الدفاع عن النفس ضرب من الندم وبالتالي هزيمة. وأنا لا أقبل أن تكون الهزيمة احدى ضرورات الحياة. ولكن أَرْضَى بها فقط كصورة من عقاب الآلهة يسلط على البشر عن طريق فرض الموت عليهم جميعا.

سيكتبون عتي — ولا شك — أنني انغمست في حياة الترف التي يهواها الميديون وأنني سلكت سيرة ملوك العجم الذين يفرضون على رعاياهم الطاعة العمياء وسيعلمون كثيرا من موافقي من هذا المنطلق. وقد عبّر كاليستان بوضوح عن وجهة النظر هذه عندما رأي حاملا التاج الفاخر الذي حمله ملوك الفرس العظام فقال :

— « ألهذا أتينا الى هنا ؟ ألهذه اللحظة من الزهو الفارغ ؟

هل كنت أستطيع أن أطالب كاليستان بادراك ما يخفي وراء ظواهر الأمور ؟ ما هي الطريقة التي كان ينبغي أن أتوَحَّأها لمطالبة جميع الذين كانوا مصرّين على أن لا يروا الا الزهو في موقف ينطوي على السعي الى تحقيق مشروع عظيم ؟ كيف كنت أستطيع ذلك ؟

يوم انطلاق الحملة الكبرى الشعراء معي

وها هي خواطري تجرّني مرّة أخرى بعيدا عن التسلسل الزمني للاحداث وسوف تجرّني أيضا نحو آفاق متعدّدة... أعلم ذلك جيّدا.

أحسّ بنفسي من الآن فصاعدا كما لو كنت مطلقاً من أعلى ربوة، يجرّني نفس الشعور الذي يشعر به القائد الاعلى للجيش غداة المعركة عندما يطلّ من أعلى ربوة على انتشار جيوشه في الساحة تأهباً للمعركة الحاسمة فيضع في تلك اللحظة اللمسة الاخيرة لمخطّط سير العمليات الحربية.

كذلك أشرف من المرتفع الذي أحتلّه في هذه الآونة على جميع لحظات حياتي وجميع أعمالي دون أن أستطيع التمييز بينها.

كل عنصر من حياتي يحتلّ في ذهني نفس المنزلة وله نفس الوزن. سيّان عندي أبعد الاحداث في الزمن وأقربها وأبعد مساعدتي عن نفسي وأقربهم منها.

جميع الاحداث ماثلة معا وجميع الاشخاص أيضا. قد احتل هؤلاء أمكنتهم في صفوف جيش يستعدّ للقتال في مكان فسيح.

وأنا طريح في هذه الخيمة المضروبة في نواحي مدينة بابل تجرّني حمّى بلغت أقصى ذروتها أنظر الى حياتي من أعلى الربوة بنفس الشعور الذي أنضجته الايام وهو أن كلّ ما جرى كان ينبغي أن يجري حسب ما جرى عليه.

لا توجد علامات دالة على المراحل التي قطعتها في المغامرة التي خضبتها وذلك ابتداء من سنوات الدراسة القليلة جدا التي قضيتها مع معلمي أرسطوطاليس الى مقتل أبي بمدينة أيقاي (45) الذي تلاه استلامي الحكم في مقدونيا وتقلّدي رئاسة جميع الشعوب اليونانية.

قد احتاط فيلبوس لكل شيء ابتداء من وجوب الزحف على الفرس كما لو كان مدفوعا بتوجس غريب أو كما لو نظر في جميع الامكانيات وبالضرورة في هذه النهاية. ولم يترك لي أية امكانية لتغيير سير الامور. فلم أستطع تبديل سياسة أبي ولا اعادة النظر في الاستعدادات التي أمر بها. فبتيت مشروعه بصدر رحب وعقدت العزم على مواصلة تنفيذه.

ولكن أبي رغم حصافة رأيه لم يضع في الحسبان خطورة الثورات التي اندلعت عقب وفاته المفاجئة.

كان فيلبوس يحس بأنه يوجد من بين من يدعون أنهم له أصدقاء وحلفاء فريق يرتصد الساعة التي يسقط فيها وذلك ليتخلصوا من الوصاية المقدونية. ولكن ما كان يتوقع كثرة عدد هؤلاء ولا أهمية العدة التي أعدها في الخفاء فاستطاعوا بها اضرار ثورات متعددة اندلعت في الساعة التي أعلن فيها عن اغتيال الملك. قاومت تلك الثورات بالطريقة التي توتأها أبي طوال حياته أي قمعتها بشدة وشراسة فلم أشفق على أحد ولم أرحم أحدا.

ارتكب المتمردون خطأ جسيما عندما لم يضعوا في حسابهم رد الفعل هذا. كانوا يتخيلون أن صغر سني يجعلني عاجزا على مواجهتهم وأن قمع ثورات عديدة تنفجر في نفس الوقت في كامل أرض يونان يفوق قدراتي.

أثبتت معاملتي اياهم عكس ما كانوا يتوقعون. فالملك الشاب أو «الفرخ الوديع» كما كانوا يسمونني ازدرأ بي يعرف كيف يفرض نفوذه وله من قوة الارادة ما يجعله قادرا على ذلك مهما كانت رباطة جأش من يدفعه طموحه الى منازلته. وقد قاومهم الملك الشاب دون أن تأخذه أية رافة سخيفة بهم. كان سلوكه معهم سلوك كبير القوم المهيب المستعد لتجاوز كل الصعاب الذي لا يتردد لحظة في التعريض بحياته لبلوغ هدفه سواء أكان البلوغ الى الهدف من قبيل الممكن أم من قبيل المستحيل.

ولكن صرحاء مع أنفسنا. ما هي المعايير التي نستطيع بها أن نفرّق بين الممكن والمحال اذا شرعنا في عمل ما أو خضنا غمار معركة ؟ أنا لم أستطع العثور عليها.

ما ان قمعت تلك الانتفاضات حتى أمرت بانطلاق الحملة العسكرية الكبرى. كان انطلاقها مجازفة خطيرة. ولكن انطلقت الحملة بصورة مرضية وحسب الخطة الدقيقة التي وضعها بنفسه.

بدأت المسيرة على رأس جيش حشدت جنوده من جميع أقطار بلاد اليونان ومن المدن التي كانت تؤمن بضرورة تنظيم هذه الحملة ومن المدن التي أرغمت على الايمان بها لانها لم تكن قادرة على أن يكون لها موقف آخر باستثناء مدينة إسبرتا⁽⁴⁶⁾.

كنت قادرا على اللجوء الى القوة لارغام هذه الاخيرة على المشاركة في الحملة ولكن أمسكت عن ذلك.

سيملئ كثير من الناس في المستقبل على موقعي ازاء أهالي إسبرتا. سيدلي كل واحد منهم بالتأويل الذي يروق له. أما أنا فاني سأفوه فقط بهذه الكلمة أمام التاريخ: « باستثناء أهالي إسبرتا». وفي هذه الكلمة وحدها تعبير واضح عن موقعي.

صحبني اذن في غزائي جميع اليونانيين ومن بينهم العلماء والفلاسفة والمثليون والشعراء.

لماذا اصطحبت الشعراء ؟ سيدلي كل واحد برأيه في هذا الموضوع ولن يعثر أحدهم على حقيقة الامر وهي في حوزتي.

كان أرسطوطاليس يقول ان الشعر أقرب الى الفلسفة من التاريخ. أما أنا فأتى أرى أن الشعر فلسفة تؤدّي بنا الى وعي ماهية الانسان ووعي التاريخ. هذه الفلسفة هي طبعا عديمة الفائدة ولكن ما هي الفلسفة التي تنجّر عنها فائدة عملية ؟

أردت أن يصحبني شعراء في الحملة التي سهرت على تنظيمها. كنت أنتظر منهم أن ينشدوا شعرهم أو شعر غيرهم في الولايم بنيرات مطابقة للمعنى. ولكن قليلا ما كانوا يوفقون الى العثور على تلك النبرة. كنت أريد أن ينشدوا أشعارهم في الساعة التي أجتمع فيها مع خلان الوفاء للسكر. واذا كان انشادهم رديئا كما يقع عادة فأتى كنت أنتظر منهم على الأقل أن يساعدونا على الانغماس في النوم الذي يتبع السكر. ما أحلى النوم على نيرات الانشاد بعد التوتر الذي يحدثه القتال



تمثال الاسكندر وهو شاب - متحف نابلي (إيطاليا)

عندما ندقّ قلدحا بقدح مزهوين محتفلين بالنصر ولو كان أداء الشعراء لشعرهم
سقيما !

كانت تخامرني في الواقع أمنية غامضة لما عزمت على ضمّ الشعراء الى حاشيتي.
كنت أتمنى أن يبرز أحدهم على الأقل قدرته على تأليف قصيدة ملحمية عظيمة
للاشادة بحملة عسكرية ستبلغ أقصى الارض وتتجاوز في الجرأة والقوة كل
الحملات العسكرية التي قادها غيري.

كانت أبيات الإلياذة ترنّ دائما في أذني مثلها سمعتها من أرسطوطاليس ثمّ من
هفستيون. كنت أستمع الى تلك الأبيات فأتحيل عاصفة هوجاء تشقها من حين
لآخر ومضات بروق تعمي الابصار وتبعث الفزع في النفوس.

ولكن لم يلبّ أحدهم تلك الرغبة الكامنة في نفسي ولم يستطع أيّ واحد
منهم تطويع اللفظ حتى يصبح قادرا على الإيحاء بقوة باحتدام المعارك وبالجرع الذي
يسكن قلوب المقاتلين وعلى تشخيص اللحظات التي تسمو بالنفوس الى أعلى
درجات البطولة أو اللحظات التي تحطّ بها الى أسفل درك الاستسلام واليأس.

لم يؤلّفوا أبياتا من الشعر الا للاشادة بالانتصارات التي حققتها أو لتسليتنا
بتقديم شعر حلو شبيه بالمرطبات التي تقدم لنا بعد الطعام. لم يسمعني الحظ حقا
ولربما يعود ذلك الى حسد الآلهة الذين لم يرضوا أن تعادل الملحمة التي كنت
أحققها ملحمة الإلياذة ولم يشاعوا أن تبقى ملحمتي ماثلة الى الابد في ذاكرة الناس.

لقد سلموني مكتوف الايدي الى مؤرخين متحذلقين أفقدوا مغامرتي الصفة
التي تنفرد بها أساسا بين مثيلاتها وهي أنّها تجسيم لحميتي النادرة التي تسمو بي
الى مقام الآلهة ولتوق الى التوغل في المجهول حتى أنتهي الى عتبة الالهية عند ذلك
الحّد الذي يفصل بين الحياة والموت.

عندما لم تحظ الحملة ببروز شاعرها سقطت بين مخالب المؤرّخين وحدهم كما
أصبحت أنا وخلانّ الوفاء فريسة بين مخالب الاطباء الذين كانوا يصحبوننا وهم
ينتظرون الساعة التي يتناولونها فيها بالتشريح ولم يكونوا قادرين على انقاذ هفستيون
من الموت الزؤام.

ربما كان سحرة بلاد الكلدان^(٤٧) وكهنتها أقدر على معالجته من أطبائنا ولكن لم أهدأ الى اللجوء اليهم في الساعة التي كان خليلي المحبوب يتجرّع سكرات الموت.

هل كان موته نتيجة حسد الآلهة لي على الصداقة التي أكنها له فاخطفوه مني في الوقت الذي كنت فيه في أشد الحاجة اليه ؟

هل حسدوني على تلك الساعة التي وقفنا فيها معا أنا و خليلي أمام ضريح أخيلوس وباتروكلوس بطروادة^(٤٨). فأقسمنا على أن ننمي صداقتنا حتى تصل الى مستوى الصداقة التي كانت تربط بين البطلين ؟

أراني أغلب شيئا فشيئا هذا الاستنتاج لأن الآلهة يحقدون الحقد المكين على كل انسان يسمو به سلوكه الى منزلة قريبة من منزلتهم وهم يعتبرون أن منزلة الالهية تعود اليهم والهم فحسب.

مازلت أتحدث عن الظروف التي أحاطت بعملتي في بدايتها وعوض أن أحاول اضعاء شيء من الترتيب على الاحداث القاسية التي تعاقبت بعد انطلاق الحملة أراني لا أزال أسجل تلك اللحظات التي عشتها في أعماق نفسي والتي تكون مسيرتي الذاتية.

وبالفعل فان تلك اللحظات وحدها هي التي تهمني في سياق هذا الحديث. تدفعني الى ذكرها بالتفصيل رغبة عميقة وعارمة في أن أحيائها من جديد مع ما أوحته لي من شعور بالعظمة والهمزق وما بثته في من حماس بلغ الذروة ومن تعلق بالعرلة.

ليست تلك اللحظات ملكا للتاريخ ولن تصبح في يوم من الايام غنيمة بين يديه بل هي لحظات ذاتية صرف في مغامرة الاسكندر فلن يتناولها أي انسان بالدراسة. هم جميع المؤرخين تحليل الاحداث الخارجية الجسام مثل الانتصارات الباهرة والالتحام مع العدو واحراق مدينة بركامون^(٤٩) وحفلات الاعراس مع أميرات آسيا.

فما هي أهمية بعض اللحظات التي عشتها في وحدتي ازاء ذلك الخضم من الاحداث المدهشة التي صحبت تلك الحملة العسكرية الطموح التي قادتنا وأنا

محافظ على عزلي وانفرادي... ليذهب بها الزمن ولينسها الآلهة. ذاك أفضل لها
لأنني لا أرضى أن تسقط تلك اللحظات بين أيدي كتاب تميل نفوسهم الى الكآبة
فلا يترددون في مسح عناصر أخرى من حياتي.
فلتبقي اذن تلك اللحظات لي وحدي ولتكن ذكرى لساعات الضيق والالم
التي هي نصيب كل انسان في هذه الدنيا.

بشر وآلهة المتملقون والساخرون

خربت مدينة ثيباي في المرحلة الاولى من الحملة. وقد سبق لي أن ذكرت قضائي عليها. فلا أريد أن أعيد ما قلته عنها. ولكن أحسّ بحاجة ملحة الى التأكيد من جديد على أن إبادة « الكتيبة المقدسة » كانت من بين وقائع تلك « المغامرة » الجريئة الواقعة التي تركت في نفسي أسوأ الاثر.

اقترب الثيبيون جرائم عدّة فكيف السبيل الى الصفح عن جميعها وكيف الاغضاء عن الأخطاء التي ارتكبوها والمطامح التي جعلتهم ينشقون عن اجماع اليونانيين أثناء الحروب الميدية ؟

كيف أستطيع أن أنسى — ولو أنني حريص دائما على النظر الى الاحداث بشيء من التجرد — أن الثيبين تقدموا في نهاية حرب البيلوبونيز (50) بعرض يتجاوز في البشاعة كل ما بلغ الى علمنا. فقد اقترحوا تدمير أثينة (51) أجمل المدن اليونانية وتسويتها بالارض حتى لا يبقى أي أثر لعظمتها ؟

نعم. كل ما قلته عن ثيباي هو عين الحقيقة. وحق أن ينالها جزاء ما اقترفت. ولكن أمر « الكتيبة المقدسة » مختلف. كانت تجسم فترة نيرة في مسيرة تاريخنا بل كانت لحظة ساطعة في تاريخ البشرية جمعاء تألقت فيها الصداقة وهي ألمع عاطفة تصل الناس بعضهم ببعض وسمت الى منزلة قاربت فيها منزلة الآلهة الخالدين... كان عبور مضيق الملبسون (52) أول خطوة حاسمة لتحقيق أهدافي. كان عبوره أول الخطوات وأصعبها وكنت أتوقع أن تمكنني تلك الخطوة الاولى من سبر طاقة جنودي على تحمل الشدائد وعلى الخضوع الى الاوامر. هكذا كان شعوري آنذاك !

وقد ساعدني ذلك الشعور مساعدة قيّمة كما ساعدني إيماني الراسخ في أعماق النفس بأن الآلهة لا يتباطأون في شدّ أزرعي في جميع الظروف. ولذلك لم أتقاعس في تقديم القرابين لهم واقامة الحفلات الدينية لتمجيدهم كلّما فتحت مدينة أو احتلت اقليما من الاقاليم.

وقد بادرت بعد عبور الملسبون باراقة الخمر من الاكواب اكراما لبوسيدون (53) وبناء مذابح لعبادة زيوس (54) وأثينا (55) وجدي هيراكليس (56) شيدتها بيدي.

لا أعلم هل كان الآلهة راضين عني عندما شاهدوني أبالغ في اكرامهم بتقديم الاضاحي وبناء المذابح واقامة الطقوس الدينية. ولكن أعلم علم اليقين أن عزيمتي ضباطي وجنودي تشدّت وتقوى عندما يلاحظون حرصي على اقامة الطقوس الدينية ويشاهدون ورعي عند العبادة. كان يعرف جميعهم أن نجاح الحملة متوقف لا على مساعدة حلفائنا فحسب بل أيضا على مساندة الآلهة.

ومهما كانت الظروف فان مساندة الالهة نفيسة ولو اقتصرت على شدّ معنويات جنودي في المغامرات التي هم مقدمون عليها والشدائد التي يتأهبون لخوض أهوالها.

إذا أظهر قائدهم ذلك الورع العميق وهم يعرفون قوّة جأشه وعزمه الراسخ على بلوغ الهدف الذي رسمه لنفسه وإذا لم يفتأ يقدّم للآلهة القرابين ويبنّي لعبادتهم المذابح فحريّ بالجنود أن يقتدوا به وأن يتوكلوا أكثر منه على الآلهة في الملّمات الجسام التي تنتظرهم وأن لا يستسلموا لليأس عندما تعترضهم في حملتهم صعوبات عابرة.

أنا أعلم جيّدا أن الكتاب الاقزام الذين سيقصّون سيرتي وحملتي وخاصة منهم أخصب القوم طويّة سيّدعون عندما يعلقون على سلوكي أن ذلك الورع هو في الحقيقة موقف مصطنع ينمّ عن فطنتي ولباقتي. غايته تقوية عزائم من صاحبي في هذه الرحلة العظيمة وذلك بالاشارة الى أن تقوى الآلهة والتقرب اليهم أفضل طريقة لجلب الخير والبركة لهم.

ليكتب هؤلاء الاقزام ما لذ لهم ! وأتوقع أنهم لا يقتصرون على اصدار هذا الحكم الجائر علي بل سيصدرون أحكاما جائرة أخرى. وحق لهم أن يقولوا ما يقولون وأن يصدّقوا كل رأي يخامر عقولهم.

أما أنا فيحق لي أن أروي قصتي. وأعني بذلك قصتي الحقيقية كما عشتها بجوانبها النيرة وجوانبها المظلمة أيضا لأنّ مغامرتي تنطوي على قطع كبيرة من الظلام وليال دامسة تغطّي الاضواء الساطعة التي تشعّ من انتصاراتي.

ذكرت الليالي الدامسة التي أطبقت عليّ في كثير من المناسبات ولا يفوتني أن أذكر أيضا ما يهدّد سيرتي في المستقبل فيوشك أن يشوهها مدى الدهور. سيعمد كتاب مصنّعون حقرون أو مؤرخون هواة أو علماء بالصدفة الى دراسة سيرتي فلا يبرزون منها الا انتصاراتي ومشروعاتي العظيمة. وقد يغمرني هؤلاء بوابل من الاطراء الذي لا جدوى من ورائه فأقول في نفسي : لو كنت حيّا في زمانهم وسقطوا في قبضتي لقطعت رؤوسهم الفارغة.

أودّ بهذه المناسبة أن أوكدّ أن المدح البليد الذي لا ينطوي الا على الفراغ خطر ومضّر مثل التهمة. ذلك الضرب من المدح له طنين يشبه طنين الدنّ الفارغ ويترك الممدوح أضحوكة بين العابثين.

لو خيّرت بين المديح التافه وبين الشنائم البشعة التي يكيلها لي ولإبي ديموسثينيس (57) لاخترت الأخيرة.

عندما يستمع المرء الى ديموسثينيس يشهرّ في الساحة العامة بأثينة بأخطائنا وخصالنا معا يستطيع ولو كانت له بذرة من العقل فقط أن يميّز بين ما هو نعمة وما هو حقيقة. ولكن يختلط الأمر عند الاستماع الى مديح تافه. فكيف يستطيع المرء أن يعرف ما الذي ينبغي أن يعتمد وما الذي ينبغي أن ينبذ من الكلام الفارغ الذي يقذف به كتاب الصدفة ضحية هذيانهم ؟

أنا أعلم جيّدا — وبأ للأسف — أي سأعرض في كثير من الحالات لحماقتهم المفرطة وحسدكم الدفين. أنا أعلم أنّهم سينقمون منّي لاجل كل عمل عظيم قمت به لانهم عاجزون على تصوّر وقوعه ولو في أحلامهم.

نصّر من كان عظيما في هذه الدنيا بطريقتين متساويتين في التّجاعة : إما بالثلب المفزع الذي يترك دائما في النفس أثرا غامضا شبيها بالضباب الذي يغمر كامل أرجاء المدينة أو بالمدح المسهب الذي يقضي الى الازدراء باشراف الابطال. أخشى أن لا أنجو من أحد الخطبين. وأتوسل الى الآلهة حتى يمجّتيوني — ان شاءوا — تلك المحنة. واذا قدروا لي أن أجازى بأحد الخطبين فآتي أفضّل أن أكون طعنة في أفواه النّمامين.

الاجدر لي أن يمزّقني هؤلاء بشتائمهم الصادرة عن نفوسهم الشريرة المليئة حسدا بدل أن أراي محل السخرية من جراء تملّق محترفي الخطابة ومحتكري الوطنية الضيقة.

واجهت الفرس لأول مرّة على ضفة نهر قرانيكوس : وكان لقاء حاسما في نظري ونظر جنودي لانه توجّ بنصر باهر أحسّنا جميعا اثره بنخوة لما ما يبرّرها. ملأ هذا النصر الاول نفسي غبطة فنظمت الحفلات وأقيمت الولائم حتى نحتفل جميعا بهذا النصر الاحتفال الذي يستحقه.

وسألني أومان عن الطريقة التي أوّد أن يتوخاها لتسجيل وقائع معركة قرانيكوس في « اليوميات الملكية » بصورة ترضيني وترضي صحيي وتجعل الاجيال القادمة تجد فيها مادة للشرح والتعليق ودافعا للفخر. فأجبت قائلا :

— ان معركة كهذه ليست في حاجة الى الكلام.

وأوكلت له الامر حتى يتصرّف كما يشاء. ولم أطلع على ما كتب بشأن الواقعة. واني لاخشى أن أكتشف يوما أنه وقع في الفخّ أعني فخّ الاسهاب.

لقد حملني انتصاري على الفرس في معركة قرانيكوس مسؤولية عظمية ومقدسة لا رجوع فيها تفرض عليّ تحرير جميع المدن الساحلية اليونانية المزدهرة التي تزوح تحت نير الفرس.

واذا قلت ان تلك المدن كانت مزدهرة فآتي لا ألقى الكلام جزافا ولا أجنح الى نعت قد يشتم منه التزلف وقد قلت من قبل كم أنا أمقت هذا اللون من الخطاب. كانت المدن الواقعة على ساحل آسيا الصغرى مدنا مزدهرة حقّا كان

لكل واحدة منها اشعاعها الخاص بها واستطاعت كل واحدة منها انشاء حضارة طريفة تميزت بها على غيرها من المدن.

حدثني أرسطوطاليس المرات العديدة باعجاب عن العلماء والفلاسفة والفنانين الذين اتصلت شهرتهم بشهرة تلك المدن التي نشأوا فيها. وكان يقول لي أيضا ان هؤلاء الاعلام لم يفهمهم معاصروهم الفهم الصحيح ولم يدركوا كنه مقاصدهم كما سوف لا تفهمهم أيضا الاجيال القادمة. وهذا ما يقع عادة لامثالهم.

ينبغي أن تمر آلاف السنين حتى يستطيع الناس ادراك ما أتوا به من جديد مبكر واستيعابه. وسوف يبنى عالم الغد البعيد على أجرأ ما استنبطوه من رؤى بخصوص العلم والفكر وبشأن اللاهوت والناسوت.

نعم. أنا مدين لأرسطوطاليس لانه زرع في هذا الحدس كما أني أغبطه على الموقف الآتي الذي وقفه : ان ارسطوطاليس قادر على أن يخصّ باكبار لا يترزع العظماء. الحقيقين الذين هم أهل للاجلال. وأنه يعرف كيف يلقي غيره ذلك الاكبار الحقيقي الصادر عن سمو نفسه. لم يحقر قطّ عظماء الرجال بصريح العبارة أو بالاشارة لابراز خصاله كما يفعل سفلة العلماء والفلاسفة. كان وأعياء تمام الوعي بقيمته الشخصية وبنضج عقله. فلم يكن يشعر بالنقص أمام عظمة الآخرين ولم يتلعثم اذا تحدث عنهم. كان يعترف بكل صراحة بأنه استفاد كثيرا من دراسة مؤلفات فلاسفة اقليم إيونيا (58) وعلمائها وأنه مدين لهم بالاطلاع على تعاليم عديدة ساعدته في بحوثه الشخصية عن الانسان ومحيطه.

ولذلك كنت أحسّ بأنّ وازعا ذاتيا يدفعني الى تحرير جميع تلك المدن اليونانية التي غمرتنا بأنوار حضاراتها وستغمر كامل العالم بعدنا. وكان ذلك الوازع الذاتي أقوى عندي من ايعاز الآلهة الذين كانوا يأمروني بانقاذها.

كنت أشعر بتأثر عميق كلما حرّرت مدينة من المدن الساحلية اليونانية بآسيا الصغرى لاني كنت أجدني في كل مرة مبهورا بنور حضارة طريفة ومميّزة.

أمرت في افيسوس (59) بترميم معبد الالهة ارتيميس (60) الذي اندلع فيه حريق في يوم ميلادي. وقد ادعى كثير من الكهنة أن هذه الكارثة التي نزلت

هي نذير شؤم. وقد صدقت تنبؤاتهم فرأيت أن الواجب يفرض عليّ تكريم الالهة باعادة البهجة والفخار لمعبدها.

كما أحسست في افيسوس أيضا بواجب آخر يفرض عليّ أن أعفو عن بعض سكّانها الذين شهروا السلاح في وجهي. كان أهل افيسوس الآخرون ينتظرون قدومي والامل يملأ قلوبهم ليسترجعوا حريتهم وقد عقدوا العزم على اعدام من حاربني منهم في الساحة العامة حتى يكون مصيرهم عبرة لغيرهم. فامتنعت من موافقتهم على هذا القرار لاني ما كنت أريد أن تلوث حملتي العسكرية بالتشفي وكنت أخشى خاصة أن يقع القضاء بهذا الصنيع على عدد كبير من الأبرياء تورطوا مع قلة من الانتهازين. ويعلم جميع الناس أن حقد الجماهير أعمى وأن العقاب الجماعي يجرّ الى ما لا تحمد عقباه.

هيات ! لو كان هذا الرأي الذي أسجله الآن على ورق البردي رائدا لي طوال حياتي عند اتخاذ القرار لجنّبت نفسي كثيرا من الزلّات ولكن الامر كان على خلاف ذلك. وربما تعزى هفواتي الى صروف الزمن والى الشدائد التي نزلت بنا أثناء الحملة والى تغيير سلوك كثير من أصدقائي نحوّي حتّى أصبحوا لي أعداء بعد أن كانوا خلّائي. فساقني ذلك كلّ الى الانحراف عن سداد الرأي الذي لو حافظت عليه لجنّبتني الاخطاء.

فتحت تباعا افيسوس وسرديس (62) ومقنيسيا (63) وترليس (64) وموكالي (65) وهليكرنسوس (66). وكنت أشعر بالغبطة تغمرني كلما حططت رحلي في مدينة من تلك المدن. وكانت تلك الانتصارات المتعاقبة تعينني على الاقتناع بعظمة الرسالة التي تحمّلتها.

لا أعلم هل استرجعت تلك المدن بهاءها القديم. ولكن كانت تستحقّ أن تحرر مهما كان الثمن الذي بذلته والتضحيات التي رضى عنها والمعارك التي خضتها من أجلها ولو لم تقدم لزائريها الا أطلالا تشير الى سابق بهجتها.

عدما انتهى بنا السير الى هليكرنسوس داهمنا فصل الشتاء وكان شتاء شديد البرد. ولاحظت أن بعض الجنود المقدونيين بدأوا يحسّون بالانهاك. وكان أشدهم

وهنا الشبان المتزوجون لانهم أخذوا يَحْتَوْنَ الى بيوتهم وزوجاتهم وأنهم لم ينعموا بدفع البيت وحنان زوجاتهم الا قليلا ثم سيق بهم الى الحرب.
ولاحظ هفستيون ذلك أيضا. فطلب متى أثناء مأدبة أن أمنحهم اجازة قائلا :
— حظهم سعيد لانهم يستطيعون أن يعودوا الى أوطانهم وهي غير بعيدة.
وسوف لا يقدرّون على ذلك عندما تقودنا الى أقصى الارض. فهذه هي الفرصة الوحيدة التي يستطيعون فيها زيارة بيوتهم.

ما قاله هفستيون هو عين الصواب. ولذلك أمرت بجمع المقدونيين حولي وأعلنت لهم أنني أمنع اجازة لمن يرغب من بين الشبان المتزوجين أن يعود الى موطنه لقضاء فصل الشتاء في بيته. ولكن يجب على المتمتعين بهذه الاجازة أن يعودوا عندما يقبل فصل الربيع ليحتلّوا من جديد أمكنتهم في صفوف الجيش. وحملتهم مهمة الدعوة من حولهم في أوطانهم للحصول على متطوعة من مشاة وفرسان يصحبونهم عند العودة ليعززوا الجيش.

وهكذا جنيت من هذه العملية ثمرتين : عودة جنودي المقدونيين اليّنا آسفين على مغادرة بيوتهم الدافئة وفرش زوجاتهم، و قدوم تعزيزات للجيش في صورة جنود جدد يأتون بدم جديد. وكان يشعر جنودي المجازون بعد العودة بأن أيام الاجازة مكنتهم من الراحة ومن استرجاع قواهم استعدادا لشنّ هجمات أخرى.

« ساقه طالعه التحس الى ذلك المكان »

كنت شديد التمس بشعور استقرّ في نفسي وهو أن الثلاثين ألف رجل الذين كنت أقودهم في هذه الحملة التي لا يعرف أحد مآلها هم أصدقائي يساهمونني العزم ويشاركونني التوق الى مواجهة المغامرات.

كانت المحبة متبادلة بيننا وبالأخص في بدء المسيرة. وأتّما أرغمت بعد ذلك على معاملتهم بشدّة مع محافظتي على المحبة التي كنت أكنّها لهم. وذلك أن كثيرا من الروابط ما فتئت تربطنا وأهمّها — اضافة الى انتمائنا جميعا الى شعب واحد — عزمنا على قهر عدوّ يجسّم في نظرنا خطرا جاثما علينا منذ أكثر من قرن يهدّدنا ويهدّد مدننا وديارنا. ولم تكن المحن التي سلّطها الفرس على أوطاننا هيّة. والحق أقول. لو لم أقد الشعوب اليونانية ما عدا شعب لاكيديمونيا⁽⁶⁷⁾ لمواجهة الفرس بعزيمة ثابتة رغم تفوّقهم علينا من ناحية العدد أضعافا مضاعفة لما كفّ داريوس عن الكيد بنا.

كان جنودي يعلمون ذلك علم اليقين وكنت حريصا على ترسيخ ذلك اليقين في أنفسهم قبل أن أخوض معركة إسّوس.

أمرت بدعوة قوّادي وضباطي السامين. وطلبت من خلّان الوفاء أن ينضموا إليهم. وخاطبت جميعهم بخطاب واضح لا لبس فيه. وشرحت لهم أننا أمام منعرج حاسم للحملة وأننا لن نواجه من اليوم فصاعدا جيوشا قليلة العدد ولكن سنقاتل داريوس⁽⁶⁸⁾ نفسه على رأس جيش الفرس بأكمله.

لا شك أن الموقع الذي اختاره داريوس لخوض المعركة الحاسمة — عملا نصيحة مشؤومة أسديت له — قد كان لنا مواتيا. ولكنّ ذلك الحظ الذي أسعفنا به القدر لم يجعلنا نتهاون ولا نتواكل لأننا كنّا نعلم أن الجلد وحده هو الذي يرجع

كفة الميزان. وأنه اذا عقدنا العزم على الانتصار انتصرنا كلّفنا ذلك ما كلف. وقد قمت بعمل قبل معركة إسوس بأيام قليلة كان لجيشي مثالا يُحتذى وذلك عندما قطعت عقدة قورديون (69).

كان الناس يتناقلون بخشوع قولاً ماثوراً مفاده أن من يوفق لحل العقدة التي تربط جزئي المركبة المودعة في معبد زيوس بمدينة قورديون يصبح سيد آسيا. عندما دخلت المعبد لاحظت أن العقدة مشتبكة الى حدّ يستحيل معه على أيّ كان حلّها. وكان قوّادي وخلاّئي وأعيان المدينة يزدحمون حولي عندما وقفت أمام المركبة. ويسدّدون التي نظرات نافذة فاحصة وهم ينتظرون بفارغ صبر مباشرتي للعملية. لم يترك لي مجال للتملص. لا بدّ لي أن أحلّ العقدة بطريقي الخاصة لا أن أكلف نفسي البحث عن أطراف السيور محاولاً تخليصها من الاشتباك. فكان ينبغي أن أُلجأ الى تلك القوة الخفيفة التي تولدها العزيمة اذا بلغت متنها فتندفع كالنّهر الجرار. فشهرت سيفي وقطعت العقدة.

وكان غرضي عندما قمت بتلك العملية أن أبعث في نفوس جميع الحاضرين الدهشة وأفرض شخصيتي على أصدقائي وأعدائي معا فيقبلوا سيطرتي على الجميع قبول الامر الواقع كانت غايتي أن يقتنع جميعهم بأن الاسكندر المقدوني له طريقته الخاصة لحلّ العقدة. وسيكون ذلك ديدنه كلّما عثر على عقدة في مسيرته مهما كانت العقدة ومهما كان تشعبها.

ذكرتهم في سياق خطابي بمحادثة حلّ عقدة قورديون. فبدا لي أنّهم سرّوا لذكرها. ثم بيّنت لهم أن طريق آسيا ستفتح لنا دون كبير عناء اذا انتصرنا في المعركة التي كنّا على وشك مواجهتها. ولكن ينبغي لنا في هذه الساعة التي نتأهب فيها لخوض تلك المعركة الحاسمة أن نشهر سيوفنا ابتداءً منّي وانتهاءً الى أبسط الجنود وأن نستعدّ جميعاً لقطع العقدة. ليس لنا الا هدف واحد وهو سحق داريوس. تعود بي الذاكرة الى معركة إسوس والى النصر الذي ختمها فأشهد أحداثها كما لو جرت أثناء حلم تقادم عهده فأشعر بالثخوة.

لاقيت فيها داريوس لأوّل مرة. وكان هو أيضاً مقاتلاً شجاعاً مصمّماً على الانتصار. ورايته وهو واثق من نتيجة المعركة يقابل عدوّاً على صهوة فرسه محاطاً

بضباطه. فكان داريوس أول من هاجمنا. وقفزت على متن حصاني بوكيفالوس (70) ووجدت نفسي بعد لحظات أمام ملك الملوك وأنا شاهر سيفي. وقد انتشر جيشه وراءه كاليم الطامي.

كانت تسنده صفوف متراسة تملأ الرعب. تعلوها صرخات متحمسة. كان بارمينيون وهفستيون بجانيي. وبعد قطع مسافة قصيرة ركضا على ظهر بوكيفالوس ضرب سيفي سيف ملك فارس. وسرعان ما انهار ضباطه المدججون بالسلاح من كل صوب فأحاطوا به وحموه بأجسامهم جاعلين من حوله سورا منيعا وتركوا له في نفس الوقت فسحة للتقهقر اذا لزم الامر. ولاحتقتهم يدفعني الى الامام حماس فياض. كنا جميعا منقضين عليهم مدفوعين دون هودة بقوة وثبتنا الاولى عندما انقضضنا عليهم.

وقاتلناهم ونحن في حالة هيجان وحمية. وكان الفرس يتقهقرون شيئا فشيئا أمامنا تحت ضغط هجومنا العنيف. مازالت صيحات الفرع تدوي الى اليوم في أذني ومازلت أشاهد أشلاء العدو مطروحة في الميدان ومازلت أرى جنودي في أعقاب جموع فارس اللاجئة الى الفرار.

غنمنا غنائم يصعب حصرها وأسرنا من الجنود ما يفوق العد وكان الاسرى يتضرعون لفلأ نجهز عليهم. وسبينا أم داريوس وزوجته وأبناءه كانوا جاثمين على الارض يتضرعون ويطلبون منا أن نبقي عليهم. وقد قررت من قبل ابقاءهم أحياء لاني كنت أرى أن الملك ينبغي له أن يقي على سلالة الملوك. وما كنت أشعر أن موقفي ذلك موقف نبيل بل هو في نظري موقف طبيعي. ولو أنني أعلم أن المؤرخين في العصور القادمة سيلبسونه أثوابا لماعة تتلون بتلون موقفهم ازائي. لكأني أسمع أنصاري من بينهم يقولون باعتزاز :

— هذا موقف آخر يكشف عن مروءة الاسكندر. سقطت أسرة عدوه الأكبر في قبضته فعاملها معاملة كريمة وكان قادرا على أن يستغل وجود أولئك السبايا بين يديه وفداؤهم لا يقدر بشمن لاجبار عدوه اللد على الاستسلام.

ولكن مؤرخين آخرين — وقد يكون عددهم أوفر من الاولين — وهم أولئك الذين يعتقدون أي قمت بمحمتي هذه ارضاء لطموح جارف لا تصده أي عقبة

تعرضه سينعتوني بالمر والدهاء السياسي ويقولون اني كنت اُرمي بذلك السلوك الى احراز ثقة أجبائي وأعدائي معا والى جلب اعجابهم بموقف انساني شهيم يتمثل في حمايتي لاسرة داريوس واکرامها.

سحقا لجميعهم ! سحقا للانصار من بينهم وللمناهضين ! نجوت من جموع أعدائي في معركة إسّوس ولن أنجو — ويا للحسرة — من أحكام المؤرخين الذين سوف لا يكفّون عن ملاحقتي اما بالطعنات الصادرة عن ضيق آفاقهم أو بشواهد الاعجاب الصادرة عن وهن التمييز.

أمّا داريوس فإنّ سوء تقديره للاوضاع قد ساقه الى اختيار موضع إسّوس للقضاء عليّ وعلى جيشي. فكان اختياره شؤما عليه حتى قيل : « ساقه طالعه النحس الى ذلك المكان ».

وان نفس الطالع النحس أوحى الى داريوس أن يرسل اليّ رسالتين يتندّ فيهما بعزمي على جعل اليونانيين يسترجعون الثقة بأنفسهم وذلك بعد الهزيمة الشنعاء التي كبّدتها ليّاه والتي لم يستطع تقدير حطورتها. وقد أبدى — والحق يقال — حماقة كبيرة بكتابة الرسالتين.

أنا لم أنس أن أجداد داريوس قد كالوا لنا جميعا من الالهانات ألوانا ولم أنس بالخصوص انهم احتلّوا مقدونيا وأن داريوس الثاني (71) هرع حهارة لاسعاف أهالي مدينة بيرنتوس (72) عندما دفعت بهم الجرأة الى محاربة أبي.

أجبت داريوس عن رسالتيه اللتين حرّرها دون أن يترّوى في الأمر وحاولت في جوابي أن أشرح له مآخذنا على أجداده وذكرته بأنّه هو أيضا قد أشعل نيران جميع الفتن التي واجهتها عند اعتلائي العرش ظنّا مه أنه يستطيع اخضاعني لارادته بأيسر السبل باغداق الأموال الطائلة على أعدائي ودفع غائلة أولائك المقدونيين الوقحين الذين يتحاسرون على مازلة ملك الملوك وجيشه منارلة النّد للنّد.

وأضعت قائلًا — ولو لم أكن يومها مقتنعا تماما بقولي — ان آسيا أصبحت في قبضتي وعليه أن يقبل الأمر الواقع ولو عن مضض وان ليس له الخيار.

وتلقيت جواب داريوس عن رسالتي. وإذا به يعرض عليّ عرضا ثانيا. يعرض عليّ كنوزا لا حصر لها ظنّا منه أنّي سأبهر بهذا العرض المغربي وكان يعتقد أنّ قائد اليونانيين شاب غرّ لا خبرة له في الحياة.

لا شك أنّ للذهب فتنة لا تقاوم بسهولة خاصة إذا وقع عرضه بكميّات هائلة ولو تظاهر المرء الذي استهدف للاعراء الامساك والعفة. وهكذا كان دأب داريوس مع من يريد اغراءه.

ولذلك بدرت الى ذهن داريوس فكرة التقدّم بذلك العرض الذي يرمي الى اغراقي في أكوام من الذهب مقابل فكّ أسر عياله وانهاء الحرب. وقد عرض عليّ أيضا اقليما شاسعا يقع غربيّ نهر الفرات اقترح عليّ أن أضيفه الى الاقاليم التي فتحتها في آسيا. واطاف الى تلك المغريات التي قد يهتّز لها أيّ ملك أقلّ طموحا وحيرة متّي عرض علي عرضا أخيرا وفّق فيه أكثر من العرضين السابقين : عرض عليّ أن أتزوج من ابنته. وكان يظنّ أنّي إذا قبلت مصاهرته أصبحت مواصلي للحرب وملاحقتي للجيش الفارسي لا مبرّر لهما بسبب انتهائي الى أسرته بعلاقة دموية حميمة.

رفضت الكنوز والاراضي الشاسعة التي كان يتظاهر بمنحها اياي بنفس سخية لاني كنت متيقّنا من أنّي أستطيع أن أستولي على هذه وتلك بكل يسر دون أن أحمّد عن هديّ الأول وهو بلوغ أقصى الارض بعد القضاء النهائي على مملكة فارس. أما عرضه زواجي من ابنته — وقد أظهر لي أنّ ذلك العرض الصادر عن شعور أنّي لا شائبة فيه هو غنم لي لا يعد له غنم — فلم يحير فيّ ساكنا لأن الفتاة كانت سيّئة عندي وأستطيع مضاجعتها متى شئت.

واليوم وأنا أعيد ذكرى تلك اللحظات تتجاذبني الخواطر فأقول في نفسي : يحدث لعظماء هذه الدنيا أو بالاحرى لمن نعتبرهم نحن عظماء أن يرتكبوا حماقات. أهديني داريوس ما كان عندي وتظاهر بالتنازل لي عن جزء ضئيل من الاقطار التي احتلتها ! ونسي أن الحرب القائمة بيننا نتيجة لقرون من الاطماع والطموحات والاحقاد وأن كلّ حلّ وسط في حرب كهذه أسوء من أبشع الهزائم لان أصدقائي وحلفائي لن يغفروا لي أنّي تواطؤ ولن يغفر لي ذلك أيضا أعدائي

في ذلك الظرف الحاسم الذي أقبلت فيه الأيام وكان كل شيء لي مواتيا : الآلة والظروف الزمانية والأوضاع الجغرافية.

لو دخلت في مساومة مع داريوس وتنازلت له مقابل قناطير من الذهب وما التزم به من وعود أخرى لا كنتقصي أصدقائي وحلفائي وأعدائي ولقدت حملتي معناها. ما أحقر تلك المساومة إذا قورنت بحلمي الجريء الذي أثار آمال جميع اليونانيين سواء آمال من رضوا بي قائدا أو آمال من أرغموا على ذلك فخضعوا للامر الواقع. فمباركة الجميع لسعيي ومساندتهم لي منذ بداية الحملة لا تسمح لي بالتنازل والمراكنة.

ليس لي الا جواب واحد أجيب به عن رسائل داريوس المحمومة وعروضه الخرقاء وهو تعزيز الصفوف ومواصلة الزحف بتسخير كل ما أوتينا من قوة مهما كانت خطورة العقبات التي تعترض طريقنا.

عززت الصفوف وواصلت الزحف رغم تعب العدو الذي كان يقاوما بشدة لانه يعلم جيدا أن الحرب ستهي لا محالة بالقضاء المرم على أحد الخصمين وأن العالم أضيق من أن يتحمل وحود دولتين عظميين في وقت واحد.

كلفتني مقاومة الفرس المستعينة خسائر في الأرواح وضياعا للوقت، وأرغمت في تلك الظروف الحرجة على محاصرة مدينة صور وكان حصار المدينة مبهكا ولم نستول عليها الا بعد بضعة أشهر.

أشعر في هذه الساعات التي أبوح فيها بخفايا نفسي بالحاجة الى أن لا أخفي شيئا مما كنت أحسن به. لكأني أنظر الى نفسي في مرآة. أعترف والاسى يغمرني بأنني استسلمت أحيانا الى اليأس أمام أسوار صور وفي مناسبات أخرى.

كانت تمهّزي بخوة انتصاري في معركة إسّوس، فكنت أتوقع أنني سأحتل صور في ظرف أيام قليلة وأني أستطيع بعد احتلالها اكتساح سوريا ومصر ولكن الأمور لم تجر كما كنت أتوقع. لقد مكثنا أشهراً حول أسوار المدينة واستعملنا في حصارها جميع المعدات التي كانت بين أيدينا واستخدمناها ونعوسا تلهب حماسا فضاغفا فاعليتها ونفاذها. ولكن حماة المدينة واجهونا في كل هجمة ببطولة نادرة طوال ذلك الحصار الشديد، وكنت أرسل اليهم أحثهم على الاستسلام وأهددهم اذا

أصبروا على المقاومة بهدم كامل المدينة وتقتيل جميع سكانها. فكان جوابهم في كل مرة أن قاومونا بمزيد من الجلد والبسالة.

فهمت أنني قد أضيع كثيرا من الوقت اذا لم أعثر على خدعة تمكن من احتلال المدينة، وأن لا فائدة في إضاعة الوقت لمواصلة حصار لا يرجى من ورائه الظفر. فدعوت قوادى وخلائي، وعرضت عليهم خطتي. وهي خطة تهدف الى اقتحام تحصينات القلعة في وقت واحد ومن جميع الجهات من طرف كتائب مكونة من خيرة الجنود نرسلها عندما تتم بناء قناطر تربط بيننا والقلعة من جميع جهاتها. وقضينا أياما وليالي في النقاش لوضع الخطة في صورتها النهائية، وكنت أظهار بالانصات الى نصائح قواد جيشي ولكن الخطة كانت مرسومة في ذهني بجميع جزئياتها ولا تحتاج الا الى منسّق للعمليات يسهر على تطبيقها بكل اتقان وحسب القواعد الحربية المجربة. وأنا أقدر الجماعة على تنفيذ الخطة ولو أنني لا أستقص كفاءة أعضادي. ذلك أن آراء الآخرين مهما كانت صائبة وراجحة لا تنفع في ظرف حاسم سترز فيه نتيجة حصار كبّدا خسائر جسيمة في الارواح ومضيعة للوقت بل ان تعدّد الآراء يث اللبلة في النفوس فتكون النتائج التي تنجر عنها وخيمة.

لا حاجة الا الى رأي واحد رأي القائد الاعلى الذي يقود جيوشه اما الى النصر وإما الى الهزيمة.

وبالفعل فقد أحرزنا على نصر عظيم بفضل خطتي. سقطت مدينة صور. وما قدرنا على اقتحامها الا بعد حصار مرير دام شهورا. ولكنها سقطت. وكان حنودي يحسّن في آن واحد بنخوة النصر وبانهاك شديد. وفطنوا بعد حصار طال واستطال بأن قائدهم يكسب بالاضافة الى خصاله ونقاظه قوة مدهشة تطمئنهم وتخففهم في نفس الوقت وهي قوة الاصرار على تنفيذ ما قرّره.

قد رأوي أحارب في المقدمة غير مكترث بالاعداء الذين كانوا يحيطون بي من كل جانب وقد رأوني أيضا أندفع أول الناس نحو العدو في الوقت بالذات الذي يكونون فيه في وضع حرج أو عندما يبدأون في الانسحاب تحت ضغط الاعداء. كنت أول من يعرض بحياته في سبيل الهدف الذي ينبغي بلوغه حتى يدرك حنودي أن بلوغ ما يطمح اليه أعلى ثمنا من الحياة نفسها.

ولاحظ جنودي فيما لاحظوا أن قَوّادي كانوا يعارضونني ويتساءلون هل من المفيد أن نضيع وقتاً طويلاً في حصار مدينة صور ويدّعون أنه كان من الأنسب أن نواصل حملتنا في اتّجاه آخر.

ضايقتني تلك التحفظات التي كشفت عن حرص هؤلاء على تحبّب الصعاب والابتعاد عن الخطأ... أو بالأحرى وبعبارة خشنة تترجم عن شعوري آنذاك—
اشمأزرت لتحفظاتهم

قد يربحاً تنفيذ خطة ما ولكن لا ينبغي أن تقف أية عقبة في طريق الحلم الطموح. وإذا اعترضت عقبة فصدّت الطموح ينبغي أن نجد في أنفسنا من القوّة ما يجعلنا ندلّل تلك العقبة مهما كان الثمن ولو كان ذلك الثمن بذل حياتنا.

بابي الحفّي

احتلت مدينة صور ثم فتحت فينيقيا (73) وسوريا (74) وأقليم غزة (75) ودخلت أرض مصر.

ها أنا بمصر! وعاد الى ذهني ولازمه كلّ ما كاشفتني به أولمبياس بشأن سلالتي الالهية ونسبتي الى الاله آمون (76).

مازلت أذكر كيف كانت تجتهد منذ عهد الطفولة الأولى لتلقيني الفكرة الطاغية على أحاسيسها والمسيطرة على حالات الابهال والوجد التي كانت تعيشها وهي أن ابنها هو ابن الاله آمون وذلك في مرحلة من العمر يحسّ فيها الصبيّ بأحاسيسه الأولى فيتفاعل معها أولى تفاعلاته.

ولما ثار بيني وبين فيليبوس شجار شديد اللهجة بسبب زواجه المزري من كليوباترا (77) التي هي في سنّ ابنته وصحبت أُمّي الى مملكة إبيروس حاولت هذه الاخيرة أن تغرس في نفسي تلك الفكرة من جديد بحماس مضاعف.

كانت أولمبياس طول مدة المغاضبة التي قضيتها في قصر أخيها ملك المولوس (78) تستنكر سوء معاملة فيليبوس لها وتحاول في نفس الوقت اقناعي بأن تصرفات أبي نحوها صادرة عن الغضب الشديد الذي استولى عليه عندما علم أنني ابن إله وأني أحمل في نفسي بذرة من عالم اللاهوت.

وكانت تصطحبني الى معبد زيوس بدودونا (79) وهنالك بجانب شجرة السنديان المقدسة (80) تحاول أولمبياس الحصول على تنبؤات بشأن القوّة التي تمتلك كياني تلك القوّة التي سيخضع لسلطانها العالم بأسره في يوم من الأيام. ليست تلك القوّة قوّة بشرية ولا شكّ لانه لا يقدر أيّ انسان بمحض ارادته وطموحه أن يسيطر على العالم بأسره. لا يستطيع ذلك الا إله. اذن فأنا إله.

كانت أمّي تصيخ الى هفيف الريح في أوراق السنديان المقدّس وتفسّرها بطريقتها الخاصة وتجعل جميع التنبّؤات تقضي الى نفس النتيجة وهي أنّي كائن لن يقهر أبدا في حرب وأن ليس لي أية صفة بشرية ما عدا انفعالاتي العاطفية. كنت صغير السنّ في ذلك العهد ولذلك آلمتني تصرفات فيليبوس أيما إيلام وبقيت مع ذلك أحبه وأكبره في قرارة نفسي.

ساهمت في معركة خيروني وكنت على رأس الحيّالة. وفطنت أثناءها أنّ لي قوّة تتجاوز دائما الحد الذي رسمه لها ارادتي.

وتأكّدت ممّا انكشف لي عندما حدث أنّ واجهت في مدينة كورينثه (81) ملوكا وزعماء أذكفاء وفطنين أتوا من جميع الاقاليم اليونانية. وكنت أصغرهم سنّا. وكانت نتيجة لقائي بهم أنّ قبلوا أنّ أكون قائدهم الاعلى ووقعوا بدون أي تردّد على اتفاق ينصّ على ذلك.

لم يحدث كل ذلك بمحض الصدفة لان اليونانيين لا يقبلون بيسر أنّ يؤمّر أحد عليهم ولو خشوا غائلته. ولا يؤمّرون أحدا على مجموع قواتهم ولو قدّروا مواهبه ومهارته وراعوا مصلحتهم الخاصة الا اذا أحسّوا بأنّه مدفوع بقوّة ترغّمهم على قبول سلطانه عليهم أو في أفضل الحالات تخفّف من اعتراضاتهم وتخوفاتهم. ما أغرب ما أحسّ به من ثقة بالقوّة الرابضة في نفسي. انها تفوق القوى البشرية وان الثقة التي تبعث فيّ تسمو الى مستوى النشوة.

أحاول أحيانا التخلص من ذلك الشعور وذلك عندما أدخلو الى نفسي أو عندما أجدني أتضوّر من ألم الجراح التي أصبت بها أثناء المعركة مثل أي جندي من جنودي أو أي ضابط من ضباطي.

كنت أقول في نفسي : إنّ ذلك الشعور ليس له أي سند منطقي ولا تستطيع عقولنا فهمه الا اذا فحصته من الزاوية العقائدية الصوفية مثلما تصنع أولمبياس عندما تباشر الاحداث محاولة تفسيرها.

ورغم كل هذه الاعتبارات فأنّي ما انتهيت الى الشكّ المطلق فيما كنت أحسّ به من قوّة خفية خارقة لجميع الحدود وربما لم أكن حريصا على الوصول الى الشكّ فيها.

وهنا في مصر زال عني وسواس الاسئلة التي كنت ألقها على نفسي دون انقطاع وانطلقت بخطى ثابتة للقاء مصري وشارت عن كتب صفتي الالهية وانتسابي الى الآلهة في ذلك البلد الذي ازدهرت فيه حضارة ضاربة في القدم استطاعت أن تسير بعمق يتجاوز طاقة البشر الاسرار الكبرى أسرار الحياة والموت.

عندما قدمت القرنين معبد أبيس (82) بعد دخولي المظفر مدينة هليوبوليس (83) استقبلني كهنة المعبد كما لو كنت إلهًا. وما كان هذا منهم تزلفًا. كما استقبلني قبلهم بنفس الحماس اليهود وحاخاهم الأكبر. وقد أعلن هذا الأخير أن الكتب المقدسة تنبأت بقدمي الى بلادهم.

ومن الغد غشيتني حتى شديدة دون أن أعرف لها سببًا. وأراد الأطباء قذفي برأيهم فقالوا أنني حممت لأنني شربت من ماء مصر في حين أنني استحمت بالماء البارد وأنا عرقان. كلامهم عين الخور لاني كنت في تلك اللحظات والردة تبرز بدني أستمع الى صوت أولمبياس يناديني ويكرر النداء ملحاحا قائلاً : تأهب في بلد الاسرار هذا الى ملاقة أسك الحقيقي. لقد دقت الساعة التي قررها القدر.

ولما شفيت قررت الذهاب الى معبد آمون في صحراء سيوه. فحاول خلاقي جهدهم ومن بينهم هفستيون صدي عن تلك الزيارة بمختلف الحجج. كانوا يقولون لي اني أعرض بنفسني دون مبرر للخطر. ذلك أن المعبد الذي تلمس فيه تنبؤات الاله يقع على مسافة بعيدة من مدينة منفس (84) التي كنّا نقيم بها وأنه ينبغي لي أن أقطع صحراء مصر كلها تقريباً لأصل اليه مع معاناة الحر الشديد. ولمحوا لي أن الحملة العسكرية التي قادت والمرض الذي أصابني أنهاكواي. ونصحوني بأن أقلع عما عزمت عليه لاني لم أفكر في الامر بروية ولم أقدر أخطار الرحلة حتى قدرها.

كان كل واحد منهم ينتق خطابيه ويوضح الاسباب التي تجعله ينصحيني بالاقلاع عن عزمي وييدي في النهاية بالرأي «السديد». وكنت بينهم كالغائب عنهم. لقد انتقلت — وهم يتحدثون — هنالك في معبد الاله في ذلك المعبد الذي هو معبدي أصالة وشعرت بأنني واقف أمام الباب الخفي.

وعندما أنهمأوا تقديم اعتراضاتهم على ما عزمتم عليه لم أفه بكلمة واحدة ولم أكلف نفسي تأكيد عزمي على الذهاب الى المعبد ولو عرّضت بحياتي للخطر. واكتفيت بأن طلبت ممن يريد أن يصاحبني بأن يعرف نفسه. ولم يكن لي لهجتي ما يوحي بأني أمرهم أو أنصحهم أو أعبر لهم عن أمنية ينبغي أن يستجيبوا لها اذا أرادوا أن لا يغيظوني. كنت أثق بحصافة رأيهم وما كنت أشك لحظة في أنني قادر على قطع الصحراء وحدي مشيا على الاقدام ليلا ونهارا حتى أبلغ الهدف الذي رسمته لنفسي وأنهى الى المكان الذي ألتقي فيه رغبتني.

كان هفستيون أول من استجاب لدعوتي. وفحصته بدقة حتى أفهم ما الذي دعاه الى اتخاذ قراره. هل كان حريصا على أن لا يتركني أواجه وحدي أخطار تلك الرحلة عبر الصحراء أم هل أدرك أن تلك الرحلة لها صبغة الضرورة التي تفرض نفسها بنفسها ولا تترك مجالا للتأمل. ولكن لم تكشف ملامح وجه هفستيون عن أي تأثير بل بقي ينظر إلينا بنظرته الصافية العذبة المعروفة لدى الجميع. وتشاور جماعة من خلّائي ممن كانوا أقرب الى نفسي وأجمعوا على أن يصحبوني. فما ألفتيت فيهم خطاياها وانما اكتفيت باعلامهم بأن رحلتنا ستبتدىء في اليوم الموالي عند طلوع الفجر.

ربما كان ذلك السفر شاقا منهاكا ولكن لم أتذكر منه شيئا. امتحى كل شيء في ذاكرتي ما عدا ذكرى تلك اللحظة عند الاصيل وقد وصلنا الى واحة سيوة فرأيت على خط الافق معبد الاله أمون فنحست جوادي بوكيفالوس حتى يسرع في العدو فنقطع المسافة التي كانت تفصلنا عن معبد نبوءة أمون في شوط واحد. كان الكهنة ينتظرونني على عتبة المعبد. وقال كبيرهم بكل بساطة :

— كنّا نعلم أنك ستأتي فيقينا ننتظر قدومك.

وأدخلوني المخراب وشاهدت أمون جالسا على عرش من ذهب تحيط به أشجار من ذهب أيضا. ولم يدخل داخل المعبد أحد غيري وصحبني الكهنة وهم محلقون على كتان السر. فلم يطلع أحد على ما جرى داخل الحرم ولم يشاهد أحد مقابلي لأمّون وسط عجاج من البخور الشديّ المتصاعد من كل ركن من أركان المعبد. كلّ ما سيقوله الناس أو يكتبونه بعد موتي عن هذا اللقاء سيكون صادرا عن افتراضات بسيطة يفترضونها أو يكون من صنع خيالهم لاني أنا الوحيد الذي

أدركت أبعاد ذلك اللقاء وأنا الوحيد الذي أحسست بأن ذلك المشهد بعث في قوة استطعت بفضلها تجاوز قدرات طبيعتي البشرية لبلوغ الغاية التي حددتها لي طبيعتي الالهية.

رفع عني هذا اللقاء جميع الحجب. وزرع في نفسي خشوعا لا يفهم كنهه غيري وقد يحاول بعضهم تحليل تلك الحالة النفسية. كل حسب رأيه وحسب قدرته على تجاوز الحدود الضيقة التي يفرضها المنطق على الانسان. ولكن لا يهمني من أمرهم شيء بعد أن سعدت بذلك اللقاء السري في صحراء سيوة. لقد تمكنت هنالك من الدخول الى المحراب من الباب الخفي الذي لا يسمح بولوجه الا للكهنة وللآلهة الخالدين.

وفجأة شعرت لا بدافع الطموح أو التعتت المزري بل بتأثير قناعة متغلغلة في النفس أن جميع مشروعاتي قابلة للتحقيق وأن البشرية جمعاء — ولا أستثني منها الاجيال القادمة — تنتظر مني جليل الاعمال. فعقدت العزم على القيام بالرسالة الملقاة على عاتقي.

عندما عدت الى منفس - ، يعسكر الجيش داهمتني مضايقات كثيرة. لقد لاحظت بوضوح في كل حركة يقوم بها رجال الحاشية وفي كل كلمة ينطقون بها أن جميعهم وحتى أقربهم اليّ ينكرون حقيقة ذلك الكشف الذي غمر نفسي وذهب فيلو تاس ابن قائدي الجليل برمينيون وأعزّ خلّائي الى الاعتقاد بأنه قادر على تخليصي ممّا يعتبره وهما أضلّني ولكن لم يجرؤ على مخاطبتي فوجّه اليّ رسالة قاسية اللهجة أراد بها اشعاري ولو من بين السطور بأن كافة الجنود يستنكرون اصراري على الادّعاء بأنّي من سلالة الآلهة وبأنّه هو شخصيا يأسف كثيرا أن يرأس اليونانيين إله بدل مقاتل بطل.

لم أستسلم للغضب كما وقع لي في مناسبات أخرى لاني كنت أجدل برمينيون الذي عاملني في كثير من الاحيان معاملة الاب ولائي كنت أنزل فيلو تاس منزلة الاخ. ولكن كنت أشعر مع ذلك بالالم لان بعض خلّائي وبعض ضباط الجيش كانوا يرموني بالهوس ولا يتجاوبون مع شعور عميق كنت أحسّ به لأن ذلك الشعور الذاتي أت من أغوار حقيقة لا يقدرّون على تصوّرها.

كنت متألماً ولكن كنت مع ذلك أعتقد أنه لا يستطيع أحد في الدنيا أن
يسلخ عني تلك القناعة أو اذا شعتم ذلك الوهم.
لا يهم غري ما طرأ علي في حين أن حالة التجلي التي عشتها أسعدتني أيما
اسعاد ومنحتني قوة مضاعفة وشجاعة نادرة. فغدوت قادراً على بلوغ أقصى
الأرض.

كان هفستيون هو الوحيد الذي لم يسخر بي ولم يستنكر سلوكاً أثار امتعاض
سائر خلائي. وهذا أمر طبيعي لأن هفستيون كان عديلي وقلقة من ذاتي.
وقد حدثنا أفلاطون عن ذلك العديل المماثل لكل واحد منا الذي يتقمص
أعزّ أصدقائنا. فإذا بالجزء من نفوسنا ومن أجسادنا الذي انعزل عنا يعاد إلينا بعد
سنوات أو بعد قرون في الساعة التي نلاقي فيها الصداقة.
كيف يكون لهفستيون شعور مخالف لشعوري ؟ كيف يستطيع استنكار ما
منحني السعادة المثلى وما كنت أحمله منذ نعومة أظفاري أي منذ حدثتني أولمبياس
لاول مرة عن نسبي الإلهي ؟ كيف لخليلي هفستيون أن يستنكر شعوراً غرس في
نفسي منذ عهد الطفولة فترعرع وازدهر ؟

اسكندريتي وبابل

حاولت الاغضاء عن الغضب الذي كان يتصاعد حولي يوما بعد يوم. وقررت المضي قدما لتحقيق أحد أحلامي :

بيت في كل قطر حللت به غازيا أو حليفا مدنا أردت أن تبقى منارات على الطريق التي قطعتها في غزوتي. وأصدرت تعليماتي الى من كان معي من المهندسين المعماريين ومهندسي الاشغال حتى يشيّدوا المدن الجديدة حسب الخطة التي كنت أتخيلها. فأمرتهم بأن يبنوا فيها مساح لتعليم فن المسرح وملاعب لتدريب الرياضيين وساحات عامة لتكوين الخطباء من الاتصال بال جماهير والسياسيين من عرض نظرياتهم في تنظيم المجتمع. ومنحت اسمي لأول مدينة أسستها بدافع طموح أراه مشروعا فسميتها الاسكندرية.

وقد سبق أن سمي المهندسون المعماريون والصنّاع الذين صحبوني كثيرا من المدن باسمي تقريبا لي.

لقد أسست مدنا كثيرة تحمل اسم الاسكندرية وكانت جميعها تروق لي وكنت أحب جميعها بنفس القدر لان بناتها راعوا رغباتي عند تشييدها. ولكن لم تكن احداها مطابقة تماما للصورة التي رسمتها في مخيلتي مطالعائي وأحلامي. وهنا في مصر كما لو كان نسبي الالهّي يلهمني ويملي عليّ ارادته كنت مدفوعا برغبة ملحة الى أن أبني مدينة تكون مطابقة تمام المطابقة للصورة التي رسمتها أحلامي.

لقد وضعت الخطوط الكبرى لمثلها. واخترت أيضا موقعها وأصدرت تعليمات واضحة للمهندسين وأمرتهم بتنفيذها بدقة.

وأبدى مهندس من أئينة بعض الاعتراضات. كان يعارض اختيار الموقع وينصح بأن لا تجمع كثير من المنشآت العامة في مكان واحد. فلم أترك له المجال ليبدلي بجميع ملاحظاته وقلت له بلهجة صارمة :

~ هذه المدينة مدينتي. هي اسكندريتي.

فسكت المهندس وبقي قابعا في مكانه يحرك رأسه كما لو كان مقتنعا بقولي. وما كان ذلك الاحق قادرا على فرض رأيه علي.

وأمرت المقاولين بأن يشرعوا في الاشغال بدون تراخ لاني كنت أودّ أن أتمتع برؤية مشروعني مجسّما وأن أشاهد اسكندريتي ترفع حسب مخطّطاتي وتستكمل بهجتها واشراقها وتزدان بالمباني العظيمة وقاعات الطرب يحيط بها البحر من كلّ جوانبها.

ولما وعدوني بانجاز المشروع حسب رغبتني واصلت الحملة بعزم مضاعف! ولكن لم يكن لجنودي نفس الحماس الذي كان يدفع بهم في بداية الحملة لأنّ الشكوك بدأت تدبّ في نفوسهم. ذلك أنّنا انطلقنا في تلك المرّة لغزو اقليم ما بين الرافدين وهو اقليم ازدهرت فيه عدّة حضارات تأثرت بمناخه وطبعت بطابعه ولم تقدر على مقاومة الدهر الذي نال منها ففتتها شيئا فشيئا والدهر يأتي على كل شيء.

وقبل أن نصل الى اقليم ما بين الرافدين اصطدم جيشي من جديد بداريوس الذي حاول بشجاعة نادرة وبعنف شديد صدنا عن ممتلكاته. ودارت المعركة بين الجيشين بقوقمالا.

اذا أخذت أعيد ذكرى الاحداث التي جرت مع ذكرياتي الشخصية مثلما أفعل الآن و اذا شرعت في تعداد انتصاراتي فأني أخشى الملل والسآمة. ولذلك أكتفي بذكر معركة فوقمالا دون أن أضيف الى ذكرها شروحا وتعليقات. وسيكون ذلك دأبي بالنسبة الى الانتصارات الاخرى فيما بقي من حداثي تاركا للمؤرخين بعدي ولخبراء الحروب فرصة الاستيلاء عليها لتشرحها.

نفسى توافقه الى الوصول سريعا عن طريق الذكري الى بابل ومشاهدة دخولي المدينة من باب إشار (85) البديع وأنا راكب العربّة المصفحة بالذهب وهي عربة غممتها من العرس لا تقدّر بثمن. أقفز بذاكرتي حتى أسمع مرّة أخرى صيحات

النصر وأشاهد الرهبان والكهنة ساجدين عند قدمي في مدخل المدينة يجوبوني ويطلقون عليّ اسم « صاحب المعمورة ». نعم. أنا صاحب المعمورة ومحورها في نفس الوقت وكنت أحب أن يسموني بهذا الاسم.

وما إن حللت بالمدينة حتى أمرت بترميم معبد بابل الأكبر (86) وإعادة بنائه في شكله القديم ذلك المعبد الذي خرّ به كسر كسيس (87) في نوبة من الغضب الجنوني المقيت اعترته عندما أتاه نبأ الهزيمة النكراء التي كبّدها اليونانيون لاسطوله وجيشه في معركة سالامين.

وكان لقراري أثر عميق لا في نفوس الكهنة فحسب بل في نفوس أعيان المدينة وعامة الناس أيضا لأن جميع سكان بابل متدينون إلى أبعد الحدود. ذلك لأن أرض ما بين الرافدين المعرضة للفيضات الشمس المحرقة قد شاهدت بزوغ أديان عديدة توالى على تربتها وغمرت ساكنيها نورا أو غطتهم بالظلمات. وسواء أثار سبيلهم أم أضلّتهم فأنها غرست فيهم إيمانا يفتقرون إليه مثلما يفتقرون إلى الماء والهواء. وانتقدي الناس مرة أخرى وقال بعضهم أنّه كان ينبغي أن أتخذ قرارات أخرى تعود على الناس بالفائدة عوض أمري بترميم معبد إله المدينة الأكبر وقالوا أيضا إن قراري صادر عن خدعة أرمي من ورائها إلى كسب نفوس السوق المتشبهة بعقائدها الفاسدة التي تدفع بها إلى عبادة الشمس وإقامة طقوس دينية سرّية للتقرب منها.

وأمسكت عن تلك الانتقادات وما كلّفت نفسي دحضها. كنت مصرا على أن لا أجيّب وأن لا أبرّر ساحتي أمام هذا السيل من الشكوك التي تتعمد استنقاص كل بادرة تصدر عني. كنت أحسّ بضرورة ملحّة استولت على كياني وكانت تدفعني إلى أن أجعل من بابل مركز القيادة.

وها أنا عدت من جديد إلى بابل في هذه الساعة التي أكتب فيها هذه السطور لأروي مراحل حياتي وأكشف عن التوايا الكبرى التي أردت تحقيقها. واني أدرك الآن بأكثر وضوح ما الذي شدّني إلى هذه المدينة وما يشدّني إليها مدى الدهر شدّا وثيقا ومفروضا عليّ فرضا.

تشدني عظمتها ويستهويني أفول نجمها وأميل إلى تقى أهلها، ويزيّني ذكرى مجدها القديم.

فبابل ترمز في مرارة الى حظّ الانسان الغاني في دنياه هذه. ولو كان ذلك الانسان عزيزاً مثل نبوكدونصر⁽⁸⁸⁾ الذي أنشأ الخدائق المعلقة الشهيرة احياء لذكرى زوجته وتمجيدا لسيد الارض والعباد، القاهر الذي لا يقهره أحد، أعني الموت.

أما أنا فأنتي أعتقد أن ليس الفناء نصيبي. ولست بشرا عادياً يهدده الموت في كل خطوة يخطوها. تلك العقيدة انغرست في نفسي في مصر في اليوم الذي وجدت فيه نفسي أمام أبي الهول ومككت لغز ابتسامته ثم ذهبت الى معبد أمون فأُيد الكهنة قناعتي. وما زالت هذه القناعة تلازمي وراودني هنا في بابل. لا، ليس من نصيبي أن يهب عليّ إعصار التاريخ المدمر فيتركني تحت غشاء من الرماد والصمت. لقد قضيت على جموع من أعدائي لا يحصيها عدّ، وهزمت داريوس المرات العديدة. وصمدت أمام البرد والعطش وحرّ الهجيرة والمرض. وأسست في كل مكان مدناً ستكون شاهدة الى آخر الدهر على أنني عبرت يوماً بهذه الدنيا فقيرت وجه العالم.

باسم الاله الذي فطرني أعلن بأنه لا يستطيع أحد محو ذكرى.

الاسكندر المقدوني يريق الخمر تقرباً للالهة

ها قد أتى اليوم الذي أقسمت فيه بالايمان المغلظة أن أثار لليونانيين الذين أذاقهم
الفرس ألوانا من العذاب طوال عشرات السنين.
مررت سريعاً بمدينة السوس وأنزلت عائلة داريوس مكاناً يليق بمقامها وهو
قصر ملوك فارس. رأيت أن أضع حدّاً لتسيارها وراء جندي. ولم أمسّ المدينة
بسوء.

فخفّف ذلك العمل الكريم من قسوة القرار الذي وطّنت عليه نفسي منذ
اللحظة التي انطلقت فيها لخوض هذه المغامرة وهو تقويض برسيبوليس (89)
وتسويتها بالأرض لاثنا كانت رمزا لكبرياء الفرس ومجد ملوكهم. فهي تشهد
لزائرها عندما يلقي عليها أول نظرة على صلف من بناها. وقد كانت الوفود تفد
عليها من جميع أصقاع العالم ومن ضمنها وفود اليونانيين. وتقف عند بابها الرئيسي
لتبلغ ملك الملوك آيات ولاء شعوبها. وأن الرسل الذين قدموا الى بلاد يونان
مطالبين أهلها بأن يهبوا لملك الفرس الأرض والماء ليقوا أنفسهم من غائلة جند
فارس انطلقوا من تلك المدينة الطاغية.

حقاً أتى لم أشعر بأية شفقة نحو مدينة برسيبوليس عندما أمرت بإشعال النيران
في جميع أرجائها حتى لا يبقى منها أي بناء قائماً. واحتفظت مشعلاً وذهبت الى
القصر الذي دبّرت فيه الخطط التي تولّدت عنها العديد من الكوارث التي انصبت
على الشعب اليوناني. ووقفت عند بابه. ورميت بالمشعل وطلبت من الضباط الذين
كانوا يصحبونني أن يقتدوا بي فيرموا القصر مثلي بالمشاعل.

وحاول برمينيون مرّة أخرى أن يشينني عن عزمي قائلاً ان ذلك القصر أصبح
ملكي وفي يدي فلا فائدة اذن في احراقه لاتي اذا أحرقتة أضعت ما غنمت.

وتركت نصيحته جانبا، لأنها كانت تتناقض مع ما عزمت عليه وتناقض ما كنت أراه واجبا مفروضا عليّ فرضا.

كان ذلك القائد الشيخ يرى الأمور من وجهة مطلقة ضيقة تدفع به الى محاولة صدّي عن صنع سيعتبره الناس في الحاضر وفي المستقبل أيضا عملا وحشيا لا يليق بمقام ملك مقدوني حظي بالتشبع بتعاليم أرسطوطاليس.

ولكن في تلك اللحظة التي كنت فيها أمام القصر لم تكن لي الا غاية واحدة وهي انصاف اليونانيين الذين سبقوني ولو بتلك القسوة. وهم أهل لذلك لأنهم وقفوا في وجه داريوس⁽⁹⁰⁾ وجيوشه الغاشمة ببطولة نادرة وحاضوا لصدّه حروبا طاحنة.

كنت أنظر الى النيران تلتهم القصر وأستمع الى أزيز الحريق وأحسّ بأن لحظة الانتقام والتدمير التي كنت أحيها كانت أيضا لحظة لها أبعاد روحية.

كان الحريق الذي أضرمته بمثابة طقس ديني وقف أثناءه الاسكندر المقدوني خاشعا متضرعا أمام الالهة يريق الخمر من الاكواب قطرات متوالية تقربا للالهة حتى يباركوا أرواح أولئك الذين ضحوا بحياتهم وهم يكافحون الفرس.

ان الحريق الهائل والدخان المتصاعد الى كبد السماء لدليلان على أن الحملة التي شنها اليونانيون على الفرس قد بلغت ذروتها ومنتهاها. فقد قضى يومها على امبراطورية فارس قضاء يكاد يكون مبرما وحررت المدن اليونانية في آسيا الصغرى وظهرت البحار من أسطول فارس الذي كان يوالي الغارات علينا فأمسّت تلك البحار مجالا لليونانيين يرتعون فيه متى شاءوا ويعبرونه كما شاءوا ليتمتوا صلاتهم مع سائر أقطار العالم.

قد بلغت يومها الهدف الرئيسي الذي رسمته. وما كان حلفائي الذين تبعوني الى برسيبوليس ينتظرون منّي أكثر من ذلك.

فدعوت رؤساءهم ودار بيننا حديث طويل. وكنت قد أرسلت اليهم قبل قدومهم الغنائم الضخمة التي غنمناها من الفرس حتى يعودوا بها الى ديارهم ويوزعوها بين مواطني مدنها. تفتّنت الى ذلك لاتي كنت أعلم أن مثل تلك الهبات اذا سبقت محادثة مهّدت لها الجوّ المناسب وخولّت لواهبها القدرة على تغليب رأيه.

وفعلا أنصتوا التي كامل الانصات وسرّوا عندما علموا أنني أسمع لهم بالعودة الى أوطانهم وقد قاسوا عديد المحن وتصدّوا لمغامرات لا تحصى وشاركوا في كثير من المعارك الطاحنة. وكان فرحهم يعظم عندما يفكرون أنهم سيعودون الى المدن التي انطلقوا منها فائزين مظفرين ومحمّلين بغنائم وافرة وبنصيبهم من مجد اكتسبوه عن قدرة وجدارة.

واستأذنتني خطيب من أثينة حتى أسمع له بأن يلقي على مسامعنا خطابا موجزا يستخلص فيه العبرة من تلك اللحظة التاريخية. وأعطيت له الكلمة ولو أنني أمقت خطب الفخر والتباهي التي تشبه خطب التأبين التي يستأجر لها الناس الخطباء. وشرع ذلك الخطيب في خطابه. وكان مهذرا طليق اللسان. وكَم كان الاثينيون مهرة في هذا الضرب المزيّف من الخطابة. وضرب صفحاعن الشتائم التي صباها ديموستينيس عليّ وعلى أبي مدعيا بالخصوص أننا من قوم همج بل فضّل أن يدّعي أن شعب أثينة يحبني حبّا حمّا وانه سيعتبرني من اليوم فصاعدا سيده الشرعي بعد الانتصارات الباهرة التي أحرزت عليها.

كنت أبتسم ابتسامة ساخرة طوال الفترة التي دام فيها خطابه ولكنّه كان يجتنب بحذق التّظنّ التي حتى لا يتعرّض في كلامه فيفسد خطابا نسجه بدقة لهذه المناسبة. وبقيت منذ ذلك اليوم وحدي لا يصحبني الا جنودي المقدونيون وحلفائي الذين اختاروا أن يواصلوا الحملة معي كمرتزقة ويتصدّوا معي للمجهول. كنت أحسّ بأنّي أستطيع أن أتصرّف بأكثر حرية وأني أقدر على مواجهة الاخطار وخوض المغامرات الجريئة لبلوغ هديّ ومواصلة سيرتي.

وقال لي هفستيون في حديث طويل جرى بيننا في مساء ذلك اليوم أنه لا ينبغي أن أكون واثقا بنفسي هذا الوثوق. وقد تسرّعت في رأيه عندما سمعت لحلفائي أن يتركوني لان داريوس مازال حيّا يرزق وهو قادر على حشد جنود جدد يأتي بهم من مملكته الشاسعة الاطراف وقادر أيضا على أن يدعو لنجدته الشعوب المجاورة له. فاذا وفق في سعيه سنّ علينا هجوما واسعا فنجد أنفسنا منعزلين عاجزين في ظروفنا الحالية على التعلّب عليه.

استمعت اليه بعناية. وهكذا كنت أفعل دائما عندما لا أكون متّفقا معه في الرأي. وحاولت تهدئة حاطره قائلا ان داريوس بعد أن كبّده الهزائم الكثيرة وبعد

أن أحرقتنا برسيبوليس أصبح شبح ملك. همّة الوحيد هو الفرار الى أقصى الارض.
وأضفت قولي هذا :

— ان المصاعب التي ستعرضنا لن يسببها لنا داريوس، ولن تكون ناتجة عن المعارك الحديدية التي ينبغي أن نخوضها لتوغّل في أصقاع الارض. فحملتنا قد كللت بالفوز من الواجهة العسكرية، وكان النصر حليفنا. فالمشكلة الاساسية المطروحة علينا من اليوم تكمن في أنفسنا. أتساءل هل سنجد في أنفسنا القوة الكافية لا لمصارعة الاعداء أو لبلوغ هدف معيّن بل لمواجهة المجهول.

وكانت مواجهة المجهول هذه تبعث في نفسي بالفعل الفزع والحماس في آن واحد. وتركت برمينيون بإكيتانا⁽⁹¹⁾ وعينته حاكماً عسكرياً للمدينة. كنت أكنّ له كما قلت سابقاً كثيراً من التقدير والمودة والاحترام. وإنما بدأ يضايقني لانه لا يزال يخاطبني من منطلق الخنكة وبلهجة المرتبّي، كما لو بقيت في نظره ولّي العهد المراهق الذي تعرّف عليه في مدينة بيلا. كان ذلك القائد الشيخ مليئاً بالحكمة، ولكن حكمته كانت من النوع البسيط الضيق الافق الذي يكبح الغرائم ويعاكس الاحلام الطموحة. لو عملت بالنصائح التي كان يسديها إليّ باخلاص ومودة منذ بداية الحملة لانتهدت المسيرة بفتح مدينة صور.

تركته بإكيتانا مؤكداً له أن المدينة في حاجة الى حاكم عسكري موهوب ورشيد. لم يبد على ملامح وجهه أنه صدّقني، ولكن لم يستطع الا الخضوع لامري، وقد فطن أي عازم على مواصلة مغامرتي الجريئة دون أن تعرقل سيرتي نصائحه وحثه على الحذر.

كان من المتوقع في المرحلة الموالية أن أتصارع مع داريوس. ولكن القدر أراد خلاف ذلك. لم أبارزه الا مرّة واحدة في معركة إسّوس في تلك اللحظة القصيرة التي بارزته فيها وجها لوجه فقدحت عيناه وعيناي معا وأرسل سيفانا المشتبكان الشرار.

ولما رأيته للمرة الثالثة كان ذلك العدو العظيم ميتاً. سقط أسيراً — ويا للمهانة — بين أيدي بسوس⁽⁹²⁾ فقتله هذا الاخير لانه كان ينوي اعتلاء عرش امبراطورية وقع محورها من الخريطة.

كان داريوس مطروحا في بركة من الدماء. قد مزّقت جسده طعنات عديدة
سددها له غلمان بسّوس عندما رفض أن يمثل لامرهم فينبعهم — وهو الرهينة
الغالية — الى حيث كانوا يحثّون السير للتجاة من جندي الذي كان يلاحقهم بعنف
ودون هودة.

لم تزل عيناه مفتوحتين وكان يحال لي أنّه يسألني في حيرة لماذا لم أرض باقتسام
الدنيا معه لحقن أنهار من الدماء المراقبة من الجانبين والكف عن خوض المعارك
المبيدة.

وأحسست بشعور غريب يهزّني، فتزعت معطفي الارجواني الذي لا يرتدي
مثله الا الملوك وطرحته على جثة داريوس المملّخة بالدماء.
اختفت في ذهني صورة العدو اللدود. ولم أر أمامي الا ملكا صريعا. كان
ملكا متجبّرا متكبرا حقودا شرسا ولكنه كان مع ذلك ملكا شجاعا.

ضياء الحريق

أسند التي لقب ملك الملوك وأصبحت صاحب امبراطورية الفرس المترامية الاطراف. استوليت على كثير من أقاليمها خطوة خطوة وبمحض قوتي. ووهبتني الالهة ما لم يسقط منها في قبضتي بفضل تلك الميتة غير المنتظرة، ميتة داريوس التي كنت أتخيل وقوعها في ظروف مخالفة تماما للظروف التي وقعت فيها. كنت أتوقع أن يصرع في معركة حامية مثل التي دارت رحاها في إسوس عندما يبلغ هيجان الجنود المتقاتلين أوجه فتتعالى صيحاتهم داوية فتغمر الاذهان والارواح بنشوة عارمة شبيهة بتلك التي يحدثها خمر جبل أولمبوس⁽⁹³⁾ المعسل. ولكن صرع داريوس غدرا. لقد خانة أولائك الذين يدعون أنهم من حزبه. اغتاله بسوس ذلك القزم المغرور. وهو يطالب الآن — ويا للحماقة ! — بعرش فارس.

وأمرت بنقل جثمانه الى بسرقاديس⁽⁹⁴⁾ بعد أداء جميع المراسم اللائقة بمقامه تحية متي لجلده ومصرعه الأليم. وأذنت بأن يوارى في قبر منقور في صخر الجبل بجانب قبور أجداده. كانت ميتته تفرض علي رغم ما كان يفصل بيننا ورغم أنهار الدماء التي أريقتم في كثير من المعارك الطاحنة أن أنسى جميع نزاعاتنا. أن أنسى كل شيء.

وعزمت على تصفية الحساب مع بسوس. ولم أكن في الحقيقة أعيره كثيرا من الاهمية لأن أولائك الملوك الاقزام الذين تأتي بهم الصدفة يجرؤون على اغتصاب مناصب ليسوا لها أهلا. فيعجزون عن حفظها لأنهم يحملون في نفوسهم بذور فشلهم.

واختار بسوس المسالك الوعرة فاقتحمها لينجو من مطاردتنا له. وكان يدمر ويحرق كل شيء حوله أثناء انسحابه، ظنا منه أنه يستطيع إرغامنا على الكف عن ملاحقته وحملنا على التقهقر بازالة مصادر الميرة.

وقطعنا ونحن نلاحقه منطقة جبال القوقاز الهندي⁽⁹⁵⁾ وسلكتنا مسالك جبلية تعلموها قمم كللتها الثلوج. وكانت تلك المغامرة من أشق المغامرات التي أقدمنا عليها ولكننا زودتنا بتجربة غالية كسبناها بياض الثمن. ولاح لنا بعد لأي اقليم باكتراني.

كانت الاستراحة ممكنة في مدينة باكترا خاصة بعد أن قبضنا على بسّوس فوجدناه غلاما هزيلا يرتجف خوفا. وكان جنودي المقدونيون المربّون يطالبونني بالاستراحة ويلجّون في الطلب لأنّ عبور القوقاز الهندي أنهكهم. وقد جرى في ظروف مناخية بلغت ذروة القسوة. وكان الكثير منهم مرضى. فاقمت لهم مستشفى في عاصمة إقليم باكترياني حتى يستطيع أطباء الجيش معالجة المرضى والجرحى الذين تنذر حالتهم بالخطر.

أما أنا فإني كنت عازما على مواصلة سري ومصمّما على التوغّل في الاصقاع. لا أرمي من وراء ذلك الى احتلال أقطار جديدة وتوسيع رقعة ملكي كما سيّدعيه في المستقبل من سيعتقون بدراسة تأريخ حياتي.

استوليت بقوة السلاح على جميع ما كنت أطمح اليه. فكسبت مملكة شاسعة. ودان لي المصريون وأطلقوا عليّ لقب فرعون. ودان لي الفرس ولقبوني بلقب ملك الملوك. وحملت تاج ملوك الفرس العظام الذي زيّن جبين كورس الحكيم⁽⁹⁶⁾ أول ملوكهم. وسعدت بما هو أخطر من كل ذلك حيث كنت أضع نفسي في منزلة أسمى من المنزلة التي تحدّها الالقب الشرفية التي أسندت لي. وقد استولى عليّ هذا الشعور ابتداء من اليوم الذي زرت فيه معبد أمّون في صحراء سيوة. فتجلّت لي فيه الاسرار.

هل من مزيد بعد أن استوليت على ما استوليت عليه وشددت ما شددت بيد من حديد ؟ هل من مزيد بعد أن انكشف لي ما انكشف فحافظت عليه في أعماق النّفس كالسرّ المكتون ؟

أنا الغالب الذي لا يقهر. أنا صاحب أعظم مملكة في العالم. وأنا فوق صروف الدهر التي تنال البشر فتودي بالملوك وعروشهم. أنا خالد. ما هذه الرغبة في مواصلة المسيرة ؟

كان في وسعي أن أشيّد عاصمة جديدة للملكي تكون ساطعة وفخمة مثلما كنت أتصوّرها في أحلامي. كان من اليسر عليّ أن آمر المهندسين الذين كانوا يصحبونني ببناء مدينة المدن تحت رقابتي الدقيقة أي المدينة المثلى التي تكون مقرّ إله رضي أن يكون في نفس الوقت ملكا على البشر.

كنت أجمع في تلك العاصمة التي قد تسمى الاسكندرية — ولم لا ؟ — كل كوز ملوك الفرس التي أمست في عهدي. كنت أبني قصر في العالم لاقضي فيه آخر أيام حياتي البشرية هادئا مطمئنا بعيدا عن الاخطار والمخاوف. أنعم بالسعادة صحبة أحبائي وحيرة جنودي المقدونيين أولائك الجنود الغدامي المدربين الذين رضوا طائعين أن أفودهم عندما اقتحمنا هذه المغامرة بمعية اليونانيين جميعهم.

لو بنيت تلك المدينة لاعترف جميعهم بالوهيتي ولسلمت من احتجاجاتهم واعتراضاتهم التي كانت تؤلمني أيما إيلام.

لو بنيت تلك المدينة لأثكأنا كل مساء على الاراتك الوثيرة في قاعة المآدب الفسيحة لنحتسي الخمر الحمراء القانية التي سرعيا ما تصعد الى الدماغ فتملأ النفس حبورا دون أن تلعب برأس شاربها، ولسكبنا حمرةنا في أكواب من ذهب مرصعة بالاحجار الكريمة وكم هي كثيرة في خزائن الفرس، ولترثمنا على نغم مقطوعات موسيقية إيونية يشنف بها أسماعنا عازفون على المزامير، ولانصتنا الى الرواة يلقون علينا فقرات من ملحمة الالياذة. وإذا انتشنا قليلا باحتساء الخمر وسماع الالياذة وانكبنا على الموائد قام هفستيون وانتصب وسط القاعة وهو يعدل إله الشمس أبلون (97) جمالا وألقى علينا بصوته العذب الذي يثلج الفؤاد في أشد حالات العسر أبيات هوميروس التي تلذ لي أكثر من سواها، وهي تلك التي تعظم العاطفة البشرية الوحيدة التي تحمل — كما قلت سابقا — بشرى الخلود وهي عاطفة الصداقة. والصداقة التي مجدها هوميروس هي الصداقة التي كانت تربط بين أخيلوس وباتروكلوس، فبلغت ذروة من السمو لم تبلغها أية عاطفة مماثلة فأثارت حسد الآلهة.

لو تحقّق ذلك لبلغت من السعادة قمة لا يتمنى تجاوزها أي إنسان سوى أنا. ذلك لاني كنت أعتقد أن لا سبيل الى بلوغ النهاية ولا سبيل الى بلوغ الكمال. فاذ انتهت معركة تهيأت الاسباب للدخول في المعركة الموالية. كنت أحسن دائما بأني صاعد سلما درجاته لا تنتهي. لا بد لي أن أصعد كل مرة على درجة دون أن أفكر لحظة في التوقف قائلا : — كفا في صعودا. تلك نهاية المطاف.

كان خلاّتي لا يفهمون موقفي هذا ولو أنّهم شاركوني حماسي الفياض منذ بداية الحملة. أما جنودي فكانوا أعجز من أن يصلوا الى مستوى الفهم والادراك. كانوا ينظرون اليّ مبهوتين وهم عاجزون عن ادراك مقاصدي اذ أنّي بلغت في نظرهم الاهداف التي رسمتها لنفسى.

وكنّت في حالات الهدوء والسكينة أبرّر في قرارة نفسي شكوكهم واعتراقاتهم. ولكن اذا تغيّرت حالي أحسست بأن ضيق آفاقهم ونظرتهم البسيطة للامور يضيقان صدري فاستسلمت أحيانا الى نوبات من الاستنكار والغضب ما كنت قادرا على كبح جماحها.

وها أنا أفكر الآن والنفس حزينة في ما آل اليه أمر فيلوتاس أحد خلاّتي. كان يعارض دائما مشروعاتي. وهو غير قادر على استيعاب كنهها وادراك مرامي أي المرامي التي أحملها أيّاها... وكّم حاولت أن أفهمه أنّ من يطبّق الآراء والافكار التي كان يصدح بها لا يمكن له في أحسن الظروف أن يطمع الا الى الاحراز على منصب موظف عاطل في احدى الولايات الآسيوية الضائعة. وكنّت أضيف

قائلا ان السيطرة على الدنيا لا يظفر بها ذو العقل السليم والمزاج المعتدل. ما كان فيلوتاس يريد أن يفهم وما كان يحاول... وآل به الامر الى أن أسرّ الى قوّاد الجيش بأنه أصبح يخشى عواقب سريتي.

كان يقول لهم أنّي سأجد دائما أعذارا مقنعة حتى لا نعود أبدا الى أوطاننا. وإنّي اخترت أسلوب عيش فارسي وفضّلته على أسلوب عيش المقدونيين. وذلك لا يتجلّى فحسب في طريقة المخاطبة ونوعية الأعمال بل أيضا في نوع اللباس الذي أصبحت أرتديه.

لو واصل فيلوتاس التشنيع بي بهذه الصورة لاقتدى به آخرون وسرت العدوى في الجيش. فأرغمت على التخلص منه كلّف نفسي هذا القرار ما كلّف. وطني عليّ حزن عميق بعد أن أمرت بقتله. ولكن ما وجدت لردع صنيعه أي حل آخر. وحافظ فيلوتاس على منزلته في قلبي لأنّي مازلت أعدّه من بين خيرة خلاّتي الذين شاركوني مغامراتي وأعزّهم لديّ. وانما أتت الساعة التي فقد فيها مكانه بينما.

أخشى أن ينحرف هذا الحديث الى مراعاة للدفاع عن نفسي. وهذا مناف لطبيعتي تمام المنافاة. اذ صبحت خيرا في حالات هدوء وسكينة — وكم كانت قليلة — أو اقترفت شرا في حالات غضب — وكم كانت كثيرة — فقد قمت بهذا أو ذاك عن دراية. فلا أكثرث بحكم الآخرين على تصرفاتي، وقد صرحت بذلك مرارا ولا أبالي بحكم التأريخ لي أو علي، لان أحكام التأريخ كما يعلم جميع الناس أحكام نسبية ومشبوهة.

كيف يستطيع الكاتب الرديء الذي سيتناول حياتي بالدرس بعد مضى بضعة قرون أن يطلع على حالتي النفسية، فيكتشف الدوافع الخفية التي أدت لي في كل مرة الى اصدار حكم قاس لا رجوع فيه على مساعدين لي أكن لهم المودة مثل فيلوتاس وبرمينيون ؟

من أتاه بعد قرون نبأ حريق فاجتهد للتعرف عليه عن طريق مطالعة الكتب وجمع المراجع الاخرى، لا يشبه من وجد نفسه محاطا بنيران ذلك الحريق. فأول الرجلين عاجز عن ادراك ضوئه الساطع وقوته المدمرة. لا يستطيع أحد ادراك كنه الحريق الذي كان يضطرم في قلبي وفي فكري، لاني أنا وحدي الذي غمرني ضياؤه ولفحتني نيرانه.

موت صديق

حقاء، لقد فقدت كثيرا ممن كنت أكنّ لهم المحبة. وكنت الى التوادد حولي فقيرا ولو لم أصرّح بذلك لاي كان. فكان الفراغ يتسع حولي شيئا فشيئا كلما أصابت أصدقائي نوائب الدهر. وكان يسيطر عليّ ذلك الشعور بالعزلة عندما أمرت بمواصلة المسيرة في اتجاه أصقاع جديدة غير عالىء باعتراضات المقدونيين.

لم تكن المسيرة التي أمرت بها حملة عسكرية بالمعنى الدقيق للكلمة بل رحلة لسير المجهول. كان الهدف في تلك المرة هو الهند. وكنت أعلم أن تلك الحملة الاستطلاعية ستكلّفنا تضحيات جديدة حيث أننا سنواجه في معارك طاحنة دامية أقواما عقدوا العزم على الاستماتة للدفاع عن أنفسهم.

لا أستطيع عدّ الجراح التي أصبت بها أثناء المعارك التي خضناها. وكان الجنود المقدونيون أثناء المعارك الاولى التي واجهنا فيها الهنود يصارعون الاعداء بضراوة أخذت تتصاعد على مرّ الايام حتى اصبحوا يعاملون المهزومين بدون شفقة وبدون رحمة.

وعندما بلغنا ضفة نهر السند (98) ذلك النهر الذي كان بلوغه من بين الأهداف التي رسمتها للحملة في مرحلتها الاستكشافية أجبرت على مواجهة جيش بوروس (99) المنظم أحكم تنظيم والخوض معه معركة سمّيت بمعركة الفيلة.

ورغم المحن التي كابدها والنوائب التي واجهتها ورغم الجراح التي أصابتنني في كل موضع من جسمي اشتبكنا مع العدوّ بقرب نهر هوداسيسس (100) أحد روافد نهر السند. وكانت معركة عظيمة تعدّ من بين أضرى المعارك وأجملها. دحرنا العدوّ دحرا في معركة فاصلة غيرت مجرى الاحداث تغييرا كليّا لأنها ثبّطت عزائم ملوك الهند الآخرين الذين كانوا يتوهمون على غرار بوروس أنّهم قادرون على صديّ وايقاف مسيرتي.

ولكن نشوة ذلك الانتصار الذي أثبت مرة أخرى أنه لا توجد قوة في العالم تستطيع أن تصدني عن غاياتي، قد كدّرها فقد رفيق لي صاحبي في كل لحظة من حياتي وشاركتني ساعات انتصاراتي وساعات محنتي. ذلك الرفيق هو حصاني بوكيفالوس.

ما كنت حريصا على كتمان لوعتي، لقد فقدت حبيبا عزيزا لم يسء اليّ قط بل لم يأل جهدا ليوصلني دون كلل أو ملل الى هدف يتباعد دوما عني. وذلك بفضل قدرته على تحمّل المتاعب ومهارته في العدو.

تراودني ذكرى أول لقائي به. قال جماعة من أشهر مروّضي الخيل وأمهّج لائي، ان ذلك الحصان متوحّش الى حدّ انه لا يستطيع أحد ركوبه. وكان الحصان قد بلغ من العمر ثلاث عشرة سنة. وعندما طلبت من المروّضين أن يقدّموه لي حتى أحاول بدوري ركوبه أطلق جميع الحاضرين ومن بينهم أساتذتي ضحكات عالية. فلم تثن ضحكاتهم عزمي. فاقتربت من الحصان الذي كان يهتز ويصهل ومددت ذراعي كأني أريد أن ألأمس عرقه بيدي مهدّئا إياه وملاطفا. وفطنت بفترة أن ذلك الحصان البديع خائف من ظلّه الممتدّ على الارض. فدفعت رأسه بحركة سريعة حتّى يواجه أشعة الشمس. فهدأ روعه. ووقفت بجانبه ونظرت اليه كما لو أصبح لي صديقا عزيزا. ونظر اليّ بدوره. وعلمت أنّه أدرك جيّدا منذ تلك اللحظة أننا سنكون متلازمين في ساعات النصر وساعات البلوى. نعم. لقد فقدت يومها صديقا مخلصا له من الحصال الانسانية ما لم يتوفّر في أيّ صديق عاشته باستثناء هفستيون الذي كان عدلي.

فأصدرت قرارا بأن يدفن كما يدفن أيّ صديق من أصدقائي وافته المنية، وأن تقام بمناسبة ماتمه جميع الطقوس التي يستحقها، وهو الصديق الذي برهن لي طوال سنوات عديدة عن وفائه واخلاصه، وساعدني في صمت وسكينة، وأسهم اسهاما فعّالا في جميع انتصاراتي. ولبست ثياب الحداد، وحزنت لفقده حزنا مخلصا. وبنيت مدينة حملت اسمه وهي مدينة بوكيفاليا⁽¹⁰¹⁾.

لا سبيل الى مواصلة الزحف. فاذا ما فتحت أحنّ بكل جوارحي الى استكشاف أقاصي الارض وما وراءها فإن جنودي المقدونيين امتنعوا عن مواصلة المسيرة. لقد

أطلعوني بعد أن قطعوا مسافة طويلة على ضفة نهر السند أنهم أقرّوا العزم على أن يعودوا على أعقابهم. وأصرّوا على ذلك.

فاستجذبت بقوّد الجيش، ظلّا مني أنهم يستطيعون اقناعهم بأن لا بدّ من اتمام احتلال الهند قبل العودة الى الوطن. فرفض الجنود الخوض في هذه المسألة. فأعلنت لهم عند ذلك عزمي على مواصلة السير لوحدي... فلم يهزّم حديشي. كانوا يستطيعون أن يدلّوا الي بما يمرّ موقفهم تبريرا قطعيا. لقد برّح بهم الحنين الى أوطانهم، وزلزلهم شوقهم الى أقربائهم الذين حرموا من رؤيتهم مدة طويلة، وأطاح بهم تعب شديد يبلغ حدّ الانهك.

ولكن رغم ذلك كلّه كنت أشعر بأن حماسي مازال يدفعني الى الامام وأنا أفكر في العوالم المجهولة التي لم تدسها حوافر خيلي.

كنت أريد أن أتوغّل في الجزيرة العربية وبلاد الحبشة بعد احتلال الهند لان تلك الاصقاع كانت تفتنني. وكنت أريد أيضا أن أخضع قرطاج وأتجاوزها لاصل الى قادس حيث يشاهد عمودا هراكليس (102) اللذان انتهى اليهما اديسيوس (103) في تجواله عبر البحار كما حدّثني بذلك العلماء الذين انضمّوا الى ركبتي. ولربما توجهت بجيشي بعد ذلك الى اصقاع مناخها أطيب وأرحم وشمسها أقلّ قسوة أعني بذلك جنوب ايطاليا وصقلية.

ان العالم ينتهي في احدى تلك المناطق التي لم أبلغها. فاذا بلغت خطاي الى تلك النقطة بالذات كان بوسعي أن أعلن عن يقين أن الاله الجديد الذي تقمّص جسمي ظفر بملك البشرية جمعاء، وبسط سلطانه على كامل المعمورة بمحد سيفه وبفضل ارادته الصمّاء. وحقّ لمثلي أن يكون ملك البشرية عذابه ومحتنه.

ما ألّدها رؤية. وما أروع المشروع... ولكن في تلك الساعة كان لزاما علي أن أسلك مسلكا آخر لان جيشي كان مصمّما على العودة تصميميا لا رجوع فيه. كنت آنذاك أفكر وأعيد التفكير فيما جرى عندما قابلت نسّاك الهند. قابلتهم قبيل انتفاضة جندي عندما كان كل شيء يبنى بأثني على وشك تحقيق مشروعاتي. تعدّدت انتصاراتي وأخضعت معظم الاراضي الهندية لسلطاني. فكنت متيقنا أن العالم بأسره بأصقاعه المعروفة وباصقاعه المجهولة أيضا يوشك أن يسقط في قبضتي.

لاقيت أولئك النساك في مرج غمرته الشمس بأشعتها. كانوا في شغل شاغل عتًا فلم يلتفتوا إلينا عندما اقتربت أنا وقوادي منهم. كانوا يقفزون قفزات قصيرة على الأرض العارية وعلى إيقاع غريب. كانوا يقفزون دائما في نفس المكان كأنهم لا يريدون أن يبرحوه كلّفهم ذلك ما كلّف.

كانت وجوههم هادئة ونظراتهم ثابتة مسددة إلى الفضاء. وراقبت حركاتهم طويلا. ثم طلبت من رجل يعرف لغتهم أن يسألهم عن معنى تلك الطقوس التي كانوا يقومون بها دون انقطاع على نفس الإيقاع. فأجاب أكبر الجماعة سنا وهو لا ينفك عن دق الأرض بقدميه في الساحة الضيقة التي اقتطعها لنفسه قائلا :

- أيها الملك العظيم. انتهيت إلى أقصى الأرض وامتلكت الشعوب والأقاليم ولكنك لم تقدر على إدراك حقيقة هي أبسط الحقائق وأهمها في هذا العالم الفاني. - وما هي أيها الشيخ ؟

- في هذه الحياة القصيرة التي لا تدع لنا فسحة لمعرفة غيرنا ولا لمعرفة أنفسنا لا يملك كل إنسان من هذه الأرض سوى هذه القطعة الضيقة التي ندوسها الآن بأقدامنا كما ترى. ولا سبيل إلى كسب مساحة أكبر. وأنت أنت الملك العظيم المنصور قد سارعت باحتلال الأرض كلها. فغادرت وطنك وشققت عددا كبيرا من الاقطار وعبرت الصحاري وكبدت نفسك وصحبك الكثير من المحن. ولا أدري لاية غاية قمت بكل هذه الأعمال. يا جلالة الملك ستموت مثل كل واحد منا. ولا تحتاج يومها إلا إلى جزء ضئيل من الامبراطورية التي تتباهى بالسيطرة عليها. وهذا الجزء من الأرض هو بالضبط مكان قبرك. تلك هي الحقيقة التي نعيدها إلى أذهاننا جاهدين حتى لا ننساها. فندق بأقدامنا كل يوم ومدة ساعات طويلة ذلك الشريط الضيق من الأرض الذي يحتاج إليه كل واحد منا يوم مماته. هي حقيقة بسيطة جدا ولكنها ذات وزن كبير لأنها تجنب كثيرا من الزلاّت. وأثقل الزلاّت جميعها هي تلك التي يقع فيها الإنسان عندما يطنى عليه طمعه وطموحه فينسى أن «الحياة الدنيا متاع الغرور».

هكذا تحدث الناسك الشيخ ثم أعرض عتًا وعاد إلى تعايطه قفزاته القصيرة، تمنيت لو أتاح لي الحديث معه فأصغي إليه وهو يجيبني بصوته الهادئ عن الاسئلة

الخطيرة التي كانت تخرج في نفسي. وإنما بدا لي أنه لم يعد يتم بحضوري بين يديه. وأدركت أن الشيخ مصيب في قوله. والصواب عنده هو الاعراض عن سلوك الطرق الواسعة المؤدية الى جليل الاعمال ومقت المرور تحت أقواس النصر لاحساسه العميق بأن كل شيء في الحياة الدنيا ضئيل وتافه. كما شعرت بأنني أنا أيضا على صواب. والصواب عندي هو الميل الى سلوك الطرق الواسعة وحبّ المرور تحت أقواس النصر تدفعني اليها حيرة دائمة وبهزني شوق عارم شبيه بالذي يدفع العقاب الى بذل الجهد للسموّ حتى يبلغ أعلى القمم وأقربها الى الشمس ولو جرّ توفه الى الاعالي كسر جناحه وهبطه على الارض.

هل أحسّ جنودي احساسا قويا ملك منهم النفس بتفاهة ما كنت أرنو اليه ؟
هل كان هذا شعورهم كلّما طالبوني بأن آذن بالعودة ؟
لا شكّ في أنّ هذا الشعور طغى على أنفسهم حتى أصبحوا يصغون الى أي حديث يرمي الى اقناعهم بمواصلة السير. لقد أحسّوا بعد خوضهم تلك المغامرة الطويلة بالحاجة الملحة الى العودة الى بيوتهم وبالحنين الى حياة يومية هادئة لا ازعاج فيها « امتلك جميعهم الشوق الى رؤية أقربائهم... كانوا يحنون جميعا الى زوجاتهم وأبنائهم. كانوا يحنون جميعا الى أوطانهم... »⁽¹⁾.

سيكتب كنية الديوان في « اليوميات الملكية » على هذا المنوال عندما يحاولون تبرير قراري المفاجيء بالعودة وذلك بأسلوب رقيق ملمّحين الى الاعتبارات الانسانية التي دعنتني الى اصدار هذا القرار. وهذا الاسلوب في تسجيل الاحداث ضروريّ أحيانا عندما يبحث المرء عن المبررات التي تتيح له اقتراح تفسير مقنع لسلوك غابت دوافعه.

وهكذا عدنا أدرجنا. وكان الجنود يعتقدون أن الحملة بلغت منتهاها. وكان يشعر جميعهم بالفرج بعد الشدّة وهم في طريق العودة الى أوطانهم وأهليهم. ووصلنا الى نيكيا⁽¹⁰⁴⁾ بعد أن قطعنا أقاليم كان سكّانها مناوئين لنا ومناهضين وأقاليم أخرى كان سكّانها موالين لنا ومحبين.

(1) أرياف · حملة الإسكندر الجزء الرابع 7 - 1، 13.

لقد أمرت بأن تشيّد مدينة نيكيا تلك على ضفة نهر هيدسبوس لتخليّد ذكرى معركة الفيلة.

وعندما غادرنا تلك المدينة قرّرت أن تجري عودة جنودي لا حسب ما كانوا يتوقّعون ولكن حسب خطة رسمتها تقضي بأن يسلكوا طريقا غير التي سلكوها عندما قدموا الى الهند.

أردت بهذه الطريقة أن أترك لجنودي المقدونيين القدامى فرصة حتى يفكّروا في الامر فيقتنعوا بأن المشروع الذي طمحنا الى تحقيقه لم يكتمل بعد. واذا لم يقتنعوا بذلك فلا ضير لأنّ الخطّة التي رسمتها ستفتح لهم أو بالاحرى ستفتح لي أفطارا جديدة أولاها ذلك الساحل الهندي الذي يحده محيط تصل مياهه الى العالم الآخر الذي كم كنت أودّ أن أبلغه.

استطرد قصير لما لك المخطوط

مخطوط بابل مهراً في هذا المكان بالذات. وحاولت جاهدا قراءة الكلمات المتهترئة في البردي وترميم الفقرات التي أصابها التلف فلم أفلح. وسلّمت المخطوط الى اخصائيين وطلبت منهم أن يفكّوا على أقلّ تقدير رموز بعض الاسطر الغامضة حتى أعتز على الرابط بين آخر الفقرة التي قرأتوها والتي يتحدث فيها الاسكندر عن شوقه الى المحيط وبداية الفقرة الموالية المتعلقة بقطع صحراء قندوسيا (105). فلم يفلح الاخصائيون أيضا في محاولاتهم لفهم النص. وحيث أنني أرفض رفضا باتا أن أملا فراغات النص بما يمليه علي خيالي وتخميناتي فأنني سأعتمد على ما قصه علينا أريان ذلك المؤرّخ الذي أحبّ الاسكندر وأدرك مقاصده أكثر من غيره ممّن اعتنوا بتاريخ حياته.

لقد سبق أن تحدّثت عن أريان في مقدمة الكتاب. واني أريد أن أقول هنا مجدّدا أنّ ذلك الرجل الشهم الذي نشأ في نيكوميديا من اقليم بيثونيا (106) كان له احساس مرهف يستر له فهم شخصية الاسكندر. وكانت له المؤهلات الكافية لترجمة حياته وذكر بطولاته. كان يقتدي في كتابة التاريخ بكسينوفون المؤرّخ العظيم. وكان بفضل احرازه على درجة عالية من الثقافة قادرا على النفاذ الى لبّ الأمور من وراء الاحداث التي تغطّيها مثلما يغطّي اللحاء الشجرة.

اذن أرى من الضروري اللجوء الى أريان لاعادة الاستمرارية لسرد الاحداث. في هذا المخطوط أيضا نواقص لها علاقة بالعمليات العسكرية التي قادها الاسكندر العظيم. ولكن من المتوقع أن يكون هذا الاسكندر نفسه قد كتبه وهو يشكو حالة من الحيرة القصوى جعلته لا يقف الا عند ذكر الاحداث التي تركت أثرا عميقا في نفسه أو حرّكت شعوره. ولذلك لم أر من المفيد سدّ تلك الثغرات

التي لها صلة بالاعمال العسكرية الصرف. وذلك بالرجوع الى مؤلفات بلوتارخوس وأريان نفسه لأن الاسكندر قد رسم لنفسه في مذكراته غاية معاكسة تماما للغايات التي نزع اليها المؤرخون الذين تناولوا حياته وأعماله بالدراسة والتحليل والذين وصفوا لنا بدقة معاركه والاحداث التي رسمت مراحل حياته.

وحيث أنَّ الحديث أدَّى بنا الى الظروف التي أحاطت بقطع صحراء قدروسيا رأيت أنه من الضروري أن أورد هنا فقرات مقتطفة من كتاب « غزاة الاسكندر » لاريان :

« كان نياريخوس قائد القوّات البحرية ينتظر الاذن بالاقلاع. وغادر الاسكندر بتاله (107) حيث حطَّ الجيش رحاله وتقدّم صفوف جنوده قاصدا نهر أرايس. ولما بلغ النهر انتخب لمصاحبه من بين فيلق الرماة نصفهم ومن بين الضباط المنقطعين لخدمته نصفهم أيضا واصطحب جميع سرايا الخيل وفي ضمنها سرايا الخيل التي كان يقودها الخللان يصحبها فيلق الرماة الراجلين التابع لها. وسار في اتجاه يتيح له أن يجعل البحر دائما عن يساره. وأمر أثناء المسيرة بحفر صهاريج حتى يضع على ذمّة الجنود المشاركين في العمليات كميات كبيرة من الماء. وفي نفس الوقت شنّ هجوما مفاجئا على قبيلة الاوريت الهندية التي صدحت منذ زمان بعزمها على البقاء حرة ولم تكن تضرر للاسكندر ولجنده الا الشرّ. وعين هفستيون واليا على الاقليم وعلى من تبقى من الاوريتين بعد الزحف.

ثم أرغم على مقاومة قبيلة الارايين وهم قوم رحّل مضاربهم على ضفة نهر أرايس. وكانوا هم أيضا حريصين على البقاء أحرارا. وما ان علموا باقتراب الاسكندر حتى قرّوا ملتجئين الى الصحراء لانهم أبوا أن يخضعوا له وأحسوا في نفس الوقت بأنهم عاجزون على مقاومته بصورة ناجحة.

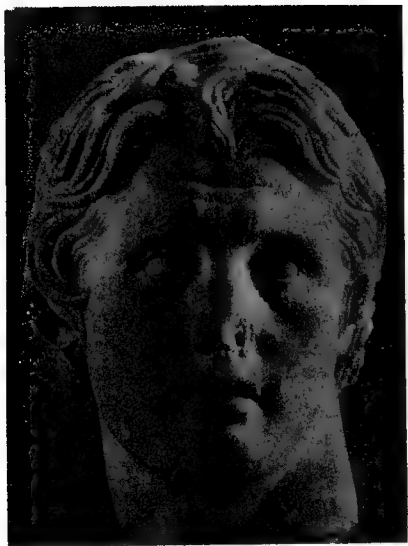
وعبر الاسكندر نهر أرايس. وكان مجرى النهر ضيقا ومياهه ناشبة ثم واصل سيره ليلا عبر الصحراء فقطع معظم المسافة المرسومة. وعندما طلع الفجر وجد نفسه في اراض عامرة بالسكان. فأمر المشاة بأن يسيروا وراه صفوفًا مترابطة. وتقدم لقيادة الخيل فوزعها كواكب حتى تنتشر في السهل الى أقصى ما يمكن الانتشار. واحتلّ الاسكندر كامل اقليم الاوريتين بهذه الطريقة. فمن حاول منهم المقاومة تعاورته سيوف الفرسان أو سقط أسيرا.

ثم ضرب خيامه في منطقة لا ماء فيها. ولما التحق به هفستيون مع بقية الجيش واصل السير من جديد.

وبلغ الجيش بعد مرحلة فقط قرية رموكية وهي أهم قرية في إقليم أوريت. كانت المنطقة تروق للاسكندر وكان معجبا بموقعها الجغرافي فكان يشيد بها دائما ويعتقد أن ذلك الموقع صالح لبناء مدينة وإن تلك المدينة إذا أنشئت تكون آهلة بالسكان ومزدهرة.

فترك هفستيون هنالك وأمره باتخاذ الاجراءات الكفيلة بتحقيق ذلك العزم. كان الاسكندر يرغب في مواصلة رحلته الاستطلاعية. فاحتفظ معه بنصف عدد الضباط المنقطعين لخدمته ويسمّون أقربانيس وبنصف فيلق الخيالة وبنصف فيلق الرماة الراكبين على الخيل وبلغ أقصى حدود الاوريت وقدروسيا⁽¹⁾.

(1) أرياد حملة الإسكندر الجزء السادس 24، 3



تمثال الاسكندر - متحف اسطنبول

صبيحات

هنا نعود الى مناجاة الاسكندر. نشعر أنها أمست من الآن فصاعدا مناجاة لاهثة مرتبكة يطغى عليها الجزع أكثر من ذي قبل.

أقر الاسكندر العزم على أن لا يقف في طريقه مادام جنوده قادرين على تحمّل المشقة وحتى لو لم يكونوا قادرين. وإنما كان يشعر في نفس الوقت بحزن عميق ومرّ كأنه كان يتوقع قرب وقوع أحداث مهولة ويوقن بأن العزلة هي نصيب الناس جميعا في نهاية المطاف ونصيب الآلهة أيضا. ولا يقدر أحد مهما كانت سلطوته أن يسلم من تلك العزلة القاسية التي لا ترحم.

نستطيع قراءة بعض الكلمات في هذه الفقرة التي أمّحت حروفها بعامل الزمن. أنقلها هنا علّها تثير اهتمام من سيقومون بدراسة المخطوط والتعليق عليه.

غابوا جميعا... جميعهم سيغيبون.

كان أمّون وحيدا في معبد الصحراء.

قرىبا سيأتي دور هفستيون فيغيب.

بابل بعيدة بعيدة والعالم أيضا بعيد بعيد.

أرى ثغرات عديدة في صفوف الحلائن.

قتلوهم. فارقونا وفارقونا.

الموت لا يصيب الالهة.

الالهة لا يخشون الموت. انما يزعجهم الفراغ.

هذه الجمل المقطوعة تزعني. كنت أودّ أن لا أدجها في هذه السيرة. ولكنّها ليست ملكي. هو كاتبها ولذا نقلتها بكل أمانة.

عودة الى المخطوط الصحراء حولنا وفي أنفسنا

الصحراء !

كم من مرة طلعت علي في بهجتها وجمالها الريب أثناء مسيرتي عبر الاصقاع
الدائية.

قطعت صحاري شاسعة في مصر وسوريا وسيناء وفارس وأنا أعدو على سهوة
حصاني حصاني العزيز بوكيفالوس.

ما كنت أخشى الصحاري ولكن كنت أشعر عندما أقطعها مع جيشي بتأثر
عميق ومرح غريب ناتج من توقي الى استكشاف المجهول. وكثيرا ما كنت أنتهي
فجأة الى واحة فندخلها منتشين لنتروي بماءها ونرتاح في ظل نخيلها.

ولكن المحنة التي كنت نعانها في هذه المرة كانت من نوع آخر. ان صحراء
قدروسيا هي أقصى الصحاري وأجديها وأعظمها. كانت تبعث في النفس وحشة
تتحول أحيانا الى هوس.

أعترف دون تردد أن إصراري على قطعها خطأ بعينه وأخطر خطأ ارتكبته
في حملي.

ما هو الداعي الى ارتكابه ؟ ربما لم أوفق في تقويم حجم الصعوبات المتوقعة
أو لربما كنت أبحث عن صدمة عنيفة تنسيني جميع المهن التي أصابتنا فأقدمت
على هذه المغامرة الجديدة ظنًا مني أنها ستكون لي متنفسًا.

ومهما يكن من أمر فبعد أن قمنا بمسيرة متواصلة دامت أياما توغلنا في صحراء
كانت تضاعف مخاوفنا كلما تقدّمت بنا المسيرة. ففطنت أنني وقعت في المخطو
لأني اخترت أشق طريق لعودتنا.

فكنت أحاول تسلية نفسي فأذكر لها خبر سميراميس التي غامرت فقطعت بجيشها تلك الصحراء قبل. ولكن سميراميس كانت امرأة قادرة على تحمل أقسى الحن والتغلب على العطش والحرّ الجهنمي. وقد قطعها أيضا كورس بن قمبيز لما رام احتلال الهند ولم يقوم قدرات القوات التي جندها تقويما صائبا فخاب في مسعاه.

وعندما كنت أعيد في ذاكرتي مغامرتي سميراميس وكورس كنت أحاول أن أجد عزاء لنفسي بالنظر الى محنة من سبقاني على هذا الدرب. وأنا وجندي في أشد الحاجة الى هذا العزاء.

ولكن استولت عليّ الوحشة من جديد عندما تذكرت أنه لم ينج من جيش سميراميس الوافر العدد والعدة الا عشرون رجلا قذفت بهم الصحراء في حالة رثّة. أما جيش كورس المغامر فكان فشله أفظع حيث لم ينج منه الا عدد ضئيل. كانوا سبعة وسبعة فقط.

من سينجو ممّا فيخرج من هذا المكان الجهنمي ؟ وما هو الثمن الذي ينبغي أن ندفعه للظفر بالتّجاة ؟

مازلت أشعر الى اليوم بالاحباط كلما ذكرت تلك المحنة.

كان العطش عدونا اللدود. وكان يقسو علينا أكثر ممّا قست علينا حشود داريوس. وكنا نسير دون هوادة ليلا ونهارا في برية شاسعة قاحلة لا نبت فيها ولا عيون ماء. وكانت المحطّات التي اخترنا فيها المؤونة متباعدة لا تفي بحاجتنا الا بقدر ضئيل.

وتجرّعنا الأمرين من الرمال. كانت في بعض البقاع تسيخ تحت أقدامنا. وكمن جنود انخسفت بهم الرمال فابتلعهم ومطاياهم دون أن يستطيع اسعافهم أحد لسرعة اختفائهم تحت سطح الأرض.

كلما توغلنا في الصحراء اشتدّت الحرارة وأصابنا عطش لا يطاق وتناقص زادنا. فانضاف عذاب الجوع الى عذاب العطش. فأرغمنا على التضحية بخيلنا وبغالنا. فذبحنا منها لثقات بلحومها فتبعد عنا ولو لحين شبح هذه المحنة الجديدة. لقد حاول ضباط حاشيتي أول الامر منع الجنود عن ذبحها لاثنتين انتابهم الى أننا سوف لا نقدر على مواصلة السير اذا فقدنا دوابنا. ونحن لا نعلم عدد

الايام والليالي الباقية لقطع تلك المفازة. ولكن سرعان ما فطن الضباط بأن مساعدتهم ذهبت سدى. فبلغ بهم الضنك الى أن أصبحوا يأكلون من لحوم الدواب التي يذبحها جنودهم.

وكنا نقول لانفسنا : اذا استطعنا أن نتغلب على الجوع فلا بد أن نعتز قريبا على احدى العيون التي تنبع في الصحراء فتؤتمها القوافل لاطفاء عطش المسافرين وعطش ابلهم. فكان ذلك الامل يشدنا الى الحياة.

من بين التدابير التي اتخذناها لتيسير قطع صحراء قدروسيا فكّ الافراس والبغال عن العربات المحملة بالعتاد وكسر العربات وترك حملتها مهملة. في قلب الصحراء. غابتنا الوحيدة التّجاة من ذلك الفضاء المحترق الذي ما كنا نرى له نهاية.

وبلغ ببعض الجنود الاجهاد والعطش حدّا جعلهم يخرّون على الارض وينامون نوما عميقا حيث سقطوا. فلم يستطع رفاقهم ايقاظهم فیرغمون على تركهم وهم يعلمون أن لا أمل في أن يعثروا عليهم أحياء في يوم من الايام.

كنت أجهّد نفسي حتى أبقى دائما في طليعة الجيش راكبا جوادي رافعا رأسي وثابتا على السرج.

لم يفطن أحد ولو كان من أقرب الناس اليّ بأن حلقي مسدود من شدّة الظمأ وجفنتي ثقلتان من أثر الارق وبأني كنت أهب راضيا بنصف ملكي مقابل نومة هادئة وجرعات من الماء.

وكان الجنود يشعرون بقليل من العزاء وبضرب من الاطمئنان عندما يشاهدون أنني أعاني من نفس المحن وأشاركهم عذاب العطش وأقتسم معهم بنفس القدر ساعات الألم.

وشاهدت يوما جماعة من الجنود المقدونيين القدامى الذين صحبوني منذ يوم انطلاقي من مدينة بيلّا وبقوالي أوفياء دون سامة أو ملل مثل حصاني بوكيفالوس الذي أخلص لي الى يوم مماته. شاهدتهم يقترّبون منّي وفي يد أكبرهم سنا خوذة فيها قليل من الماء. لقد طافوا طويلا في الأماكن المجاورة بحثا عن الماء وعثروا على عين ماؤها على وشك النضوب فما كان ينبع منها الا بعض القطرات فامتاحوا ما قدروا عليه وصبوّه في قعر خوذة وأتوني ليقدموا ما أحرزوا عليه. ومدّ إليّ الشيخ الخوذة قائلا :

— هذا ما قدرنا عليه بعد طول الطواف. هو ماء قليل ولكنه كاف لاطفاء عطشك.

أمسكت الخوذة بيدي وأحسست بارتعاشهما لشدة رغيتي في بلّ شفّتي. فكان تلك الخوذة التي كنت ماسكها أئمن ما كسبت في الدنيا. كانت في نظري أئمن من تاج داريوس الفاخر ومن صولجان الملوك العظام.

فشكرت للمقدونيين لفتتهم الشخصية وأكبرت اهداءهم لي ماء امتاحوه بعد كبير عناء ولكن لم أقرب الخوذة من فمي بل رفعتها بيدي فوق رأسي حتى يشاهدها الجميع ثم أرقتها في حركة سريعة الى آخر قطرة من ماءها. لم أكن أستطيع أن أقف موقفا غير هذا.

وفي اللحظة التي قمت فيها بهذه الحركة شعرت بأنّ جميع جنودي كانوا يحسّون بما يشبه الارتواء وهم ينظرون الى ذلك الماء الذي أريق الى آخر قطرة في الرمل الملتهب.

وتابعت السير والجنود عاقدون العزم أكثر من ذي قبل على مغالبة المحنة بقلب واحد. كانوا يتقدّمون بخطى أكثر سرعة وثباتا. وهم ينظرون أمامهم بنظرات وثقة. نعم. لم أكن أستطيع أن أقف موقفا غير هذا.

وكانت الصحراء لا تزال تطبق علينا دون رحمة. وأعلمنا الرّواد أن الآثار التي تركتها القوافل في الرمل قد عفّتها الرياح. وأنهم أصبحوا عاجزين عن التعرّف على الطريق التي ينبغي أن نسلكها.

لم يبق لي الا حلّ واحد. سأواصل السير وحدي مصحوبا فقط بكوكبة من الفرسان بحثا عن طريق نسلكها. فاذا وجدناها أعلمنا سائر الجيش حتى يلتحق بنا. وهكذا انتهت الى ساحل البحر مع خمسة فرسان. وعثرت قريبا من الشاطئ — يا للعجوبة — على عين من الماء الزلال.

نجونا. وكانت خساراتنا أقل بكثير من خسارات سميراميس وكورس. وأيقنت مرّة أخرى أنني الاقوى.

لغة مشتركة وعالم موحد

كم من مرة أحسست أثناء مسيرتي في الصحراء أن جميعهم تخلّوا عني عندما نزلت بي المحنة حتى الإله الذي بعثني إلى الوجود !
والآن وقد عثرت من جديد على الطريق التي رسمتها لي (أقصد بالطريق لا تلك التي تشق الأرض فحسب بل أيضا تلك التي أسير على هديها في أعماق نفسي) فاني أدرك أن لا بد لي أن أبادر بإيجاد حلول سريعة للمسائل البسيطة حتى أعتكف على إعادة صلتني بالمشروعات العظيمة التي لا بداية لها ولا نهاية. فأنها هي الوحيدة التي تستحق أن أتفرغ لها.

كنت كثيرا ما أحادث أستاذي أرسطوطاليس في مدينة تمفايوس عن ذلك النداء الذي لا يفتأ يدعونا إلى صالح الأعمال ولو كنّا متيقّنين أننا قمنا بواجبنا.
هذا النداء له صيغة الأمر الذي لا يرد ولا يدفع وكلما لبيناه علا نداء آخر ثم آخر وهكذا دواليك إلى ما لا نهاية له.

كنت كثيرا ما أتحدّث مع أرسطوطاليس عن مختلف الاجناس البشرية التي تعمر الأرض من أقصاها إلى أقصاها فتلتصم في ممالك دول متفاوتة في الحجم والقوّة.
فمنها الدول العظيمة ومنها الضعيفة ومنها التي تميل إلى العدوان ومنها التي تميل إلى الدعة والدفاع عن الحمى عند الاقتضاء. جميعها محتجزة ومتربصة تنتظر كل واحدة منها اللحظة السانحة التي تنقضّ فيها على عدوّتها. مثلها مثل البزاة التي يستعين بها سكّان آسيا في صيدهم. اما تنشر أجنحتها الكبيرة وتنقضّ على الفريسة ولا تترك لها مجالا للافلات من محالبها.

كنّا أمام احدى خيارين:- أما الزحف على غيرنا أو الركون إلى الدفاع عن أنفسنا.

أرى اليوم أن هناك خيارا ثالثا وهو وضع جسر يصل بين صفتين ويسر للناس التلاقي.

يرى أرسطوطاليس أن أسمى رسالة ينبغي للغازي أن يتحلّى بها هي سعيه لعقد جسر يصل الشعوب بعضها ببعض مهما كانت السبل التي يسلكها للورغ هذه الغاية ويقطع النظر عن أساليب العنف والقسوة التي يعامل بها أعداءه. والمعاملة بالعدل والحسنى والاستقامة في السلوك التي يقابل بها حلفاءه.

كلما تقدم بي الزمن ألح عليّ هذا اللون من التفكير وطفى على نفسي فأقول : أرى اليونانيين قد انتحوا ناحية، وأرى الأعاجم قد انتحوا ناحية ثانية. ولكن ما الفرق بيننا — معشر اليونانيين وبينهم ؟ تقاليدنا أي المظاهر الخارجية لطرق عيشنا مختلفة ولمتنا تختلف عن لغاتهم ولون بشرتنا مخالفة للون بشرة بعض طوائفهم. وفي ما عدا ذلك ليس بيننا وبينهم اختلاف. فقد وهبنا نفس الخصال وأصبنا بنفس النقايس. نواجه بنفس القدر الحبّ والخوف والموت والجوع. جميعنا يضاجعون زوجاتهم في الفراش وجميعنا يحملون وجميعنا يموتون. ان المجهول الذي يحيط بنا من كلّ جانب ويحاصرنا يثّ الروع في نفوسنا بنفس القدر فنحاول أن نتغلّب على روعنا بالآيمان مهما كان الدين الذي نعتنقه.

اذن لماذا نبقى على صفتي التهر المشترك بيننا، كلّ منا ينظر الى الآخر ويضمّر له العداء ؟

لماذا لا يكون هذا العالم الرحب دولة واحدة وهو الآن منقسم الى ممالك ودول تتنازعها الطموحات المتصارعة ؟

لماذا لا توجد لغة واحدة تفهمها جميع شعوب الارض وتتكلم بها ؟

اذا استطعنا تذليل عقبة اللغة — والامر هين في نظري — تيسّرت لنا اقامة جسر يصل جميع شعوب الأرض واستطاع الناس أن يتخاطبوا ويتفاهموا بلغة واحدة وتقرب كلّ صفة من الصفة المقابلة.

واذا لم نفلح في سعينا قضت على البشرية الطموحات وعسر اتصال الناس بعضهم ببعض، وان الخيبة في هذا المجال أشدّ نكالا على البشر من الاوبئة والحميات.

فأدّنتني هذه التأمّلات الى القيام بمبادرة طملا كانت محلّ تعليقات الناس. ولا شك أن المؤرّخين في المستقبل سيقولون كلمتهم بشأنها وسيحكمون لها أو عليها كل حسب نوعيّة تحليله للاوضاع المتأثّر بالحالة النفسية التي يعيشها في الساعة التي يتناول فيها القضية بالتّظّهر.

عندما حططنا الرحال بمدينة السوس زوجت ضباطي ومساعدتي الاقربين ببنات أساورة فارس وأقمت لهم حفلة زفاف جماعية. وتزوجت أنا أيضا بستانورا بت دارلوس الكبرى حتى يقتدي بي الناس فيدركوا أن تلك العلاقات الزوجية التي حثت على إيجادها هي الأسّ الأول للتصالح مع شعوب حاربنا طوال قرون. اقترن ثمانون من قوّاد جيشي ومن خلّائي الأعزّاء بأنبل فتيات الطبقة الارسطوقراطية الميديّة والفارسية. فكانت تلك الحفلات البهيّجة التي انتظمت بعد المحن المتوالية التي أصابتنا وبعد المعارك الطاحنة التي خضناها وخاصّة بعد قطعنا لصحراء قدروسيا مناسبة طيّبة شعر فيها جنودي بالغبطة والراحة والطمأنينة. وأنهم لاهل لذلك.

أظنّ أن جميع الجنود باركوا تلك المبادرة إمّا لأنهم رحبوا بحفلات ساد فيها اللهو والمرح أو لأنهم شاركوني شعوري وأيدوا الهدف البعيد السامي الذي أصبو اليه من وراء تلك الحفلات ⁽¹⁾ وكنت أعتقد — وقد سبق أن قلت ذلك — أنّ ما بادرت به هو المرحلة الاولى في طريق ما أتوق اليه وهو امتزاج عالمين.

ان أبي أيضا — رغم نقائصه وطبعه الحادّ — كانت تحدّوه رغبة ملحّة في توحيد اليونانيين الذين مرّقهم — طوال سنوات عديدة — الفتن التي غدّتها حقارة قادتهم وحيث خطبائهم الذين كانوا يدعون دائما الى التمرّد في الساحات العامة للمدن. لم يكن فيليبوس راضيا بذلك الوضع. كانت نظرفته الى الأمور أبعد من نظرة أولئك الساسة التافهين قصيري النظر. فأدرك أنّ الحصار اليونانية مهذّدة بالزوال اذا لم يقدر أصحابها على تحقيق الوحدة بينهم.

(1) ملاحظة مالت المخطوط

أما أنا فإن الهدف الذي أصبو اليه أوسع وأرحب : أريد أن أجمع شمل أبناء يونان في كنف عالم موحد قادر على احتضان خصوصياته وتجاوزها في آن واحد.

حيث أن الاسكندر يركّز في حديثه على أعماله وعلى الظروف التي أثرت في سير حياته فإنه يهمل ذكر جزئية ذات أبعاد أقطفها من جديد من تأليف أريان : « جرت حفلات الزفاف الجماعية حسب الطقوس والتقاليد الفارسية. نصبوا الاراتك — لكل عريس أريكته. وعندما تمت وليمة العرس وأتباعا للتقاليد الفارسية دخلت العرائس في القاعة واتجهت كل واحدة الى عريسها وجلست بجانبه فاستقبل كل عريس عروسته مقبلا اياها. وكان الاسكندر أول من استقبل عروسته. جميع حفلات الزفاف جرت بنفس الطقوس. وهذا دليل على ما كان يمنحه الاسكندر من الحظوة لصحبه. وكانت لهذه المعاملة أثرها الطيب في النفوس. ثم ذهب كل عريس الى بيته بعد أن استلمت كل عروسة مهرها من الاسكندر. وبصورة مجملة سلّم الاسكندر لجميع المقدونيين الذين تزوّجوا بنساء من آسيا هدايا ثمينة. ويُقدّر عدد الزواجات من هذا النوع بما يفوق العشرة آلاف زواج ».

وثام وتداول السلطة بين المقدونيين والفرس

عندما أعود بذاكرتي الى تلك الساعات أقنع بأته لو خول لي أن أعيد حياتي من أولها لسلكت نفس السبيل ولا رتكت نفس الاخطاء. ولكني أكثر اقتناعا بأن أصدقائي ومساعدتي وحلفائي وخلاتي لو أعيدت الكرة لن يؤيدوني عن طيب خاطر ولن يغفروا لي أخطائي.

أذكر حفلة الزفاف الجماعية فتجول بخاطري ذكرى مريرة. اندلعت الاحداث التي سأذكرها بعين ذلك الحفل العظيم عندما أطفعت المشاعل ويحمد صحب المختفلين.

— كنت أسند الالقاب الى مساعدتي وأوزع عليهم تيجانا من ذهب. وكان أول من حظي بنعمتي — وهو أهل لذلك — نيارخوس الكريتي قائد قواني البحرية الذي عاد منذ مدة قصيرة من جولته البحرية في عرض سواحل الهند وفي المحيط الهندي. وقد قدم الى السوس أيضا لحضور الاحتفالات الولاية الميديون والفرس الذين عيّنهم لإدارة شؤون المدن الجديدة التي شيدتها. واصطحبوا ثلاثين ألف شاب جندوهم وجهّزوهم بالسلاح المقدوني ودربوهم على أساليبنا في القتال.

وقابلت هذا المدد العسكري الذي أتوا به بالنبطة والابتهاج إيماناً متي بأنهم سيساعدوني مساعدة هامة على تنفيذ مخططاتي الجديدة.

كان أولئك الشبان المراهقون يتقدون حماساً — شأن من كان في سنّهم — كانت ملاحظتهم تدلّ على أن لهم ثقة راسخة في أنهم سيكونون في مستوى الرسالة التي حملوها. وكنت أنا أيضاً في حاجة الى اسهامهم في المغامرة لاني كنت أعتقد اعتقاداً راسخاً أن استكشاف آسيا ليس موكولا التي والى من صحتني من جنود مقدونيا القدامى فحسب بل موكولا أيضاً الى العالم بأسره. فلا بدّ إذن أن يفوض

الامر في المستقبل الى رجال جدد سواء أكانوا يونانيين أم فرسا حتى يواصلوا المسيرة التي بدأناها.

هذا ما كنت أحاول أن أفسره للمقدونيين مع الإشارة الى أنني لا أمانع من مريد العودة الى أهله لاني أعلم أنه يوجد من بينهم من يحسّ بثقل عبء السنين فيحنّ الى قضاء الايام الاخيرة من حياته في دعة وبعيدا عن المخاطر والحزن. فأنا أسمح هؤلاء أن يتركوا الجيش وسأعطيهم من الذهب والهدايا الثمينة ما يضمن لهم رفاهة العيش والأمن من غوائل الدهر.

كنت أخاطبهم مخلصا لاني كنت أحب جنودي المقدونيين حبّا جمّا لشجاعتهم التادرة وجلدهم الذي لا يزلزل.

ولكن لم يصدّقوني بل ظنّوا أنني كنت أخدعهم لانتخلص منهم اذ أنني أصبحت قادرا على القيام بالغزوات التي كنت أهيئها بفضل ما أعدته من جنود جدد.

وأحسست بسورة من الغضب تهرّني خاصة أنني علمت أن بعض المقدونيين كانوا يقولون علانية اني بصدّد تكوين جيش جديد من المرتزقة الميديين برعاية أنني أمّون.

اذن آن الاوان لتوضيح الموقف بصورة نهائية وتصفية الحساب بمواجهة صريحة مع أبناء وطني المقدونيين.

فذهبت اليهم واخترقت صفوفهم بدون كلفة كما فعلت معهم أثناء احتفال الزفاف الجماعي. وحرصت بادئ ذي بدء على أن أوكدّ لهم أنّهم مديونون لفيليبوس بدين عظيم فقلت :

— لما ضمّكم الى جيشه كنتم قوما من البدو الرحّل وكنتم أناسا معدمين تسترون عوراتكم بجلود الخرفان. كنتم تقضون حياتكم في خوف دائم من غارات الطراقيين والالبريين. فاجتهدتُ أني لتغيير عيشكم يثّ الثقة في أنفسكم حتى تقاوموا أعداءكم ندّا لنّد. وخلصكم من حياة الترحال. وأنزلكم السهول الخصبة فتمتّع فيها بحياة أرحم.

كانوا منصتين اليّ مؤيدين لما كنت أقوله عن فضل أبي عليهم. ولكن غضبهم كان موجها إليّ وإليّ وحدي. وأحسست في تلك اللحظة برغبة تدفعني بقوة إلى أن أذكرهم أيضا بالذين الذي أخذوه منّي فبقى في رقابهم.

— نعم. وجدت خزائن الدولة فارغة بعد موت أبي وشرعت في شس غزاتي هذه بامكانات تافهة. فما هي النتيجة التي أحرزنا عليها ؟ إنها جليلة نادية للعيان. لقد أعددت لكم كرامتكم التي داسها الفرس كما أعدتها لليونانيين جميعا. ألم يدلّكم الفرس مرّات عديدة ؟ ألم يبيلوكم كما أبادوا أيضا اليونانيين جميعا ؟

فتحت لكم طريق آسيا عبر بحر الملسبون وضممت الى قطرنا أقطارا لا تحصى بقوة السلاح وذلك من آسيا الصغرى الى الهند. ملكتكم مصر وما بين الرافدين وقورينا⁽¹⁰⁸⁾ وسوريا وفلسطين. ووهبتكم بلخ والسوس. ووزّعت عليكم كنوز فارس والهند. كلّ خيراتهم أصبحت ملكا لكم. ووهبت لكم أيضا المحيط ذلك المحيط الذي لا تحدّه حدود.

وماذا أبقيت لنفسي من كل هذا وأنا ملككم وقائدكم ؟ هذا المعطف الاحمر القاني وهذا التاج.

واذا لم تقدّروا كل ما ذكرت حق قدره فاذكروا لي وضعا حرجا لم أعشه معكم أو محنة واحدة لم أقاسمكم أهواها. هل من بينكم أحد يدعي أن جراحه أكثر من جراحي. لم يصيبني العدو ولو مرّة واحدة في الظهر. قابلت العدو في كل مكان وجها لوجه. لم أزلّ قط الدبر. ولم أتخلف قط عن أداء مراسم التكريم للجنود الابطال الذين سقطوا في ميدان الشرف. أقمت للمشاهد على أضرحتهم وكنت حريصا على تبليغ أقرباء أولائك الابطال الذين بقوا في أوطانهم آيات التقدير الذين هم لها أهل.

لا أرضى بأن يبقى أحد بجائبي رغما عنه. اذهبوا فأنتم طلقاء. اتركوا ملككم وقائدكم. إن الأعاجم الذين هزمتهم سيسهرون على حياته. وإذا عزمتم على الذهاب فلا نخجلوا بل عليكم أن تقفوا وقفة الكرام وتطالبوا الآلهة والبشر باحترام قراركم. أعلنوا عن عزمكم وعودوا الى أوطانكم.

وبعد ذلك الخطاب انعزلت في قصري مدة أيام وصرفت عني جميع الزائرين. ولكن خطائي في تلك المرة ترك أثرا في النفوس : أتاني جنودي المقدونيين القدامى متضرعين. يطلبون مني أن أنسى خطيئتهم ويقولون : لنا عليك مأخذ واحد وهو أنك تعامل الفرس والميديين كما لو كانوا لنا نظراء في حين أننا نحن صاحبك الأولون انضوينا تحت لوائك من اليوم الأول.

لم يسمعوا مني جوابا ولكن دعوتهم الى وليمة انعقدت في مساء ذلك اليوم وأجلستهم بجانبى وأمرت بأن يجلس الفرس وممثلو مختلف الاقطار على مقاعد وضعت بعيدا عني.

وأرقنا الخمر تقربا للاله الاعظم مديرين نفس الكأس. وعندما آلت الكأس التي وأرقت منها قطرات من الخمر الحمراء نهضت وطفقت عليهم جميعا دون استثناء أتي طائفة من طوائفهم وتمتيت لهم بكل جوارحي أن يكون الحظ حليفهم في المعارك التي سيخوضونها معا ببسالة وأن يوفقوا الى خلق جو من التعاون السلمي بينهم وتمتيت بالخصوص أن يكون تضامن اليونانيين والفرس تاما يوم أموت وتدق ساعة تعيين خلف لي على العرش. فلا يمكن الحفاظ على وحدة العالم وهو أعز مطمح لدي الا اذا رضيت جميع شعوب المملكة بدفع ذلك الثمن.

وكان لهذا الخطاب الذي ألقيته في وليمة أخوية صداه البعيد في النفوس. لقد عبرنا جميعا عن نفس الامنية ونحن نتوسل الى الاله ونزيق الخمر تبركا وقرى. كنا ندعو الاله الاعظم حتى يجعل الوثام سائدا بيننا ويوحد نفوسنا لبلوغ نفس الاهداف وللظفر معا في نفس المعارك.

غبية إله

كانت تلك الولاية آخر حلقة من سلسلة من الاحتفالات أدخلت على نفسي الفرح والابتهاج. لا أدري كيف انطلقت ولماذا تواصلت مدة طويلة وكم تمنيت أن لا أحتفظ بأية ذكرى لها. ولكن لا أستطيع أن أصرف عني الاطراف التي تزورني من حين لآخر ولا أن أنفض عني تلك الكآبة الثقيلة التي أطبقت على بعد انتهاء الألعاب الرياضية والحفلات الموسيقية التي أمرت بتنظيمها في مدينة اكبتان.

تعود التي ذكرى بادرة تنظيمها. أمرت باقامتها بدافع غامض يشبه وخز الغريزة كما لو كنت أتوجس وقوع أحداث مأسوية وأحس بأن ظلما دامسا أخذ يغطي الافق. ونحسبا لما كنت أحس بقرب وقوعه أمرت بأن يبذل كل الجهد حتى تكون الحفلات أجمل وأروع ما يكون. وكنت أقيم في كل مساء بعد الاعلان عن أسماء الفائزين في المسابقات الرياضية أو الفنية وليمة يسودها المرح والانشراح أدعو اليها جميع المشاركين في المسابقات.

وفي احدى تلك الولايم وفي الوقت الذي كنا نشرب فيه على نخب الاله ديونيسوس⁽¹⁰⁹⁾ للاشادة بانتصارات المصارعين الاقوياء الميديين منهم واليونانيين على حد سواء مرض هفستيون فجأة. ولم يبح لي على عادته بما كان يؤله حتى لا يزعجني بل ادعى أنه يشعر بالتعب وغادر القاعة.

ومن الغد لم نلاحظ حضوره في الاحتفالات ولم نره أيضا في الايام الاخرى وذلك الى يوم اختتام المهرجان. ونحن نعلم أنه هو الذي اقترح تنظيم تلك الحفلات لانه كان يؤمن بأن المنافسة الشريفة السلمية بين الشبان للفوز في ميادين الألعاب الرياضية تشحذ العزائم وتقوي القلوب.

وكننت كلّما أتيتّه عائدا قال لي إنّ حالته الصحية في تحسّن ولكن يريد أن يرتاح أكثر حتى يكون مستعدّا تمام الاستعداد للمشاركة في الغزوات الجديدة التي ستبدأ بعد انتهاء الحفلات.

وكان الاطباء يؤيدون قوله حتى الطبيب قلوكياس الذي كان يعالجه ليلا نهارا. والحقّ يقال اني ما وثقت قط بكلام الاطباء.

هل كان هؤلاء يطعنونني على صحة هفستيون لشعورهم القويّ بأنهم قادرون على انقاذه من الموت أو هل كانوا يخشون سطوتي لو تجاسروا على إفشاء الحقيقة المرّة وهي يأسهم من شفائه ؟

وأمرت بأن تذيب القرايين تقربا للآلهة وطلبت من العرافين والكهنة أن يتقدّموا أمام المذابح ويتوسلوا الى الآلهة في تلك الساعات الرهيبة. وتوجهت أنا أيضا بدعائي الى الاله أتمون وذبحت له القرايين حتى يسعفنا. كما أمرت أحسن الاطباء التابعين « للدائرة الصحية الملكية» أن يذلّوا كل ما في وسعهم لانجاء هفستيون من الموت. وتقدم الي قلوكياس وخاطبني باسمهم جميعا مطمئنا. وأبدى زملاؤه موافقتهم على تشخيصه للمرض وعلى تفاؤله بالشفاء.

وصادف اليوم السابع من مرضه أهمّ المباريات في برنامج المهرجان. وكانت تحتوي لأول مرة في التاريخ على مباريات رياضية بين أطفال يونانيين وأطفال من الفرس.

كانت مدارج الملعب مملأى بالتظارّة وكان الاطفال يتبارون في الساحة بحماس فياض. وفي الوقت بالذات الذي تعالت فيه هتافات الجمهور تحمي فوز الاطفال اليونانيين أتاني رسول يعلمني بأن حالة هفستيون تدهورت.

فغادرت الملعب بسرعة. وذهبت الى بيته. فوجدته ميتا. لم يسمح لي الحظ بأن ألحق وهو ما يزال ب قيد الحياة. كانت عيناه مفتوحتين ملتفتتين الى الباب كأنه كان ينتظر قدومي. يده مازالتا سخنتين ووجهه قد حافظ على تلك المسحة من الطيبة والتألّق التي ألفها الناس عنده وعرفتها منذ عهد بعيد منذ كنّا طفلين نمرح معا في عاصمة بيلا.

لم يمت هفستيون ! ليدع غيري أنه مات. وليقل الاطباء أنهم بذلوا أقصى الجهد لانقاذه من الموت. لم يمت هفستيون لانه التحق بالآلهة وانضم اليهم. سيبقى هنالك معهم الى الأبد. سيبقى جميلا وعزيزا وشابا الى أبد الآبدين، كما لو كان الها. لا بل هو إله سيستقبله الآلهة كما لو كان واحدا منهم. هذا اليقين عندي عما جميع الاعتبارات الاخرى. لا يحق لهفستيون الا أن يسمو الى درجة الآلهة.

مالك المخطوط يدل كيف أغفل الاسكندر ذكر أحزانه في فترة الحداد لموت هفستيون ولماذا أغفلها

ونعثر من جديد على فجوة في سياق مخطوط بابل.. يقطع الاسكندر سير الاحداث فجأة عند موت هفستيون ولا يعود الى سرد سيرته الا ابتداء من اليوم الذي عاد فيه الى بابل ودخلها في موكب حافل لاستقبال سفراء أتوه من عدة أقطار.

لا أظن أنه لم يحدث شيء بعد موت هفستيون ولكن الاسكندر أغفل الحديث عما عقب وفاة هفستيون عن قصد.

أليس من الطبيعي أن يحجم الاسكندر عن التوسع في الحديث عن حداده وعن الحزن العميق الذي غمره لفقدان صديق عزيز؟

إنني أميل الى هذا الافتراض ولا أجزم بأنه أصدق الافتراضات. وأجدني أكثر تعلّقاً بهذا الرأي عندما ألاحظ أن سير الاحداث في هذا المخطوط الذي أودعه الاسكندر وصف حالاته النفسية ينقطع عند هذا المنعطف الخطير بالذات. لكأنني بالاسكندر يفتن بأنه عاجز عن التعبير عما أحسّ به من ألم لفقدان صديقه لأن جسامته المصاب تتجاوز قدرات القول.

أتصوّر الاسكندر عندما أتمّ تحرير الفقرة التي نختم الباب السابق والتي يقول فيها ان الآلهة استقبلوا هفستيون وأوسعوا له مكانا بينهم يحاول أن يتحدث عن فترة حداد دامت شهورا وشملت كامل الجيش وتميّزت بكثرة مواكب التأبين فلم يقدر على ذلك كما لم يقدر على التغلّب على حزنه فعرته نوبات من الألم الجارف الذي أفضى به أحيانا الى الهذيان.

ولربما أثر إيقاف حديثه عند هذا الحد حتى لا يعاوده الهذيان. واسمحوا لي أن أضيف هذا الرأي : كان الاسكندر يعتقد أن حزنا مثل حزنه لا يعبر عنه بالألفاظ بل بالصمت المطلق.

وأرى أنا أيضا أن الصمت وحده هو الذي يليق بالمقام ولو أنني رجل بسيط وعادي. وقد لاحظت — كما سبق لي أن قلت — ان المخطوط الذي أملكه يصف في مجموعه ما كان يجري في نفس الاسكندر طوال مغامرته. ولذلك تميز المخطوط بتلك الحيوية التي نعهدها في أغلب المؤلفات التاريخية التي تتناول ظواهر الاحداث فحسب دون أن تبحث عن الرجل الشاب الذي أثارها فتخرجه من مكانه وتجعله ماثلا أمام أعيننا متألقا في أيام التصر وكهيبا في أيام الحنة.

ولذا أتوجه من جديد الى أريان رفيق الدرب في هذه الرحلة الاستطلاعية التي أقوم بها متبعا خطى الاسكندر حتى أسد تلك الثغرة التي تخفي حلقة من حياة الاسكندر مفعمة بشعور انساني رقيق.

لقد خصص أريان في السفر الاخير لكتابه عن « غزاة الاسكندر » بعض الصفحات الرائعة روى لنا فيها الاحداث التي تلت موت هفستيون المفاجيء. استقى مادته من «اليوميات الملكية» التي كانت ولا شك زاخرة بالمعلومات المتعلقة بتلك المرحلة بالذات من حياة الاسكندر. وأضاف اليها وهو المؤرخ الجاد معلومات انتقاها من مؤرخين آخرين ووضعها تحت محك النقد حتى أدت به الدقة في التحييص الى أن رمى بعضهم بالوقاحة عندما فطن أن كل كاتب يتبع هواه في ذكره للاحداث ويتأثر بما يضره من حب أو كراهية لهفستيون عندما يصدر أحكامه لتزكية سلوك الاسكندر أو للتفنيد به.

إليكُم جزء مما أورده أريان عن تلك الفترة بسداد رأيه المعهود. أقدمه اليكم بشيء من التصرف الحيي مع المحافظة على لب الخطاب.

يقدمون الذبائح الى روح هفستيون كما لو كان إلها

لكل كاتب تناول حياة الاسكندر رأيه الخاص بشأن الحزن الذي ألم به بعد موت هفستيون. ولكن يقرّ جميعهم بأن حزن الاسكندر كان مفرطا. ولو اختلقوا في تعليقاتهم على تلك الظاهرة متأثرين حسب الحالات بحبهم أو كرههم لهفستيون وبما يصمرونه أيضا من تشييع للاسكندر أو نقمة عليه.

ينقسم الذين شوّها الحقائق في كتاباتهم الى فريقين : فريق ظنّ أنّ التأكيد على عمق حزن الاسكندر وابرار مدى ما يكنه للفقيد العزيز من تقدير ومحبة عن طريق الوصف الدقيق لظواهر حزنه هو ضرب من المدح والتمجيد وفريق ثان ادعى أنه لا يليق بملك وخاصة اذا كان ذلك الملك هو الاسكندر أن يتجاوز الحدود في اظهار حزنه ولو كان الفقيد أهلا لذلك.

ولكم بعض ما روي عن تلك الاحداث :

« كتب بعضهم أن الاسكندر عندما نعي له هفستيون ارتمى على جثة صديقه وهو ينوح ويعول فأجبر الحاضرون على أن يفتكوا الجثة من بين ذراعيه » .
وأضاف بعض الكتاب الآخرين أنه بقي يبكي كامل يومه وكامل ليلته وهو ملقى على الجثة يغطّيا بجسمه.

وقال بعضهم أنه أمر بشنق فلوكياس زاعما أنه ناول هفستيون دواء غير ملائم لمرضه ولم يمنعه من شرب الخمر. وجميع من يعرفون هفستيون يعلمون أنّ الخمر مضرة له جدا خاصة في الفترة الأخيرة من حياته.

تمّ ان الاسكندر قصّ شعر صديقه تكريما له وذلك دليل على فرط جزعه. وأنا أرى أنّ هذه الروايات المختلفة التي أوردتها والروايات الأخرى الشبيهة بها التي تصور مدى جزع الاسكندر هي روايات مقاربة للحقيقة. اذ ينبغي أن لا

نمسي أن الاسكندر كان منذ صباه يعتبر أخيلوس مثله الأعلى وقد اقتدى به طول حياته. فكانت الحركات التي قام بها تكريما لهفستيون وتعبيرا عن حزنه هي نفس الحركات التي قام بها أخيلوس لما قتل باتروكلوس. وقد قال بعض الكتاب ان الاسكندر نفسه جرّ العربة التي كانت تحمل جثة خله المحبوب.

وأمر كذلك بأن تذبح القرابين العديدة التي تليق بمقام ذلك البطل. ان جميع الكتاب مجمعون على ما سبق من معلومات. وأضاف بعضهم أنه أرسل رسولا الى معبد آمون يطلب من الاله أن يسمح له بتقديم قرابين لهفستيون حسب الطقوس الدينية الخاصة بالآلهة أو بعبارة أخرى أن يسمح الاله بأن ينزل هفستيون منزلة الآلهة فلم يسمح له آمون بذلك.

وأورد أحدنا أخرى يتفق عليها جميع المؤرخين : لم يتناول الاسكندر أي طعام مدة ثلاثة أيام ولم يصلح من حاله. وبقي جامدا لا حراك له ينوح حينا ويصمت صموتا رهيا حينا آخر. ثم أمر باضرام النار في كدس هائل من الاخشاب أعد لاحراق جثة صديقه. ورصد لهذا الغرض ستة آلاف ثلاثون⁽¹¹⁰⁾. وأصدر أمره بأن يشمل حداد مطلق كامل أرجاء المملكة.

واضافة الى كل ما قام به الاسكندر فان صحبه الذين شاركوه حداده وحزنه كرموا الفقيد بتقديم النذور ترخما على روحه. وكثير من هؤلاء نذروا أسلحتهم للفقيد ومن بينهم أومينوس الذي كثيرا ما تخاصم مع هفستيون. أراد أومينوس بهذه المبادرة الحكيمة أن لا يظن الاسكندر لحظة أنه شتم بهفستيون. وأصدر الاسكندر أمرين اتماما لشكره لروح الصديق المفقود.

لم يعين خلفا على رأس فرسان الخلائ وأبقى اسمه على رأس قائمة أعضاء تلك السرية المختارة. وأصدر أمره بأن لا يحدث أي تغيير في المراتب العسكرية التي أسندها هفستيون عندما كان قائد السرية المختارة : « سرية الالف فارس ».

وكان القرار الثاني الذي أصدره يتعلق بتنظيم ألعاب رياضية وحفلات موسيقية احياء لذكرى هفستيون. وأوصى بأن تكون تلك الحفلات ذات بهاء منقطع النظير وأوكل الى أكثر من ثلاثة ألف رياضي مهمة الاستعداد للمشاركة فيها.

ما أشأم تلك الاستعدادات ! جرت تلك الحفلات بعد مدة قصيرة لا لاهياء
ذكرى هفستيون ولكن ترخّما على روح الاسكندر الذي وافته المنية.

شرح موجز يقوم به مالك المخطوط

لا أضيف شيئا الى ما رواه لنا آريان عن مراسم الحداد التي دامت طويلا ولا عن الظروف المحيطة بها. وقد كان المؤرخون يجمعون على هذه وتلك. أعود الآن الى مخطوط بابل الذي يقصّ علينا بصورة مكثفة من الآن فصاعدا المراحل الاخيرة لحياة الاسكندر وهو مصاب بالحمى وما يتبعها من هذيان. كان الاسكندر يحسّ ولا ريب بأن الأفق بدأ يضيق من حوله رغم ما كان يبذله من جهد لمواجهة مصيره. فأخذ يركن شيئا فشيئا الى الوحدة ويهجر أصحابه ومساعديه الاقربين ويهجر نفسه أيضا. فانغمس في تصوّف غريب مليء بالاوهام وأصبح يصدّق تنبؤات العرافين والكهنة عندما يطلب منهم كشف الغيب له. هل كانت الغيبيات ملجأ له وطريقا للخلاص ؟ نعم. لأنّ المخطوط لا يترك أي مجال للشك في ذلك : ان بذور التصدّوّف التي زرعتها أولمبياس في نفسه في عهد الصبا عندما كان يقيم بمدينة ييلا ثم غدّتها في معبد دودونا عندما كانا منفيين في إقليم ايروس قد نبتت وترعرعت وبلغت أوجها في تلك المرحلة بالذات من عمره. ومن أثر ذلك أنّه كان يعتقد أن العالم الخارجي ظاهر لا جوهر له ولا عمق وعرض لا طائل من ورائه. فهو شبيه بالاحداث السطحية التي تكنسب « حقيقتها » بصورة متفاوتة من الظروف المحيطة بها فتسمع للمؤرخين أن يكتبوا التاريخ. وهناك ظواهر أخرى تكشف من ورائها عن عظمة أسرار عالم بعيد وغامض لا يستطيع ادراك وجوده الا قلة اصطحبهم الآلهة ولقنّوهم أسرار الوجود. وما هو الاسكندر يتابع فيما يلي سرد حديثه.

ثناء اليونانيين

كان الشتاء قاسيا ومتعبا.
وروحنا على أنفسنا بشنّ غارة على الكوسيين وهم معشر من المقاتلين الاشتاء
الأبابة اعتصموا في منطقة جبلية وعرة. واستطاع جيشي أن يتغلب عليهم دون كبير
عناء رغم البرد القارس.

وعند عودتي الى بابل قدمت سفارات من مختلف الاصقاع المعروفة منها
والجهولة تحطّ ودّي. ومن بينهم أناس سلتيون⁽¹¹¹⁾ وإباريون⁽¹¹²⁾ أثار لباسهم
الغريب دهشة جنودي.

واستقبلتهم جميعا مبديا لهم عظمي ومعبرا لهم عن ترحابي. وقد تأكّد عندي
أنّ التعاون المخلص بين الدول أمر يمكن تحقيقه وأنه يجب على كلّ أمة أن تسهم
في توحيد العالم بما أوتيت من قوّة وما أحرزت عليه من معرفة.
ثم أمرت بأن يشرع في صنع أسطول عظيم لاستكشاف نواحي بحر قزوين
⁽¹¹³⁾. وأوصيت بأن تجرى دراسة عن امكانية ربط ذلك البحر بالبحر الاسود
أو بالهيمط الهندي.

وعندما كنت سائرا في طريقي الى بابل حيث كنت أنوي تقديم قرايين للآلهة
اعترضني وفد من الحكماء والعرفان الكلدان ورجعوا في أن يقابلوني لوحدي
وبمعزل عن مساعدي ورجال حاشيتي.

وأعلمني كبير العرفان أن عودتي الى بابل تصحبها في هذه المرة دلائل طالع
نحس. قد أوحى نبوءة الشؤم هذه الآله بال⁽¹¹⁴⁾.

وصدّقت هذه النبوءة التي كنت أنتظرها منذ زمن بعيد أو بالاحرى كان
توجّس حدوث المكروه ساكتا في نفسي وإلّا لم أتأثر بما أسروه لي وواصلت

مسيرتي طبق البرنامج المسطر لا لاطهار جلدي للكلدان فحسب بل أيضا لاغالب نفسي. وذكّرتهم بيت أوريببديس الذي يقول :
أفضل العرافين من تنبأ بالخير.

ودلّني الكلدان على باب المدينة الذي ينبغي أن أدخل منه على رأس جيشي حتى أنقّي سوء الطالع. وما كان يهمني في ذلك الوقت بالذات من أمرهم شيء. كنت أريد الوصول في أقرب وقت ممكن إلى المدينة حيث كان أعيان اليونانيين في انتظاري. كانت نظرتي للزمن والاحداث التي يولدها مخالفة لنظرة العرافين. وعندما وصلت إلى بابل وجدت بها رسل اليونانيين. وسررت لأنني كنت أنتظر منذ سنوات وفودهم عليّ.

وسلموا إليّ تيجانا من ذهب قرّر مواطنو مدنهم بالتصويت اهداءها التي. وقرأوا نصوص التناء الموجهة إليّ والتي صادق عليها مواطنو كل مدينة. وكانت جميعها تمجّد الانتصارات التي أحرز عليها جيشي في زحفة الهائل الذي انتهى به إلى أعماق الهند.

إنّ اليونانيين يشحّون بالتناء على القادة العسكريين ولو قاموا بخوارق البطولات. فهذه المجموعة من التصوص التي كانت تشي على أعمالي سكّنت قليلا آلام الحزن التي قاسيتها منذ زمن بعيد. وضمّدت الجراح التي أصبت بها أثناء معارك عديدة.

لو فطن اليونانيون بمدى تأثير التناء في نفوس المقاتلين لما شحّوا به ولما تمادوا في عدم الاعتراف بجليل الأعمال وعدم تقدير من يقومون بها. ولكن إذا استثنينا بعض المناسبات القليلة مثل التي أتت بوفودهم إلى بابل فإنهم عاجزون عن ادراك معنى البطولة أو محجمون عن الاعتراف بها. فهم إلى توجيه اللوم أميل. وأنا متيقّن من أنّهم سيسلكون دائما ذلك السلوك لأنّه مطابق لمزاجهم ومسائر لمصيرهم. وأنا أعلم علم اليقين أنّهم سيعودون إلى نقد كلّ ما قمت به من أعمال بعد زوال هذه النوبة التي جعلتهم يشنون عليّ.

كأنّي أسمع من الآن بعض خطبائهم في الساحة العمومية يصيحون في جلسة عامة قائلين :

- بلغ الاسكندر أقصى الارض ؟ هل هو أمر عجيب ؟ ما هي أهمية ما قام به اذا أردنا أن نفحص الأمر.

كنت أودّ أن أبوح بكل هذه الخواطر للرسل ولكن أمسكت عن ذلك لعلمي أن قولي سيذهب سدى ولن يغيّر من الأمر شيئا.

استقبلتهم استقبالا حارا وشكرتهم وأمرت بأن تعاد لهم جميع التماثيل والنصب التذكارية ونذور العباد للمعابد التي نهبا كسر كميس في مدنها ومعابدهم. ووزعها بين بابل وباسرقادس والسوس. وكان من بين الغنائم التي غنمها الفرس في بلاد يونان تماثالا هدموديوس وارسطوقيتون الذين اغتالا الطاغية هبار نخوس⁽¹¹⁵⁾.

يعذونه إلههم الثالث ولا يكفرون به

أحسن الآن وأنا في بابل بأن الزمن أخذ ينقضي بسرعة هائلة كأنه ينتظر بلهفة طلوع اليوم الذي يشهد فيه نهاية العالم أو بداية عالم جديد.

تقلع أساطيلي باستمرار قاصدة أصقاعا بعيدة. ثم تعود التي. ويأتيني أمراء البحر بأنباء بكر عن الاقطار التي اكتشفوها والبحار التي شقوا عبابها. وهم الآن بصدد تهيئة رحلة استطلاعية جديدة إلى الجزيرة العربية تلك البلاد التي لا يعبد سكانها إلا إلهين أورانوس⁽¹¹⁶⁾ وديونيسوس.

يزعم علماء حاشيتي الذين مازلت أتحمل خيلاهم أن العرب يعبدون أورانوس لفرط بهائه ولأنه يحوي التحوم الزاهرة في الليل والشمس الواججة التي تمنح العباد الدفء والتور. ويعبدون ديونيسوس لقيامه برحلته الشهيرة الى الهند.

يعبدون الهين فقط. فهذا قليل. تعبد الشعوب الاخرى آلهة كثيرين ويقدمون لهم القرابين. ربما يليق بالعرب أن يعبدوا إلهًا ثالثًا قام بكثير من الأعمال الجليلة وهو ابن للاله أمون. وهذا الاله حوى الأزل ولم تشيع طموحه الاقطار الشاسعة التي استولى عليها.

قام قائد الاسطول هيارون الصولي برحلة استكشف فيها كامل سواحل شبه الجزيرة العربية على ظهر السفينة التي أمرت بصنعها لهذا الغرض وسلمتها له. وعندما عاد إلي قال لي إن بلاد العرب تحتل مساحة شاسعة من الأرض تجعلها تعادل الهند في اتساعها وعظمتها. ودعاني الى تهيئة حملة جديدة لغزوها. وما استطعت بعد الاستماع الى حديث هيارون الطويل أن استخلص أي معلومات مفيدة عن ثروة جزيرة العرب. وما عرفت هل لسكانها استعداد للاعتراف بإله ثالث يعبدونه بجانب إلههم.

بدأنا في صنع سفن جديدة أعظم من السفن التي كنّا نركبها حتى نستعملها للمهمات الاستطلاعية التي خططنا لها.

سوف لا نتحدّد في هذه المرّة هدفا لكل رحلة بل نترك الملاحين يكتشفون ما استطاعوا اكتشافه دون تقييدهم بمسار أو زمن. فالبحار وحتى المحيطات أرحم من الصحارى. وملاحونا مهرة في ركوب البحر يعرفون كيف ينجون من الأعاصير.

أما أنا فقد قرّرت المكوث ببايل تأتيني اليها الانباء في كلّ يوم يحملها التيّ قادة أساطيلي وأعضاء البعثات الوافدة على أعثاني والرسل الموفدون التيّ. وأقول في نفسي كم كان خطأ حكماء بلاد الكلدان وعُرافها جسيما عندما نصحوني بعدم العودة الى هذه المدينة لتوقّي النحس الذي يتظرني بها.

يغمرني سرور عظيم عندما أحسّ بشعور راسخ في النفس يجعلني أعتقد أنهم مخطئون وأنّ تنبؤاتهم المشؤومة كذب وبهتان وعندما أتذكّر بهذه المناسبة أنّي أجبرت كاهنة أبولون على مباركة الحملة بعد أن رفضت البوح بنبوءة الاله وأعلنت أنّها لا تضمن لنا النصر.

لو كانت لي الآن تلك القوّة ! لو كنت أستطيع ارغام الحكماء والعُرافين والكهنة على أن لا يعلموني الا بما أتمنى أن أسمعه بدل أن يقدفوني بتنبؤاتهم المشؤومة التي لا تنذر الا بالشؤم !

لا تطاولوني نفسي على ارغام هؤلاء حتى يتنبأوا بما يوافق هواي ولو قدرت على ذلك لوجدت متعة في إخضاعهم. لم هذا الامسك ؟ أجيّب ببساطة : لأنّي أسيّمت أنا نفسي لا أثق في مستقبل الأمم.

عندما سألت كاهنة أبولون بدلفي⁽¹⁷⁾ عن مصير الحملة التي كنت أزمع شنتها كنت متيقّنا أنّه لا يوجد انسان أقوى منّي وأنّه لا يستطيع أحد أن يغلبني. ولكن فقدت اليوم تلك الثقة، بنفسي ولو أنّي أستعدّ لاكتشاف أقطار وبحار عديدة. لم تبق أمامي جيوش داريوس المدجّجة بالسلاح التي هزمتها ولا الهنود البواسل الذين أخضعتهم رغم كفاحهم المستميت. فقدت الثقة بنفسي لأنّ عدوّا جديدا ومستترا أخذ يقفني خطاي ليلا ونهارا ويتبعني كظليّ. أنّه أقوى منّي وأقوى من أعدائي الآخرين الذين قضيت عليهم. يسلّط عليّ قوّته في كل لحظة ولو أنّي

أظهاره بعدم الاكتراث به أو أرفض الاعتراف بسطوته. لا يفتن الآخرون بما يجري بيني وبينه. لا يستطيعون فهم ما يجري ولن يستطيعوا ذلك. لأن العدو الجديد لا يفرض وجوده الا عليّ وعليّ وحدي.

بانت لي منه اشارة منذ أيام قليلة. كنت راكبا على متن السفينة الملكية وكانت تطوف بنا في النقع الذي توجد فيه قبور ملوك آشور. فهبت ريح قوية قلعت قبعتي من فوق رأسي. وقد اخترت يومها أن أضع على رأسي قبة شبيهة بتلك التي كان يلبسها أجدادنا في مقدونيا.

لن يمحى اسم هفستيون. سأبذل قصارى جهدي لاجل ذلك. سيبقى اسمه منقوشا على جميع واجهات المعالم في الاسكندرية وبنغي أيضا أن يذكر اسمه في جميع العقود التي يرمها تجار المدينة.

وافق الاله على احلاله منزلة الالهية فعليّ أن أقوم حالا بما تعهدت به.

« لتكن هذه الاغنية بلسما لقلوبنا »

لما شرعت في كتابة هذا النص الذي يسوده الهذيان ما كنت أتوقع أنني سأصل به الى هذا الحد. كنت أنوي البوح فقط ببعض مشاعري في بعض ساعات من حياتي. كنت أريد أن أحيأ من جديد تلك الساعات مع الفسحة الزمنية التي توضح الرؤية. فالبعد الزمني ضروري عندما يعزم الانسان على كتابة وقائع حياته ومغامراته ولو كان ما يكتبه — كما هو الحال هنا — معدًا للمطالعة الشخصية.

وما كنت أتوقع أنني سأكون قادرًا على مواصلة الجهد بهذه الصورة حتى أصل الى هذه المرحلة من مغماراتي خاصة بعد تدهور حالي الصحية... في هذه الايام الاخيرة.

لا أثق مطلقًا بأطباء دائرة التطبيب المنقطعة لخدمتي. فهم يقدرّون على كل شيء سوى معالجة المريض بصورة تؤدّي به الى الشفاء. مقدرتهم على الكلام عجيبة وتشخيصهم للأمراض دقيق ومقنع. ولكن مواهبهم غير نافعة اذا حلّ الأجل المحتوم. ولذلك قررت الاستغناء عن خدماتهم اذا استفحل سقمي لاني أفضل أن أتحمّل وحدي الحزن التي كتبها الآلهة لي دون أن أشغل نفسي بعلاجهم.

وجدت في هذه الايام سلوى في تناول الخمر ولم يكن هذا دأبي من قبل. ما كنت أترقّع عن شرب الخمر ولكن أشربها بالخصوص لبعث المسرة في قلوب ضباطي وخطائي عندما يتنظم سلكننا في مأدبة نقيمها ليلا بعد معركة ضارية. ان المقدونيين مولعون بالخمر الجيدة. فكنت حريصا على أن أثبت لهم أن ملكهم قادر على التباري معهم في احتساء الخمر. وكنت أبرزهم في بعض الاحيان حتى أصبحوا لا يجرؤون على مباراتي في هذا المضمار.

فقدت الآن قدرتي على التباري وأمسيت لا أشرب الا بمحضر أصدقائي المقرّين فأحسّ بالانفراج وبسكون الهواجس المفزعة التي أخذت تتضخّم يوما بعد يوم. وكان ميديوس أحد الخلّان يحذق توخّي الطرق الكفيلة بخلق جوّ مرح أثناء المأدبات لانه يستطيع أن يتحدث في شتى المواضيع دون عناء أو تكلف ويقدر على مشاركة الندمان في شربهم طول السهرة دون أن تبدو على ملامحه علامات السكر المفرط.

لم يلفت انتباهي من قبل. وما اعتنيت بطلب معلومات عنه. ولو كنت أجد لذّة في الاطلاع شيئا فشيئا على حقيقة شخصية جنودي سواء عندما أختبر سلوكهم في ساحة القتال أو أراقب حركاتهم في مجالس الشراب. واليوم أمسيت لا أهتمّ بذلك إمّا لضيق الوقت أو لأن حب الاطلاع الذي يدفعني من قبل قد خبا في نفسي.

المهمّ وأنا أعود الى الحديث عن ميديوس هو أنّه يعرف متى ينبغي أن يتحدث ومتى ينبغي أن يسكت. ويحسن كذلك القاء القصائد الشعرية فلا يتصنّع التفخيم ولا يبالغ في الحركات المعبرة التي تفسد المعنى.

لم أسمح له بالقاء مقاطع من الايّاذة ولو أنّه استأذن منّي أن يلقيها مرارا عديدة. وهذا أمر طبيعي لاني خصّصت هفستيون وحده بالقاء شعر هوميروس بمحضري لأنّه هو الوحيد الذي يدرك معنى ذلك التّوع من الصداقة التي تتحدّى الموت نفسها فلا تستطيع هذه إخمادها.

كان ميديوس ينشد قصائد لشعراء آخرين. ويستطيع عندما يراني مهموما أن يرتجل أبياتا مرحة في الخمر وأثره في النفس فيشيد بفرحة الحياة وبالنشوة العذبة التي تستولي على الرجل البسيط فتجعله يحسّ بأنّه ارتقى الى سرير الملك. وعندما تنتهي المأدبة الرسمية يدعونا ميديوس الى خيمته. وفيها نواصل مجلس الشراب ونفرط في الشرب. وعندما نمسك عن الشراب يقدر دائما على فسخ قرارنا قائلا ان الآلهة أنفسهم يلجأون الى احتساء الخمر لترويح أنفسهم رغم رصانتهم وعظمتهم وهم لا يحشون شيئا حتى الموت الذي يلازم البشر الفاني كالظّل. فترانا نقتنع بقوله ونشرب جميعا الى طلوع الفجر.

ما استهوتني قطّ الحلول السهلة ولذلك أشعر الآن تمام الشعور بأنّه من المضحك والمؤسف معا أن أبوح بهذا السرّ : اذ لم أكن مشغولا مع ولاية الاقاليم في جلسات عمل لتهيئة الزحف على شبه جزيرة العرب الذي نشرع فيه بعد أيام قليلة قضيت الوقت في حضور تلك الولايم التي كانت تساعدني على استعادة الطمأنينة التي كانت تملأ نفسي في السنين الماضية عندما كنت أنفرد بصنع القرار وعندما كانت الظروف دائما مواتية.

ها أنا أنتظر الحملة القرية. أتاني نيارخوس طالبا التعليمات وهو من أشجع أعضادي وأخلصهم اليّ. وكان قبيل كل زحف جديد يعرف متى ينبغي له أن يطلب تعليمات متى ينبغي له أن يقوم وحده بمبادرات. وجرى نقاش بيننا ودار النقاش في تلك المرة حول الزحف على بلاد العرب الذي تقرّر. وتبادلنا الرأي حول جميع النقاط المطروحة للدرس. وسررت لذلك. أمنيتنا فتح طريق تصل بانتظام البحر الاحمر بالخليج الفارسيّ... وربما نستطيع تحقيق أعمال أخرى... أنصت اليّ نيارخوس باهتمام. وكان يدي من حين لآخر ملاحظة دقيقة تكشف عن حصافة رأيه وعن تجربة عميقة اكتسبها من قيادة الاسطول مدّة طويلة في مجاهل البحر.

وكان يعلم ونحن على أهبّة الانطلاق أنّ هذه المغامرة الجديدة ستستغرق وقتا طويلا وتستدعي منا تنظيما محكما. ولذلك كان يطلب منّي أن أصحب الاسطول الغازي ويصرّ على الطلب.

ولم أجبه بالسلب ولا بالاجاب. وربما كنت أحسنّ أني غير قادر على تحمّل متاعب تلك الرحلة الطويلة. ولكن لم أمتنع صراحة حتى لا أحزنه. لم يزل يعرض عليّ مشروعاته. وكان يعدّ ما أعددها لاكتشاف سواحل شبه جزيرة العرب أهمّ رحلة بحرية استطلاعية قمنا بها. وكان يقول لي : حالما نجد الموقع المناسب نشيد اسكندرية جديدة ستكون أعظم وأوسع من سمياتها التي تحمل نفس الاسم. ونقيم في وسط المدينة نصبا لتمجيد السلطة المقرونة بالايمان بقدره البشر التي تستطيع السيطرة على الطبيعة مهما قست واستعصت والارتقاء الى منزلة الآلهة.

كنت أجد متعة في الامتاع اليه. وكنت عندما يعرض عليّ مخططاته المطابقة
لتعليماتي أصبحته بفكري في تلك الرحلة التي لن تكون لها نهاية.
ثم دعوت أعزّ خلّائي وشربنا ونحن نستمع الى ميديوس يحضّننا على الشرب
بقوله : « لتكن هذه الاغنية بلسمًا لقلوبنا ».
وفي تلك اللحظات كنت ألبي ذلك النداء لانه هو النداء الصالح في الوضع
الذي كنّا نعيشه.

التصر

تقصر هذه الرحلة مضجعي لأنّ المشروعات الجديدة التي ينبغي إنجازها حسب الترتيب التي ضبطت جرياتها مع أعضادي نخامر ذهني ليلا ونهارا. زوّدتهم بتعليمات مدققة. ولكن تبرز في نفسي من حين لآخر نقطة تحتاج الى مزيد من التدقيق.

أظنّ أنّنا قاربنا بلوغ الهدف العظيم الذي رسمته منذ بداية المغامرة. وذلك بفضل الوحدة بين شعوب يونان والشعوب الأخرى التي بدأت تتدعّم يوما بعد يوم. ومن حسن الحظّ أن جميع تلك الشعوب أصبحت تؤمن بضرورة الوحدة حتى أنّنا أمسينا لا نستطيع احصاء عدد الفرس والميديين والهنود الذين أصبحوا يفهمون لغتنا خاصة من بين الشبان. وإذا استثنينا الذين مازالوا متعلقين بعاداتهم و متمسكين بلهجاتهم.

لا أعتني إلا بالشباب لأنّه هو الذي سيواصل المعركة التي بدأناها وبحقّ الحلم الذي لازم أذهاننا بفضل ما يتمتّع به من قوّة وعزيمة صمّاء.

ودعوت النّاس في كثير من الأقاليم الخاضعة لنفوذي الى اقتناء الكتب اليونانية إيماناً منّي بأنهم سيجنون منها الفوائد الجمة ويحدقون عن طريقها لغتنا.

وأمرت الاساتذة والعلماء اليونانيين الذين يصحبونني بالتفرّغ لدراسة علوم الشرق وترجمة مؤلّفات علمائهم الى لغتنا لأنّي أعتقد أنّنا سنفيد منها جمّ الافادة. ولو أنّنا نرغم أنّنا ألمنا بجميع المعارف. أظنّ أن ذلك التبادل في ميداني الفنّ والفلسفة الذي يجري في مناخ يسوده السلم والوثام بين الشعوب سيساعد على المضّي قدما لتجسيم مشروع حضاري شرعت في وضع أسسه بقوّة السلاح. ولا شكّ أن المرحلة الثانية التي بدأنا نقطعها لم تيسّر لنا لو لم نقطع المرحلة الاولى.

صرعنتني حتى استعصت على كل علاج. وأنا أحاول مغالبتها حتى لا تغيّر شيئاً من مظهري لأنّ عامة الناس وخلاّتي أيضاً لا يقبلون أن يبدو الغضب على ملاع الملك. فهم يفرضون عليه أن يظهر في كل لحظة قوّة لا تزعجها العوارض وأن يخطّ دائماً الطريق الذي ينبغي سلوكه وأن يستنبط باستمرار مخططات جديدة للقيام بعمليات حربيّة محدّدة.

فكنت أجنح أكثر فأكثر الى الوحدة حتى لا يلاحظوا همني ونظراتي التائهة. وفي اللحظات التي أعيد فيها ذكرياتي وأحيي ماضيّ برسم صورته على البرديّ أعود بمهجتي الى دودونا فأسمع خفيف أوراق شجرة السنديان المقدّسة التي علّمتني أولمبياس تأويل همسها وأتذكّر بعض نصائحها. كانت تقول لي أنّه ينبغي للانسان كلّما قارب مرحلة أساسية من مراحل حياته أن يستعدّ لها بتجميع شتات فكره وشعوره في عمليّة تركيز سرّيّة تجري في أعماق النفس. هدفها انضاج الروح حتى تكون قادرة على مواجهة المرحلة الجديدة.

وأجدني في معبد آمون أمام الباب السريّ. لا أرى الاله كما رأيته عندما زرته في معبده. ولكن أرى عموداً من الثور الساطع متغيّر الحجم والمظهر الملع فيه حيناً فيليبوس بملاعه القاسية الضارية التي عهدتها فيه في ساعات القرارات الحاسمة وحيناً هفستيون بجماله الرائع ورسائنه وحيناً آخر خلاّتي الذين سقطوا في ساحة الشرف.

وأسمع في تلك الحالات جلبة النّصر تلك الجلبة التي طرقت سمع ديونيسوس عندما توغل في أعماق القارة الهندية بعد أن احتلّ معظم القارة الآسيوية. فأطلق عليه لاجل ذلك كله لقب المنصور.

ولكن النّصر الذي ظفرت به لا يشبه نصر ديونيسوس. إنه نصر يشاركني فيه أعزّ خلاّتي. وأنا أعتقد أن الجلبة التي أثارها ستبقى داوية الى آخر الدهر ولو مرّق ملكي خلفائي وتألّب عليّ أعدائي وحلفائيّ.

سوف لا يتعالى نشيد النصر تمجيد امبراطور ملك البرّ والبحر ولكن سيتعالى نشيد تمجيد اله لا يقدر بشر على تشويه سمعته ولا يححو ذكره أيّ حدث عارض ولو بعد عدّة قرون.

مالك المخطوط يتدخّل من جديد

ما هي الظروف التي أحاطت بموت الاسكندر العظيم ؟ وما هي أسباب ذلك. الموت المفاجيء عندما بلغ من العمر ثلاثا وثلاثين سنة وهو متمتع بجميع قواه العقلية ؟

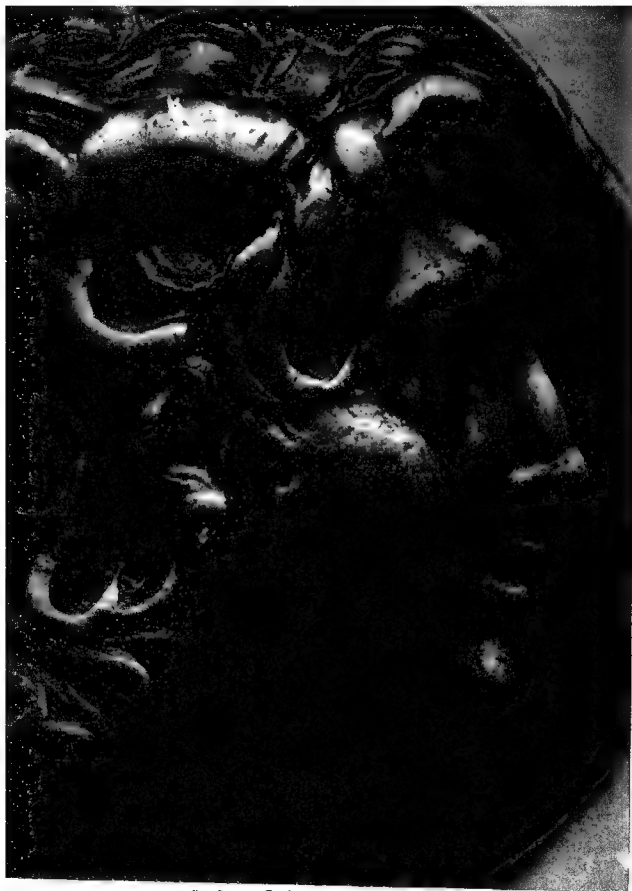
لم نعر على جواب مقنع عن هذا السؤال. وأقول بكلّ تواضع أن الاسئلة الهامة المطروحة بخصوص حياته ومعاركه ومشروعاته بقيت بدون أجوبة موثوقة. لا شكّ أننا نجد عددا كبيرا من الاجوبة في الكتب الكثيرة التي تناولت حياته وأعماله بالدراسة والتحليل أو بالاحرى شوّهت حياته وأعماله. ولكن نفتقد الجواب الموثوق.

ويتوه كثير من الناس عند الحديث عن الاسكندر في خضمّ من التخمينات ويسبحون بخيالهم في شتى الاتجاهات.

ولو عثرنا يوما على « اليوميات الملكية » التي سجّلت تفاقم مرض الاسكندر يوما بعد يوم لانكشفت لنا الحقيقة وأعني بها الحقيقة المجردة. وهي الحقيقة الوحيدة التي ترفع الستار عن الاسباب الحقيقية لموت الاسكندر المقدوني.

سأجأ مرّة أخرى الى كتاب أريان لازالة هذا الخلط. قد يدّعي بعض الناس أني أجنح الى الحلّ الايسر. ولكن ليست لديّ طريقة أفضل لأن مخطوط بابل ينتهي عندما يلاحظ الاسكندر أنّ أحاسيسه بدأت تضعف وأن العالم المحسوس انغلق في وجهه ليترك مكانه عوالم الاسطورة والحلم.

فإنّ أريان لا يقتصر على ابداء آرائه الشخصية بل يضيف اليها مجموعة من الاحتمالات توضح نوعا ما الاسباب التي أدّت الى موت الاسكندر الكبير في بابل وهو في سنّ الشباب.



نقد ذهبي عليه صورة الاسكندر ذو القرنين

ولذلك أعود الى ما كتبه صديقي أريان النيكوميدي وأنقل بشيء من التصرف الفقرات التي أوردت بعض الاجوبة عن الاسئلة الخطيرة المطروحة بشأن موت الاسكندر ابتداء من اليوم الذي قام فيه آخر مرة بتقديم القرابين للآلهة (أو بالاحرى للاله الواحد الفرد الذي لا يتجزأ) (وقد كان يهيئ تجليه في الكون كما لو كان ينتظر في أعماق نفسه اشراق عهده).

لقد نشر الاسكندر اللغة اليونانية فبلغت في انتشارها أقصى الارض. وقد كانت هذه اللغة وعاء لآراء الكتاب القدامى ولعاني الرحمة التي أقي بها السيد المسيح.

امتزج الشرق والغرب في فكر الاسكندر وفي وجدانه وأصبح لا يفرق بين الشعب اليوناني وغيره من الشعوب بل يرى أن البشرية جمعاء هي شعب واحد. تلك هي البشارة المقدسة التي أضاءت وأحرقت العباد والشعوب والأمم والافكار.

أقول عمدا أضاءت وأحرقت لأن الاحداث الجسم ذات الاثر البعيد تنير وتحرق فتصهر العباد والشعوب وتيسر الامتزاج والتآلف بين الافراد والجماعات. والأمر يختلف طبعاً باختلاف تأثيرها في البشر وتأثر البشر بها. لا أريد أن أقصر ما جرى ولا أن أصدر أحكاماً بل أفسح المجال لرفيق الدرب مؤرخ نيكوميديا.

اليكم ما كتبه أريان في الباب السابع والأخير من « غزاة الاسكندر » عن موت الملك.

من هنا وهناك حول موت الاسكندر

كان متعباً جداً لما أشرف على تقديم القرابين لآخر مرة في حياته. وبعد أن أتمّ القيام بالطقوس الدينية التفت الى الضباط السامين المحيطين به على اختلاف درجاتهم واختصاصاتهم وأمرهم بالعودة الى بيوتهم والكفّ عن الظهور بالقصر. كانت هذه الكلمات التي خاطب بها الضباط السامين للجيش آخر أمر تفوّه به. وحمل الى قصره لأنه عجز عن المشي. وكانت حالته الصحية سيئة للغاية. ولازمته حتّى عاتية جعلته عاجزاً عن التلقظ ولو بحرف واحد. ولكن الناظر الى تقاسيم وجهه يفطن بأنّه مازال يستطيع أن يميّز بين أقربائه.

وقد سجّلت «اليوميّات الملكية» تفاصيل كلّ ما جرى بمنتهى الدقة. وهي المرجع الذي أقتبس منه الآن ما سأورده من معلومات حول الظروف التي أحاطت بوفاة.

عندما بدأ نبأ موته ينتشر بصورة غامضة بين الناس هرع الضباط والجنود الى القصر في جموع غفيرة. وولجوا الأبواب عنوة. وهم عاجزون عن كبح الرغبة التي كانت تدفعهم الى رؤيته ولو ميّتا.

ولكن عندما دخلوا عليه لاحظوا أنّه مازال حيّاً ولكنه فقد القدرة على الكلام. فكان ينظر الى جنوده وهم يمرّون الواحد تلو الآخر صامتين وهو لا يقدر على مخاطبتهم.

كان ينظر بحسرة الى أولئك المقاتلين الأشاوس الذين شاركوه المحن والانصارات. وكانت نفسه تنوق الى مخاطبتهم ولكن لم يستطع التعبير عن ذلك الشوق الذي كان يهّزه الا بحركة لعينيه يكاد لا يدركها الناظر اليه. وكانت حركة عينيه تعبّر عن مدى حبّه لرفاقه في القتال.

وسهر بعض أقربائه ليلة كاملة في معبد إلاله سيرابيس كما جرت به العادة في مثل تلك الحالات. كانوا يريدون أن يعلموا في تلك الساعات الحرجة هل أن الإله يوافق على نقل الاسكندر الى المعبد حتى يقوموا بمحضرة بالدعوات والابتهالات للتعجيل بشفاائه. ولكن رفض الإله طلبهم قائلاً :
- ليق في مكانه فذلك خير له.

ولفظ الاسكندر بالنفس الاخير بعد ذلك بقليل. وربما كانت تلك حسن الخاتمة التي أشار اليها الإله.

ان أرسطوبولوس وبطليموس أوردوا نفس التفاصيل حول موت الاسكندر. ولكنهما يضيفان ما يأتي : عندما سأله أصدقائه وهو في النزاع الاخير عن خليفته أجاب بلهجة مريرة : « إلى الأقوى ».

تنبأ الاسكندر في جوابه المقتضب بأطماع خلفائه الجارفة التي سوف تفضي بسرعة الى تمزيق مملكته التي كوّنها بعناء شديد بعد خوض حروب طاحنة لا تعد ولا تحصى.

راجت بين الناس كثير من الشائعات حول سبب موت الاسكندر السابقة لاولها.

فمنهم من ادعى أنه مات من أثر سمّ ناوله اياه أنتياتروس⁽¹¹⁸⁾. وقيل إن أنتياتروس هذا تسلّم السمّ من يد أرسطوطاليس الذي حقد على الاسكندر منذ اليوم الذي ثار فيه نزاع شديد بين الملك وكالستان أودى بحياة هذا الأخير. ومنهم من اتهم كاسندروس ابن أنتياتروس. وقيل أنه هو الذي أتي بالسمّ الى مدينة بابل.

ومنهم من وجّه التهمة الى إيولاس أخي كاسندروس لأن إيولاس كان يسقي الشرب في المأدبات فكان في امكانه أن يصبّ السمّ بكل يسر في قدح الملك. خاصة أنه كان حاقدا على الاسكندر لأنه غضب عليه غضبا شديدا قبل أيام في احدى نوباته العصبية وأهانته بالغ الاهانة.

وانهموا أيضا ميديوس خليل إيولاس. قيل أنه كان شريكا في الجريمة. وهذه الاشاعة تعتمد على الأمور التالية : دعا ميديوس الاسكندر الى مواصلة مجلس الأنس في بيته. وعندما حلّ بالبيت قدّم ميديوس الى الاسكندر أنواعا متعدّدة من الخمر

فتناولها. وأحسن بعد تناولها بآلام شديدة كانت فاتحة للاعراض التي قضت عليه. وقد تجرأ أحد مذيعي هذه الشائعات المتضاربة الى أن ادعى أن الاسكندر أحسن بأنه لم يبق له أمل في الحياة فتوجه الى الفرات عازما على اللقاء بنفسه في اليوم ليغرق فيه. وكان يريد من وراء ذلك الانتحار المحجوب عن العيان أن لا يترك أثرا لموته حتى يرسخ في أذهان الاجيال القادمة أن الآلهة رفعوه الى السماء وأنه ابن أمّون حقا. ولكن في آخر لحظة وفي الوقت الذي خرج فيه الاسكندر متسللا من القصر قاصدا النهر لمحته زوجته روكسانا⁽¹¹⁹⁾ فتعرضت له وصدته عما عزم عليه. وأنبها الاسكندر أشد التأنيب بعد ذلك قائلا لها إنها حرمت من مجد خالد لأنها منعت من الالتحاق بالآلهة وهو من سلالتهم.

ليست هذه الاشاعات مقنعة تماما. ومعاذ الله أن أطلب من القراء تصديقها. واذا أوردتها هنا وقدمتها كمجرد أقاويل فحتى لا يظن أحد ممن سيقروا «غزاة الاسكندر» هذه أني أجهلها.

خاتمة موجزة وتكميلية لكاتب سيرة الاسكندر أريان النيكوميدي

لا أرى أنه ينبغي أن نعتبر الأخطاء التي ارتكبها الاسكندر أخطاء جسيمة. ولو أنه انساق الى ارتكاب هفوات في ساعات الغضب أو عندما يصاب بنوبات عصبية. ولو أنه افتنن بعادات الأعاجم وطرق عيشهم فتنها أحيانا. كان حديث السنّ لما أقبلت عليه الدنيا وبدأت جميع أعماله تكّلل بالنصر. ولا غرو أن المجد المبكر يدفع صاحبه الى القيام بمبادرات نائية. هذا بالإضافة الى سوء تأثير مستشاريه : ذلك الرهط الذين يحيطون عادة بالملوك العظام ويسلكون معهم سلوكا يصطنعونه. فلا يأتونهم الا بالانباء السارة خشية إثارة غضبهم ويجتنبون اسداء النصائح النافعة لهم ويقتصرون على التملّق لهم عند مخاطبتهم. وأرى من واجبي أن أوكد هنا أن الاسكندر هو من بين الملوك الاقدمين الرجل الوحيد الذي برهن عن مروءته بندمه على ما كان يقترفه من الأخطاء وابعلانه عن استعداده للتكفير عنها.

ينبغي لمن يتسرّع فيقذف الاسكندر أن لا يكون حكمه عليه معتمدا على احصاء بعض زلاته وأعماله المنكرة فقط بل على نظرة شاملة لسلوكه تفحص التواحي الايجابية والسلبية معا. وقبل اصدار حكم لا رجوع فيه ينبغي للنقاد أن يقيس قدراته الشخصية بما قدر الاسكندر على تحقيقه من الأعمال الجليلة والانتصارات الباهرة. اذ إنّ الاسكندر استطاع أن يستولي على قارّتين اثنتين مديعا اسمه وناشرا أنباء بطولاته في جميع أصقاع العالم. وهذا أمر يفرضه الواقع ولا يستطيع أسلط النقاد لسانا أن ينكروه.

اذ ينبغي لمن ينقده متعجّلا ومتساهلا بذلك التساهل الذي يخفي الحسد أن يتفطن الى الحدود المفروضة على أعماله التي تجعله في أغلب الحالات لا يقدر على تجاوزها على الوجه الأتم.

ويحسن أن نشير الى حقيقة لامراء فيها وهي أنه لم يوجد في عهد الاسكندر
قطر أو مدينة أو حتى شخص لم تبلغه شهرة الرجل. وأنا أعتقد أن الاسكندر
أنجز تلك الأعمال الجليلة التي تثير الاعجاب بفضل قوّة الاله الذي شاركه نواياه
وأعماله.

لا يوجد في الحقيقة رجل يقارن بالاسكندر ووهب نفس الامتياز ونفس
العظمة.

كان في واقع الامر إلها أو الخاتمة الثانية على لسان مالك المخطوط

هكذا انتهت «غزة الاسكندر» حسب رواية أريان وهكذا انتهى مخطوط بابل. ولا أدري هل أحسنت صنعا عندما أذعته بين الناس لأن الاسكندر كان يتمنى أن يتلف حتى لا يطلع أحد على شخصية «الاسكندر الآخر» التي تبرز بين سطور النص. ولكن ما استطعت مقاومة الرغبة التي كانت تدفعني الى إطلاع غيري على هذا النص الذي أعجبت به كثيرا وصاحبني طوال الرحلة التي قمت بها في آسيا من أدناها الى أقصاها متجولا في الاصفاع التي كانت مسرحا رائعا لحياة المقدوني العظيم أو — اذا شئتم — للاسطورة التي نحتها نحتا.

وعندما انتهيت من قراءة هذا المخطوط بعد أن أقدمت على اقتفاء خطى ذلك الرجل كالظل التائه في فضاء نوره الساطع أيقنت بأنه إله حقا.

أعيد فقط ذكرى إحدى لحظات الشك التي ساورت الاسكندر عندما أثنى بالجراح في معركة من تلك المعارك العديدة التي كان يدفعه حماسه الفياض فيها الى التعريض بحياته. فلما رأى نفسه مطروحا كأبي جندي من جنوده المجندلين جسّ كلومه وأحسن بدم سخن يسيل بين أصابعه فالتفت الى هفستيون وإلى الخللّ الذين كانوا يحيطون به وقال لهم بصوت مرير :

— هذا دم ولا شك، وليس الذي يسيل إخورا⁽¹²⁰⁾. هذا أمر عجيب.

عجيب حقا لأن السائل الذي يسيل في عروق الآلهة هو الإحور.

لم تدم خيبة الأمل هذه طويلا وذلك راجع الى حسن طالع بل سرعان ما نسيتها لأن إيمانه بأنه إله تغلب على الدلالات المتناقضة التي توحى بعكس ذلك. اذن — ولكن ما سأبوح به الآن سرا بينما في هذه الساعة التي أنهى فيها

نسخ المخطوط — لا ينبغي أن يشك أحد منكم في أنه كان لها ولا يليق بكم أن تنساقوا الى تأييد تفكير منطقي سخيف يحاول دون جدوى استنفاص الأحداث الجسام التي تجري من حولنا.

كان الاسكندر انسانا يتّصف بجميع صفات الانسانية ولكن القوّة الخفيّة التي كانت تسكنه سمت به الى مستوى الاسطورة لا في نظر شعوب يونان فقط بل في نظر جميع شعوب العالم.

لقد سبق أن قلت إن الأساطير تكتسب جمالها من معافطتها على نضارة شباب لا يزول. فالأساطير لا ينال منها الدهر أبدا لأنها تجدد دائما كيانتها. وهكذا وصلت الينا أسطورة الاسكندر ولم تفقد ذرّة من بهائها.

ان وجه الاسكندر ولو كان منحوتا في الممر أو البرنز يشعّ بقوة تفوق القوى البشرية. فهي قوّة تغلب الالباب أو تبعد الشرور وهي شبيهة بتلك القوى النابعة من الاقنعة السحرية التي صادف أن شاهدها بآسيا أثناء حفلات دينية سرّية تقام باقليم نيبال⁽¹²¹⁾. فهذه الاقنعة تغلب لبّ من حدّد اليها النظر بمفعولها السحري. حقاً ان صورة الاسكندر تحتوي على نفس القوّة المخزونة في الاقنعة السحرية. هذا ما أكّده لي كثير من حكماء الهند في بنارس مدينة الهندوس المقدّسة وكثير من حكماء التبت⁽¹²²⁾.

عثر في «المنتخب الشعري الاسكندراني البلاطي»⁽¹²³⁾ على قطعة شعرية قصيرة لبوسيديوس يمدح فيها ليسيبوس الذي خلّف لنا أروع تماثيل رأسية للاسكندر وأقربها لصورته الحقيقية :

تحية لك يا ليسيبوس المبدع الموهوب من الآلهة.

يا من كانت له سكين⁽¹²⁴⁾ موطنًا.

وجه الاسكندر الذي نحته من البرنز

يرسل الاشعة.

ذعر الفرس لما رأوه

ففرّوا

كما يفرّ الثيران

أمام الاسد الضاري.

إذا قدر هذا الوجه على اخضاع جحافل الفرس فإنه قدر أيضا على تحقيق مأثرة أعجب وأبهى وهي اخضاع الزمن بأبعاده الثلاثة : الماضي والحاضر والمستقبل ومحا محوا ليعوضه بزمان حاضر ذي بعد واحد لا يحول.

ان الحكاية الشعبية الساذجة التي تقصّ قصة السيدة قرقونا التي تريد أن تتأكد هل أن الاسكندر مازال حيًا ومازال يحكم هي رائجة الى الآن في جميع الاقطار وحتى على قمم جبال الهندوكوش المتبعة.

وهكذا نشأت الاسطورة وانتشرت في اللحظة التي انتهت فيها سلسلة الاحداث التاريخية التي منحت للاسكندر الخلود.

شاهدت بنفسى أن أسطوره مازالت حية اثناء تلك الرحلة الطويلة التي انتقلت فيها من الباكستان الى أفغانستان ومن أعماق الهند الى تلك القرية النائية المنعزلة في إقليم نيپال التي تسمى كانكاني ومن ايران حيث زرت أنقاض مدينتي برسبوليس وباسرقادس اللتين تعيدان ذكرى أجماد الفرس الى سوريا ومدنها الهلينستية. وحدثني كثير من الناس عن الاسكندر الكبير اثناء تلك الرحلة الطويلة. وادعوا أمامي بكل ثقة أنهم من سلالة وأنهم أحفاده. وأريد أن أشير الى أنهم كانوا جميعا أناسا بسيطاء وأمينين يتعاطون الزراعة أو الرعي ولم يتجاوز اطلاعهم على الدنيا حدود المنطقة المحيطة بقراهم ومنازلهم التي يعملون فيها لاكتساب قوتهم.

لم تكن لديهم أية معلومات تاريخية وقد لفتوا في أحسن الحالات مبادئ القراءة والكتابة بلهجتهم المحلية. وإنما كانوا يتحدثون عن الاسكندر بكلام فصيح ومؤثر رغم بساطته كما لو كان البطل أقرب الاقربين اليهم. وكان فريق منهم يدعون أن أسلافهم الأولين عرفوا الاسكندر وقتلوا في صفوف جيشه.

وصاحبني صديقي أزار محمود الموظف بالمركز السينائي الوطني بكراتشي في هذه الرحلة. وكان لي دليلا ومترجما. فيسر لي الاتصال بأولئك الناس البسيطاء الذين يتكلمون بلهجات محلية تتغير بتغير المكان.

وساعدني بكل صبر حتى أستطيع التحدث مع «أحفاد» الاسكندر الكبير. وأقر لي جميعهم أو أغلبهم بأن آباءهم وأسلافهم هم الذين غرسوا في أنفسهم اقتناعهم بانتسابهم الى الاسكندر وإنهم سيفرسونه بدورهم في نفوس أبنائهم وأحفادهم.

أكد لي شيخ نوتي باكستاني يحمل الركب والبضائع في زورقه على نهر الهندوس (السند) الذي يجري قريبا من ثاتا المدينة المقدسة أن أجداده قدموا من جزيرة كريت (أقريطش). غادروا جزيرتهم مع أمير البحر نيارخوس الذي صاحب الاسكندر. واستوطنوا في قرى تلك المنطقة على ضفة النهر بعد نهاية حملة الاسكندر.

وكنت أستمع اليه وأنا مبهور. كان يحدثني عن كل ذلك بلهجة طبيعية كما لو كان يقص علي أحداثا قروية في الزمان شاهدا بعينه.

وتوجه الى القنطرة الكبيرة التي تصل بين ضفتي النهر في مكان قريب من مصبه في البحر. ووقف عند ضفة النهر ونظر الى مياهه المضطربة التي يعلوها الزبد وقال بلهجة طبيعية :

— في هذا المكان بالذات أنهى «اسكندر سيام» أي الاسكندر الكبير حملته. ونزل عدد كبير من جنوده في هذه البقاع واستوطنوها. وكان أجدادي من بينهم.

وكانت عربات تجرها الثيران تعبر النهر سالكة القنطرة. وكانت مثقلة بحمولتها عليها نسوة وصبية وخرفان. وكان الضجيج الذي تحدثه وهي تمر على القنطرة يصم الآذان. فلم أعد أسمع ما يقوله الشيخ النوتي. ولكن هل من المفيد أن أعلم أشياء أخرى ؟

كفى أنني علمت منذ تلك اللحظة أن أسطورة الاسكندر بقيت حية هنا يتعامل معها الناس بصورة طبيعية كما لو كان الاسكندر معاصرا لهم. لم ينل من صورته الدهر مهما طال الزمان.

قد حافظت أصقاع آسيا المترامية الاطراف التي قطعها الاسكندر بسرعة البرق على أسطوره واضحة السمات حاضرة حضور الواقع المعيش تحدى المنطق المألوف.

أذكر لكم من بين ما احتفظت به من عديد الصور والذكريات التي تزدهم في ذاكرتي منذ قمت بذلك البحث الطويل في آسيا طوال رحلة تعددت مراحلها حادثين اثنتين تدلان بكل وضوح على أن الاسكندر الاله حي لا في طيات الكتب الجامدة فحسب بل أيضا في قلوب الرجال الدافقة.

في فضاء فسيح تحرقه الشمس فيقسو نشاهد ربوة مستديرة عريضة القاعدة دقيقة الذروة تحيط بها حقول مزروعة. وفي تلك الحقول فلاحون باكستانيون

منحنون يفلحون الأرض التي هي مصدر رزقهم طوال حياتهم ونصيبهم في هذه الدنيا. وتحرقهم خمس قاسية ويكسوهم العرق وتبدو عليهم علامات التعب الشديد. وقرىبا منهم صبيان يلعبون بالتراب ويطاردون جمالا صغيرة تعدو أمامهم. فاذا التحقوا بها ركبوها وابتعدوا بها يتبعهم سحب من التراب المثار.

كنت بقرية مانكياالا على بضعة كيلومترات من مدينة تاكسيلا⁽¹²⁵⁾. وكانت تلك مرحلتي الاولى بعد الاكتشاف المثير الذي بهرني في تاكسيلا المدينة اليونانية العتيقة عندما زرت متحفها : لقد احتفظت تماثيل بوذا المودعة في المتحف على سمات وجه الاسكندر الكبير وعلى نظراته الحادة التي تعبّر عن عزمته الصماء. أتيت الى مانكياالا تقودني اليها أسطورة. قيل إنّ الاسكندر الكبير دفن تحت هذه الربوة الواقعة وسط هذا السهل الفسيح أوفى رفقاؤه. ذلك الذي صاحبه في جميع معاركه وغزواته. وهو حصانه بوكيفالوس. ويسمّي أهالي المنطقة ذلك القبر العالي «ستوبا».

لا نجد في التاريخ ما يؤكد هذا الزعم. ومعنى ذلك بكل بساطة أن للاسطورة تأثيرا يفوق تأثير التاريخ. وأن الزمن اذا طال عمّق ذلك التأثير ورسّخه في النفوس. واتجهت صجبة الدليل الباكستاني أزار محمود الى الفلاحين الذين كانوا يعملون بجهد تحت الشمس المحرقة وحييناهم وردّوا التحية بحرارة على عادتهم. يتسّمون وينحنون قليلا برؤوسهم ويصافحون ممسكين اليد بين الراحتين. وكانوا يتكلّمون لغة هي من أقدم لغات الهند.

ودعونا لننزل ضيوفا عليهم بتلك البساطة واللباقة في الاستضافة التي يتحلّى بها أيضا فلاّحو موطني. فالتبسنا منهم العذر نظرا لضيق الوقت. وبُيّنت لهم سبب زيارتي لمانكياالا عن طريق الدليل.

وأشرق وجه أكبر الجماعة سنّا عندما علم أنّي «يافاني» أي يوناني (إغريقي) وأخذ يتحدث باسهاب محبّب عن مرور «اسكندرسيام» بمانكياالا. وأشار بفخر الى «الستوبا» التي دفن فيها بوكيفالوس.

وسأله قائلا :

— هل قرأت هذا الخبر أو هل حدّثت عنه ؟

قال ببساطة :

— لا أعرف القراءة. ولكن جميع أهالي قريتي يعلمون ذلك منذ طفولتهم.
وكان جدّي ملماً بكثير من التفاصيل. وكان الناس يغنون أغنية عن
«اسكدرسيام» وبوكيفالوس.

والتف حولنا الاطفال تاركين ألعابهم وكافين عن مطاردة صغار الجمال
وحققوا فيما النظر بفضول.

وسألهم الشيخ عن «اسكدرسيام». فأجابه كبارهم بأنهم سمعوا عنه أخبارا
غامضة وأنهم يعرفون ما تحويه الربوة ويعلمون من هو بوكيفالوس.

وعمّ الحقول التي داعبتها آخر أشعة الشمس المحمرة سكون يبعث الطمأنينة
في النفوس. وتعالّت فجأة جلبة وضوضاء وسمعت صهيل خيل ودقّ حوافر على
الأرض وصيحات مقاتلين. ولحت من وراء الربوة على خط الافق الذي امتزج
فيه لون الورود بلون الذهب شبح جنديّ يحيط به التور من كل جانب.
وفي تلك الساعة التي تفصل بين الليل والنهار استعاد ذلك الفضاء الريفى
المهادىء بعده التارخى !

أما الصورة الاخرى التي تشير الى أنّ الاسكندر الاله مازال حيّاً بيننا فأتى
التقطتها في مدينة هذا.

هذا مدينة عتيقة مقدّسة تقع في وسط أفغانستان قرب إتريلاليات.

حارس الآثار بها نورستاني. وعندما علم ما هو موطني دمت عيناه ومدّ ذراعه
مشيراً بتأثير الى الجبال التي كانت تبدو باهتة في أقصى سهول هذا وقال :
يخفى اقليم نورستان داخل تلك الجبال. نحن من أصل يوناني وكان أجدادنا
جنودا مقدونيين أتوا مع «اسكدرسيام» ونزلوا هنالك واستوطنوا بتلك الارض.
فسألته قائلاً :

— كيف تستطيع أن تجزم بذلك ؟

فأجابني جواباً لا يحتمل المعارضة قائلاً :

— هي الحقيقة بعينها. فعليك أن تنزل بقطرنا وتعيش معنا لتقتنع بما أقول. كنّا
الى بداية هذا القرن نعبد الآلهة اليونانيين القدامى. ولكن أرغمنا على التنكّر
لديننا واعتناق دين جديد. وإنما حافظ شيوخنا — أعني بذلك كبارنا سنّاً — على
عقيدتهم الاصلية.

كان رجلا من عامة القوم يرتدي ثيابا رثة قد عضته الأيام مثل أغلب سكّان ذلك القطر فقرته فقيرا معدما. ولكن كان أبيّا كريما. فلما مددت يدي لاناولة بعض النقود جزاء مصاحبة لي ليدلّني على آثار هذا العتيقة لم يقبل الهبة قائلا :
- أنتم أول من أتانا من شعب يونان. فاستقبالكم بالحفاوة التي نقدر عليها من أوكّد الحاجيات.

سأقصّ عليكم من جديد قصة الاسكندر. مات قائد عسكري وحلّ مكانه إله.

وحضور ذلك الاله يثير دائما تأويلات متناقضة مثل حضور الآلهة الآخرين. أصبح ذلك الاله ذريعة للاتجار والاستغلال والانحراف. شأنه شأن سائر الآلهة.

ولكن كان إلهنا على كلّ حال إلهنا في نظر فلاح مانكيالا البسيط الذي يقيم قريبا من تاكسيلا وفي نظر ملايين من العباد يقطنون في أعماق آسيا ويقدرّون الى اليوم على التعلّق بالاسطورة بروح قيّاسة بالوجد الصوفي رغم فقرهم المدقع وجهلهم.

كان إلهنا أيضا في نظر بعض العالقين بطقوس التطهر في مياه نهر القنج المقدسة. يعومون في النهر ويطفو من حولهم ما طرح فيه من رماد ومن قطع محروقة من لحم البشر أتي من محارق الجثث المكشوفة التي لا يقبها سقف. ويتنظر أولئك أيضا «اسكدرسيام» لأنهم يعتقدون أن الاسكندر لم يموت.

ان تلك القوّة البشرية العجيبة التي تعبق بعبير شذّي لم تتلاش ولم تضمحلّ. لم يترك لنا آريان وهو المؤرخ الدقيق أي خبر عن مكان ضريحه ولم يقل لنا أين نقلت حثته في حين أنّه يؤكّد على تفاصيل عديمة الاهمية منقولة من الكتب جمّعها بعناية حتى لا يقال عنه إنّه لم يطّلع على جميع المراجع.

جميع من تطرّفوا الى هذه المسألة غطّوها بغشاء من الغموض والخلط. ولم يعثر أحد على قبره أو على أثر لقبر دفن فيه ثمّ أخلى من الجثة رغم الابحاث الكثيرة التي أجريت للعثور عليها. لو قرّر القواد الذين تقاسموا مملكته أو خلفاءهم الذين أتوا بعدهم اخراج الجثة من القبر لعثروا على أثر لذلك أو دلالة.

نحن نعلم أن العلماء عمروا على كثير من الآثار التي ترجع الى العهد الهلنستي فكيف لم يهتموا الى اكتشاف أهم أثر لذلك العهد وهو قبر الرجل الذي يمثل فاتحة ذلك العهد الجديد.

لا جواب عندي ولا أحاول ولوج ذلك الباب السري الذي يشبه تماما الباب الذي ولج الاسكندر في معبد صحراء مصر. وإنما لازمني ذلك التساؤل طوال الرحلة الى أعماق آسيا بحثا عن حقيقة الاسكندر.

إن المنطق لا يقبل الأمور الخفية بل يرفضها لأنها فاقدة في منظاره لكل أساس ولكن الموت يعيد للسر دوره المجهود وبه حياة خفية تكسبه بعدا آخر هو بعده الحقيقي.

وإن إله بابل عندما كتب هذا المخطوط في الأيام الأخيرة من حياته ترك لنا مفتاحا نستطيع أن نفتح به بابا آخر. أعطاني تزيلال ذلك المفتاح في اليوم الأخير من اقامتي ببابل عندما سلم الي هذا المخطوط. فحملت معي لما غادرت المدينة هذا الكنز الذي لا يقدّر بثمن. وسلمت المخطوط لمتخصصين حتى يجمعوا أجزاءه ولتخصصين آخرين ليقرأوه ويفكّوا رموزه. ولكن المخطوط بقي رغم ذلك وثيقة تحتوي على فراغات وفقرات مشوشة. فأنا أقدم لكم هذه الوثيقة كما هي جوابا عن الاسئلة المطروحة ومفتاحا لما استغلق من الأمور.

الى من ينبغي أن يسلم هذا المفتاح ؟

يسلم الى الذين يعرفون أين يوجد الباب السري ويؤمنون بوجوده ويشتاقون

الى رؤيته ويخشونها في نفس الوقت.

أنقل الآن شذرات من الجزء الأخير من المخطوط وأهديها بنفس الحمية التي جعلتني أنبذ المألوف من العقائد الى كل من أنصت الى صوت الاسكندر وهو يوح بمكنون نفسه.

الدورة الاخرى

قال لي حكماء الهند الذين قابلتهم في مدينة تاكسيلا :
- أتيت الى هنا. وحاربت. وجُرحت وانتصرت. ولكن لم تغيّر أي شيء. ولن
يتغير أي شيء في هذه الدنيا.

فأجبتهم قائلا :

- نعم. أنا أعلم ذلك. ولكن الكفاح له وجود. وذلك الوجود يتجاوزنا
ويفوقنا. كم اشتقت الى استكشاف المحيطات المتراصة الاطراف. وكم تأقت نفسي
الى بلوغ أقصى الارض والانتهاء الى أبعد نقطة يقدر الانسان على بلوغها. فاذا
لم أبلغ النقطة فعزائي أني كافحت.

فقال لي الحكماء :

- وما فائدة ذلك الكفاح ؟ إن الذين أنقذتهم من البلياء سيبددون إرثك يوم
وفاتك ويبدلون كل ما في وسعهم لازالة ذكرك وعو اسمك من أذهان الناس.
اذن لماذا تكافح ؟

- أكافح في سبيل الاله الواحد حيثما يوجد. وأكافح أيضا محبة للكفاح.
ان أمي أولمياس هي التي كشفت لي عن ذلك المجهول البعيد الغور الذي
نحتضنه في أنفسنا. فقصت فيه فوجدته أقسى وأخوف من صحراء قدروسيا ومن
لهيبها. ولن يقدر أحد على فك لغز ذلك المجهول ولذلك لن يستطيع أحد ادراك
حقيقتي. لماذا أطلق عليّ رسل اليونان لقب «الاسكندر الكبير» عندما قدمت
وفودهم الى بابل عمّلين بآيات الولاء وتبجان الذهب. لن يستطيع خلفائي ولا
الأجيال القادمة فهم الوازع الذي دفع مجموع الشعوب اليونانية الى احلائي تلك
المنزلة السامية. سيبقى ذلك الاعتراف العام بمنزلة تفوق منزلة البشر لغزا سيحاول

فكّه الباحثون والمؤرخون وكذلك الكتاب الذين يخدمهم خيالهم وذلك باقتراح مختلف التأويلات. وسيتبي كل ذلك الى تزييف شخصيتي.

فالمجهول الذي لا تدرك أغواره ساكن فينا ومسيطر على ما يحيط بنا. ولا عجب أن يغيّر ملامح الشخصية في نظر من لا يستطيع ادراك كنهه ومعناه. سوف أعود. وسوف أعبر عتبة باب إشتار ولكن في الاتجاه المعاكس. وأقوم من جديد بنفس المغامرة من بدايتها الى النهاية. سوف يؤمنون بي ويمجدوني ثم يخونوني.

لقد جرحت مرات كثيرة في حياتي وان أنكى جرح هو جرح الخيانة ولكنّ الخيانة أمر لا مفرّ منه. شأنها شأن الموت. فهي ملازمة للشر الفاني وللآلهة الخالدين أيضا تتبعهم كالظل طيلة سيرهم.

سوف أعود. وسوف يستقبلني الناس في موكب بهيج حاملين جريد النخل. وأطوي من جديد نفس المسيرة المحددة منذ الأزل والتي تنتهي في الموعد الموعود أي عندما أبلغ السنة الثالثة والثلاثين من عمري.

سوف أنشئ عالما جديدا لجميع البشر مهما كانوا وحيثا كانوا. ويلهج الناس بذكري ثم يهدمون ما أنشأت مشتعين باسمي. ويفنى كل ما أنجزته الى الأبد. ذلك ما كتب للناس جميعا : المجد والمحنة والموت والنشور.

ببابل في شهر دايسوس.

كتب بيد الاسكندر بن فيليبوس أو أمون.

(يقول مالك المخطوط إن شهر دايسوس يقابل في مقدونيا شهر يونيو).

توفي الاسكندر يوم 28 من شهر دايسوس سنة 323 قبل ميلاد المسيح. ولا ريب أن الاسكندر كتب هذا المخطوط قبل موته بأيام قليلة أي قبل بداية شهر دايسوس. وقد يكون الحانب الاكبر من المخطوط قد وضعه الاسكندر في صائفة سنة 322.

ويحق لمن يشك فيما أدّعيه أن يتمسك برأيه. فالاسكندر والمسيح وسقراط لم يتركوا لنا آثارا مكتوبة. هذا ما تعلّمناه عنهم. وهذا ما نعتقده وبرّدده طبق تقاليد راسخة ولدت عددا من الاساطير وكثيرا من التعاليم الموثوقة أيضا. أنا لا أحاول تفنيد ذلك المأثور ولكن أرفضه. ذلك أنّ عدم عثورنا على أي أثر مكتوب

لهؤلاء ليس بحجة قاطعة على أنهم لم يكتبوا شيئاً. ونحن نعلم أن أهمّ مؤلفات القدماء سواء أكانوا يونانيين أم من شعوب أخرى ضاعت وأُتلفت عمداً. وإذا نجحت بعضها من الضياع أو التلف مثل مخطوطات البحر الميت البالغة الأهمية وعثرنا عليها أو تعثر عليها الأجيال القادمة فلمجموعة ظروف مواتية شدّت عن القاعدة العامّة. وأنا أودع هذا التأليف بين يدي كل من يبغى الاطلاع على «الاسكندر الآخر» من وراء الاسكندر المختط الذي نطلّع عليه في الكتب المدرسية وفي كتب التاريخ المزيف.

الاسكندر هو من بين آلهة العالم القديم الاله الوحيد الذي بقي حيّاً بيننا الى يومنا هذا. وقد حافظ على نضارة الشباب ورونق الجمال بعد دخوله دار الخلود من بابها السريّ.

الهوامش

- (1) بيناريس : إحدى مدن الهندوس المقدسة تقع على سبيل القنح بالماء.
- (2) الاسكندر الكبير (356 - 323 ق.م.) اسمه باليونانية ألكسندروس وعرفه العرب باسم الاسكندر أو الاسكندر المقدوني أو الاسكندر ذي القرنين. هو ملك اقليم مقدونيا الواقع على الحدود الشمالية لبلاد اليونان. ولذلك لقب بالاسكندر المقدوني.
- استطاع أبوه فيليبوس الثاني في أواسط القرن الرابع قبل الميلاد أن يسطع نفوذه على كامل البلاد اليونانية بفضل حزمه ودهائه وشجاعة جنوده المقدونيين وأصبحتهم وأن يحصل بعد حروب عديدة ومطهرة ومساورات سياسية ناجحة على تجمع اليونانيين حوله الراسي مهم والمكره لقيادتهم في الرحف المرمع شأنه على المملكة الفارسية العظيمة التي كانوا ما هزمت اليونانيين وحلفاءهم من الشعوب عبر اليونانية مثل شعب مقدونيا ودمرت مدنهم وأحرقت حقولهم خاصة أثناء الحروب الميدية التي اندلعت بين الفرس واليونانيين في الثلث الأول من القرن الخامس قبل الميلاد.
- واستفاد الاسكندر المقدوني من هذا الرصيد الذي كونه أبوه. ونفذ المشروع الذي أعد له فيليبوس المدة وحشد له الجيوش ولم يستطع تنفيذ اد عاجلته الميتة.
- احتل الاسكندر عرش مقدونيا خلفا لأبيه سنة 336 ق. م. وكان عمره آنذاك عشرين سنة بعد أن صاحب أباه في عزوانته ابتداء من السنة السادسة عشرة من عمره.
- وبعد أن قضى سنتين في إخماد الثورات التي اندلعت في بلاد اليونان وعما ربحها بعد موت أبه قاد ابتداء من سنة 334 ق.م. الحملة العسكرية الكبرى التي أطاحت بمملكة فارس وأقطار أخرى خارج نفوذها وأسّس إمبراطورية واسعة تشتمل إضافة الى مقدونيا وبلاد اليونان على آسيا الصغرى (الأناضول) وبلاد الشام وفلسطين ومصر وبلاد ما بين النهرين وإيران الحالية وأفغانستان وتركستان و إقليم السند من شبه القارة الهندية. وذلك في مدة وجيزة لا تتجاوز إحدى عشرة سنة (334 - 323 ق.م.). وكان سنّه عندما زحف على مملكة فارس العظيمة اثنتين وعشرين سنة. فاستحق بذلك لقب الاسكندر الكبير الذي أطلق عليه.
- ولد الاسكندر سنة 356 ببلد العاصمة الجديدة لمقدونيا التي انتقل إليها أبوه فيليبوس فحلفت العاصمة القديمة أفياني.
- كان اليونانيون يمتدّون أباه وقرمه من وأعاحمه أوربا لأنهم لا يتكلمون باللغة اليونانية ولكن بلغة قريبة منها. ولكن موقع قطرم الجاور لبلاد اليونان جعلهم متأثرين بالحضارة اليونانية معجبين بها يحاولون أن يتسبوا إليها. وكان الملك فيليبوس من بين القلائل الذين يتكلمون باللغة اليونانية وقد عاش خمس سنوات بمدينة ثيباي (طبية) وبعث انتباهه وقرمه للحضارة اليونانية التي كان معجبا بها. وقد أدّى به ذلك الإيمان

الى تبتي قضايها الشعب اليوناني والى حرصه على جمع شملهم بعد قرن ونصف قرن من الحروب الأهلية وتواطؤ بعضهم مع العدو الفارسي الذي كان يتدخل دائما في نزاعاتهم لاضعافهم وكسر شوكتهم وبغري بعض قادتهم بالمال.

وكانت أولمپياس أم الاسكندر أميرة من إقليم إبيروس وهو إقليم «أعجمي» أيضا محاور لمقدونيا. عرفها أمه أثناء زيارة لمعد «الكبير» جزيرة ساموثراكيّا حيث تقام طقوس سرّيّة عمادها الغناء المقدّس الذي كان منتشرًا في الأديان القديمة. وكانت الأميرة الأثرية تقضي فترة تنمّ وعشوق في ذلك العهد. تزوّجها فيليبوس رغم معارضة صحبه لأنهم كانوا يعتبرونها غيّا. وكانت تلك الأميرة التي أصبحت ملكة مقدونيا ذات طبع مندفع وهائج الى حدّ الهذيان والموس تؤمن بالخرافات والاساطير الى حدّ أنّها كانت تعتقد أنّ ابنها الاسكندر هو ابن الاله المصري أتود الذي له مركز بوعات في واحة سيوة في الصحراء الغربية لمصر. وكانت محورة أيضا بانتهاء أسرتها المالكة الأميرة الى البطل اليوناني أنيولوس الذي أبلى البلاء الحسن في حرب طروادة وسجده هوميروس في إيلادته. في حين أنّ زوجها فيليبوس كان يفتخر بانتهاء أسرته المقدونية المالكة الى البطل اليوناني الاسطوري هيراكليس.

كان يتارع الاسكندر تأثير أبيه الذي لفقه طرق مواجعة الأمور عزم لتدليل جميع العقبات كعهده البطل الفوار هيراكليس وعلمه كيف يبالغ الأمور بوضوح رؤية والقيمة ومكر ودهاء وتأثير أمّه التي زرعت فيه ميله الذي صاحبه طول حياته الى العبيات والملاوالية وعقيدته الراسخة بأهه إله على الأرض لا يقبل ولا يقهر لأنّه حتّل رسالة كويّة.

بررت مواهبه في عهد مبكّر حيث كان يحدد ركوب الحيل ولا يرهب في ساحة القتال بل له صولات يمزج فيها بين ادعاءه الجبّني واحكام خطط المصوم الذي تعلمه عن أبيه. وكان يشارك أباه في الغزوات على رأس سلاح الخيالة. كان بجانب أبيه في معركة غيروني الشهيرة التي هزم فيها فيليبوس اليونانيين المتحالين وأضعفهم لسلطانه (338 ق. م.)

وحرص أبوه على أن يحصل إسه على تربية عاليه. فدعا الفيلسوف أرسطوطاليس الى مقدونيا وأنزله قصر ميارا الملكي وكلفه تعليم إسه ومجموعة من أقرانه من بينهم صديقه الوثي ورفيق الدرب هفستيون. قضى مع معلمه الكبير أرسطوطاليس ثلاث سنوات فقط. حاول الفيلسوف أثناءها كبح جماح ذلك الشاب المدمع المتحمّس الذي تمرّوه أحيانا حالات من الخوس «الصوفي» لفته إياه أمه أولمپياس الأميرة «الأعجمية». علمه الفيلسوف اليوناني التغلّب على نزوات النفس والاعتدال في السلوك وتغليب العقل على العاطفة وحبّ الاطلاع على أسرار الطبيعة والتحليل العلمي الموضوعي. وجميعها قيم يونانية متحضرة متّنت في نفس البطل الشاب شموه بالانتهاء الى الحضارة اليونانية. وساعدته على تبتي قضايها الشعب اليوناني عن قناعة. وذلك ما يعلّل تفضيل الاسكندر للثقافة اليونانية على سائر الثقافات والجهد الذي بذله لنشر اللغة اليونانية في جميع الاصقاع التي صحها حتى تكون لغة الخطاب لجميع الشعوب التي انصهرت في الامبراطورية العالمة التي طمح الى إرساء قواعدها. وذلك ما يعلّل أيضا اصطحابه في حملته الكبرى لعلواء يونانيين من جميع الاختصاصات في ذلك العصر مهمتهم تجميع المعلومات النافعة من جغرافية الاقطار التي يقع احتلالها وعن المسالك وعاري الانهار وشواطئ البحار وعن النباتات والحيوانات. وكان يرسل أرسطوطاليس بانتظام ويرسل اليه عيّنات من البهاتات وبعض الحيوانات الدادرة.

والى جانب تلك التربية الأخلاقية والعلمية التي اجتهد أرسطوطاليس في تلقينها لتلميذه نعى الاستاذ ثقافة تلميذه الادبية ودوقه الحمائي وذلك تنديسه ملحمة الاليزادة التي كان يجد فيها الأمير الشاب ابطلا

يونانيي قد يقتندي بهم. وقد حافظ الاسكندر على نسخة للزيادة مصححة من طرف أرسطوطاليس طيلة حياته. كان يرجع اليها باستمرار ويضعها كل ليلة تحت رأسه غامت سيمه عندما ينام. لما اغتيل فيليبوس سنة 336 ق. م جلس الاسكندر خلفا له على عرش مقدونيا. وكان عمره آنذاك عشرين سنة.

وشق شعوب يوان عصا الطاعة في وجه الملك الشاب للتخلص من التبعة التي فرضها عليهم أبوه. فاندلعت الثورات في كل قطر فقارمها الاسكندر بكل حزم منتقلا على رأس جيشه من مكان الى آخر طالوا مسافات شاسعة بسرعة هائلة حتى هزمهم جميعا.

واحتجم ممثلو الشعوب اليونانية في مدينة كورنث وعتوه قائلا أعل لهم وحاميا لاوطانهم فدعاهم الى عزو فارس مثلما دعاهم أبوه. فولفقوه جميعا على ذلك.

ولكن مدينة ثيباي (طيبة) عاصمة إقليم بويوتيا نقضت العهد بايماز من مدينة أثينة فحاصر الاسكندر طيبة واحتلها وسوها بالارض وقتل أهلها وسى سايها وأطفالها وناعهم في أسواق العيد حتى يزل الرعب في قلوب مواطني أثينة وجميع شعوب يونان. ولم يمس أثينة بسوء.

وفي ربيع سنة 334 ق.م. اجتاز البحر عبر مضيق الهلّسبون (الدردانيل) الى آسيا الصغرى (الأناضول) التابعة للمملكة فارس على رأس جيش من المقدونيين واليونانيين من مختلف الأقاليم بمدّ حصة وثلاثين ألف مقاتل. وزار موقع إيون عاصمة طروادة وتعلّل أنّه يعيد ملحمة الألياذة.

وأرسل إليه ولّاء الفرس في المنطقة جيشا فهزمه في معركة حرت على ضفة هر قرانيكوس من إقليم طروادة (334 ق.م).

ثم اتجه الى سرديس عاصمة إقليم ليديا ومقرّ والي الأناضول الفارسي وفتحها ثم فتح المدن اليونانية الواقعة على ساحل الأناضول الخاضعة للملك فارس.

ثم توغل في الجبال في اتجاه الشمال الشرقي الى أن وصل الى مدينة أنكورة (أنقرة الحالية) ثم انحدر جنوبا وعبر مضيق كيليكيا ودخل إقليم سوريا.

وفي سوريا اعترضه داريوس الثالث كودومان ملك الفرس بمكان يسمّى إسّوس على رأس جيش عظيم قوّتي المدّة وافر العدد. وكان أول لقاء له مع ملك الفرس. فألحق الاسكندر ببش الفرس هزيمة بكرة. وفر داريوس في ثلة قليلة من جيشه تاركا أمّه وزوجته وبناته في قبضة الاسكندر. واستولى هذا بعد معركة إسّوس على كنوز الملك التي كانت تنعج الجيش في تنقلاته والتي كانت مودعة آنذاك في دمشق قاعدة الجيش قبل معركة إسّوس. جرت تلك الاحداث في سنة 333 ق.م.

وواصل الاسكندر سيره نحو الجنوب على ساحل سوريا. وحاصر مدينة صور مدة ستة شهور حتى احتلها (332 ق.م.).

لماذا واصل الاسكندر احتلاله للموانئ الواقعة على ساحل البحر الابيض المتوسط ابتداء من ساحل الأناضول بدل أن يلاحق ملك الفرس المنهزم ويتوغل في تراب للمملكة الفارسية ؟

يبدو أن الاسكندر كان حريصا على الاستيلاء على الموانئ الآسيوية ليعتج الاسطول الفارسي بقيادة ممون الرومسي من استعمالاته ولتلا يطمع اليونانيون الممانعون له في حشد أساطيلهم وتنظيم حملة ضده بالتعاون مع الفرس تتعقبه وهو متوغل في أرض فارس وتحملة ولقما بين عشرين أحدهما أمامه والآخر وراءه كان يعلم أن أعداءه في بلاد يونان كثيرون وأن مشاركة اليونانيين في الحملة مشاركة رمزية لأن أكثرية الجند كانت من المقدونيين. قهر الاسكندر اليونانيين فغمدوا وقلوبهم متأججة حقدا وهم له بالمرصاد. ناهيك

أن جيش الإسكندر لما دخل دمشق للاستيلاء على كتور ملك الفرس وحدها وسلا من أسبارتا وأثينة أتوا للتصالح مع الفرس للكيد بالإسكندر.

ثم احتار الإسكندر إلى مصر بعد أن احتل في طريقه عزة واستولى على مصر كلها ونزل بعاصمتها منفى وأطلق عليه الكهنة لقب هرمون ودان له الشعب المصري ورار معد الآلهة أتون ومركز نبوته بواحة سيوه في الصحراء العربية.

وسى على ساحل مصر مدينة جديدة سماها باسمه وهي الإسكندرية. وكان العرض من بناء هذه المدينة تعريض مدينة صور التي كسر شوكتها مدينة جديدة تستولي على الطرق التجارية التي كانت تسيطر عليها صور وبغشاه الفينيقيون.

ثم غادر مصر واتجه مشرقا إلى سوريا ثم العراق. وعبر العرات ثم دجلة قرب بيروي عاصمة الاشوريين القديمة التي تقع عو بعيد من مدينة الموصل الحديثة.

واعترضه داريوس ثابته شرقي دجلة في أرض فارس. وحررت بين الجيشين معركة طاحنة في سهول أربيل في مكان يسمى قوقملا (مرعى الجمال). هانيزم داريوس هزيمته الثانية (331 ق.م.). وانعذر الإسكندر حوبا فاحتل مدينة بابل ثم أتجه حوبا شرقا نحو مدينة السوس من إقليم خوزستان وهي إحدى عواصم ملوك الفرس اللاحقين الثلاث (العاصمتان الأخريان هما رسيوليس أو إصطخر في إقليم فارس واكتان أو همدان في إقليم ماداي) فاحتلها. وعسم في تلك العاصمة غنائم عظيمة من الذهب والفضة والأحجار الكريمة ثم أتجه حوبا واحتل مدينة برسيلوليس وأحرقها أخذا بالثأر لأن الفرس سبق لهم أن أحرقوا أثينا سنة 580 ق.م. أثناء الحرب الميديّة.

ووردت على الإسكندر أثناء تلمه أن الملك داريوس يحاول جمع جيش جديد في إقليم ماداي. فاسرع للاشتاق بذلك الأنظم الواقع في الشمال قاصدا عاصمته اكتان مروا باصبيان. ولما وصل المدينة علم أن داريوس عادوها وتوجه شرقا قاصدا إقليم خراسان صحبة ابن عمه ستوس مرزبان إقليم باكترياني (خراسان).

فانطلق مقتفيا آثار داريوس عبر هضاب ماداي وانقطن في دماغ على معسكر ستوس. وقد عادوه أهله. فوجد فيه داريوس طريقا قد قتله ستوس ليخلفه على عرش فارس (330 ق.م.).

فأرسل الإسكندر حثان الملك المغتال إلى مدينة إكتان حتى تسهر أم داريوس على مراسم دفن ابنها. وواصل الإسكندر مطاردته لستوس الذي كان فارا أمامه وذلك مدة سنة كاملة (329 ق.م.).

توجه ستوس أولا نحو الجنوب الشرقي لبلوغ مناطق أفغانستان الحالية فلما منه أن الإسكندر سيحسب التوصل في منطقة جبلية مهيمة ولكن الإسكندر اتقى أثره وغامر بجيشه وأسس في طريقه مدينتين جديدتين بمرص تكوين قاعدتين للجيش فيهما تتجمع المؤن والعتاد وهما إسكندرية أريا (هراة الحالية) وإسكندرية أراخوسيا (كاندهار الحالية)

وعندما غادر الإسكندر أفغانستان مقتفيا دائما آثار ستوس الذي حل بولايته أي ولاية باكترياني (خراسان) وأحرق المزارع والساكنين حتى يحجز جيش الإسكندر عن مواصلة الزحف حت السير حتى وصل إلى مدينة باكتريا (بلخ).

فعلم أن ستوس عادوها وعبر هر إكسوس (سيحون أو حاليا أموداريا). فعبر الإسكندر البر بدوره وقبض على ستوس حيا وقطع له أنفه وأديه كما يفعل الفرس جزاء حياته للملك وأرسله إلى إكتان (همدان) حتى يقتله أخو داريوس انتقاما لأخيه.

وتوغّل الاسكندر شمالا في إقليم السعد (التركستان) ليعرف حدود امبراطورية فارس التي عادت له. فاحتلّ ميراكندا (سمرقند) ووصل الى نهر أراكس (جيحون أو سوداريا الحالية) وأسس مدينة إسكندرية أقصى الارض (عماجد).

وقتل راجحا واشتغل باخماد ثورات السغد وأهالي باكترياني (حراسان) وأسس أثناء إخماده للثورات اسكندرية مرقابي (مرو)

ودانت له مملكة فارس كلها. فلم يحرق المزارع ولم يفسّر المبدل بل أبقى ولاية الفرس في مناصبهم وأصاف لهم حماية مقنونة وأدخل شاب الفرس في الجيش وساولهم بالمقنوبيين وكوّن منهم قبائل صحبته في غرواته داخل فارس وخارجها.

وذلك هو المشعل الهالغ الخطورة في سورة الاسكندر.

زحف على فارس أولا أحذا بثارات اليونانيين الذين طالما حارهم الفرس واكتسحوا أرضهم وأهانهم. وكانت الغاية إخضاع جميع الشعوب المنضوية قهرا الى مملكة فارس وتحويل جميع أفراد تلك الشعوب الى رعيا خاضعين للمملكة لا تعترف بذاتية الشعوب ولا بقيمتها ولا بتقاليدها بل تدس بالقيم اليونانية وحدها ويتفوّق الثقافة اليونانية على سواها من الثقافات. ذلك ما علّمه أرسطوطاليس الاسكندر. علّمه أن مصر الشعب اليوناني هو السططرة على جميع الشعوب لأنه شعب مختار بلغ ذروة من الحضارة لم يعلها أي شعب آخر. وذلك ما يحوّل لذلك الشعب قيادة الشعوب الأخرى.

ولكن عندما سقط داريوس آخر ملوك الفرس صريعا وقع تحوّل في نفس الاسكندر. أصبح يعتقد أنّه وارث مملكة الفرس وراعي شعوبها جميعا. فلا يجوز له أن يفرّق بين شعب وآخر ويروض أن يكون في مملكته رعيا من الدرجة الثانية لأنهم ليسوا يونانيين وأنهم من ناحية أخرى ألدّ حضارة الفرس حضارة راقية تفوق في بعض جوانبها الحضارة اليونانية. ولذلك قرّر أن يكون ملك جميع الشعوب الخاضعة لسلطانه وأن يعامل جميع رعيا للمملكة نفس المعاملة وأن يكونوا جميعا متساوين في الحقوق والواجبات. وهذا التحوّل من الوطنية الضيقة الى النظرة العالمية الشاملة التي تسوّي بين البشر وتقرّب بينهم أحدثت القطيعة بيه وبين أرسطوطاليس فانقطعت المراسلة بينهما. وضاق جنوده للمقنوبيين ذرعا بذلك السلوك الذي كان يؤلّمهم لآله سؤى بين صحبه القدامى وأبناء وطنه الذين شاركوه المعى وبين أعدائهم بالاس. فثاروا في وجهه. ولكنه أحمد جميع الانتفاضات وحافظ على موقفه بكل حزم حتى أصبح حشده يحتوي على أكثرية من الفرس أغلبهم من الشباب.

وقرّر الاسكندر وقد نجح في المزج بين الشعب اليوناني والشعوب المختلفة التي كانت تخضع لملك الملوك أي ملك الفرس أن يمدّ فتوحاته خارج الامبراطورية الفارسية وذلك حتى يصل الى أقصى الارض الى تلك الشواطئ الشرقية التي يحدّها البحر المحيط بالأرض المسمورة كلها حسب افتراضات علماء ذلك العصر. ولذلك نظّم زحفه على شبه القارّة الهندية.

دامت التحضيرات لغزو الهند سنتين (329 - 328 ق.م.). أسس الاسكندر في شتاء سنة 329 ق.م. مدينة إسكندرية الفوقاز التي بقيت أطالها بارزة قرب مدينة كابل عاصمة أفغانستان الحالية وذلك لتجميع المؤيرة والحداد وتنظيم المواصلات لتزويد الجيش أثناء زحفه لوقوع المدينة الجديدة في مفترق الطرق المؤدية الى الهند. وحشد جيشا يمدّ مائة وعشرين ألف مقاتل وهو أعظم جيش عرفه العالم القديم. وانطلق الجيش سنة 327 ق.م. من أوراسيا على بعد ثلاثمائة كيلومتر جنوبي سمرقند وقطع حال الهندوكوش المنيعه وهضابه ووصل بعد سنة الى نهر السد الذي عره على حسر من المراكب. وخضع له ملك تاسكيلادون قتال وأهداه قناطر من الفضة وثلاثين فيلا أملا أن يهزم ذلك الغاوي الذي طغى شهرته الأفاق عدوه الملك بوروس. وتقدّم الاسكندر الى هر هيداسبوس أحد رواد نهر السند وعره ليلاتي الملك الهندي العظيم بوروس الذي قدم بجيش يمدّ مائة ألف من المشاة وأربعة آلاف من الفرسان

وأربعمئة عرمة حربية وثلاثمائة فيل واستطاع الاسكندر بمصل دبرته ودهائه أن يبرم ذلك الجيش العظيم وابتكر طريقة لاعاد حفر العيلة نأ دُرَب هدايتهم ووزعهم في جميع قبائل الجيش مهمّة هؤلاء المحوم بالشواهير والمأجل الكبار على العيلة ومحاولة اصابتها في أعينها أو في أماكن قاتلة من طبها حتى توكي الفهقري فتشتت جموع المقاتلين المود من ورائها. وعجت الحفّة وكند الاسكندر بوروس هزيمة بكراه وكانت معاملة الاسكندر للملك بوروس معاملة كريمة حيث أنه أعاد له ملكه بعد أن هزمه فأثابه ملوك السد معلنين له الطاعة والولاء

وكان يوي مواصلة رحله الى أن بلغ سهر الفتح ولكن حينه إلى أن يواصل السير فأرغم على العودة ولكن عن طريق غير التي سلكها فحمل حرم من حينه في السفن وأمرهم أن يحدروا على سهر السد الى أن يعلوا البحر الاريزي (المحيط الهندي حاليا) وقاد بقية الجيش برًا وأبعد في نفس الاتجاه الى الحبوب وكان يحارب طول الطريق شعوما كانت تحاول صدّ عدوانه. ووصل الجيش الى المحيط الهندي عند مصب سهر السد.

وأمر بعد ذلك الاسكندر بيارحوس الكرنبي بقيادة أسطول يعود الى العراق عن طريق البحر مستكشما الطريق البحرية المؤدية الى مصب الفرات
أما الاسكندر فقد قاد حرم كبيرا من حينه عبر صحراء قلدوسيا (بلوشستان الحالية) حسب مسيرة موارية لمسيرة الاسطول. فعقد عددا كبيرا من الخرد لم يعقد مثله في أيّ غزاة من غزواته بسبب شدّة الحرّ والعطش. وعاد الى مدينة السوس في صالمة سنة 325 ق م.
وفقد في نفس السنة أعز أصدقائه وأحد قوّاد جيشه همنستون وذلك بمدينة إكبات من إقليم ماداي فقصي الستين الاخيرتين من حياته في تبيتة غطططات ضخمة لعزو قرطاج في الغرب وللرحف على جزيرة العرب

وهو بذلك يرمي الى هدفين : الهدف الأول الاستيلاء على جزيرة العرب للسيطرة على الطرق التجارية التي تسلكها القوافل المحمّلة بحور عدد وظفار وحصرموت والهدف الثاني بلوغ أقصى الأرض من ناحية الغرب في تلك النقطة الواقعة على المحيط الاطلسي والمشرقة على رفاق جبل طارق حيث عرس فيها حلمه الاسطوري هيراكليس عموده : حل طارق وجبل سبتة. ولا بدّ له لبلوغ هدفه الثاني أن يستولي على قرطاج التي كانت تسود على جانب كبير من مناطق حوض البحر الابيض المتوسط العربة.
وعاجلت الاسكندر المية سمات في مدينة مابل سنة 323 ق م. وقد بلغ من العمر ثلاثا وثلاثين سنة. ملأ الاسكندر الكبير الدنيا وشغل الناس. واستولى في بضعة أعوام على أصقاع شاسعة. ولذلك سرعان ما تحوّلت سيرة الاسكندر التي سخطها التاريخ الى أسطورة ربّها حيال الشعوب وخاصة منها الشعوب الشرقية التي شاهدت بطولاته عن كتب فأعجبت به.

وقد يكون من المبيد أن نطلع على صورة الاسكندر كما كان يتخيّلها العرب في العصور الراهرة للحضارة العربية اعتيادا على مقتطفات مما كتبه عنه المسعودي وهو من كبار المؤرّخين في «مروج الذهب». ولما قتل الاسكندر س ميليس دارا س دارا تغلب كل رئيس ناحية على ناحيته. وقد نصبت كل طائفة لها ملكا لعدم ملك يجمع كلتهم. وذلك أن الاسكندر أشار عليه معلّمه وهو وزيره أرسطاطليس في بعض رسائله اليه بذلك وكتب الاسكندر ملك كل ناحية وملكه على ناحيته وتوجّه وحاه بصر ملكه من بعده في عقبه بما عايناه يده وطالبنا بالاردياد من عبره (المسعودي : مروج الذهب — المكتبة التاريخية الكبرى — الجزء الأول ص 234 و235)

فوسار الاسكندر بعد أن ملك بلاد فارس فاحتوى على ملوكها وتزوج ابنة ملكها دارا بعد أن قتله. ثم سار إلى أرض الهند والمند ووطيء ملوكها وحملت اليه الهدايا والخراج وحاربه ملكها مور وكان أعظم ملوك الهند وكان له معه حروب وقتله الاسكندر مباررة.

ثم سار الاسكندر نحو بلاد الصين والتبّت فذانت له الملوك وحملت اليه الهدايا والصرائب وسار في معاور الترك يريد حراسان من بعد أن ذلّل ملوكها ورثب الرجال والقواد فيما انتصح من الممالك ورثب ببلاد التبت حلقا من رحاله وكذلك ببلاد الصين وكوّر عراسان كورا وبى مدبا في سائر أسفاره. وكان معلّمه أرسطاطاليس حكيم اليونانيين وهو صاحب كتاب الملقط وما بعد الطبيعة وتلميذ أفلاطون وأفلاطون تلميذ سقراط. وصرف هؤلاء همهم إلى تقييد علوم الأشياء الطبيعية والنفسية وغير ذلك من علوم الفلسفة واتصالها بالالاهيات وأمانوا عن الأشياء وأقاموا الرهاك على صحتها وأوصحوها لم يستعجم عليه تناولها.

وسار الاسكندر راجعا من سفره يؤمّ المغرب فلما صار إلى مدينة شهر زور اشتكت علته وقيل ببلاد نصيبين من ديار ربيعة وقيل بالمراقة. (نفس المرجع ص. 288 و 289).

(3) أريان (95 = 180) مؤرخ يوناني عاش في القرن الثاني الميلادي. تنلذ على الفيلسوف الروائي إسيكتوس وخلد ذكره بتأليف كتابين سجّل هيمما تعاليم أستاذه بالرجوع إلى أماليه. كان على غرار جميع المؤرخين اليونانيين حازما ونشيطا له اسهام في الحياة السياسية ومشاركة في الحروب. تطوّع في جيوش الامبراطورية الرومانية وحارب في الثغور في نواحي القلقا. وعيّن قنصلا في روما سنة 130 لم يلبا على إقليم كدوكيا غربي إقليم أرمينية بالاناضول وذلك مدة ست سنوات من سنة 131 إلى سنة 137 وانتخب في نفس السنة حاكما من بين حكام مدينة أثينة. وتفرّغ بعد تقلده تلك الحظوظ للكتابة والتأليف. بسبب إلى إقليم نيكوميديا بالاناضول لأن نيكوميديا موطنه.

(4) الدورة الاولى: الدورة الاولى ومدتها أربع سنوات اتحدت قاعدة للقويم الرسمي في الحضارة اليونانية القديمة.

كانت المباريات اليونانية الحامدة تجري كل أربع سنوات في بلدة أولمبيا في إقليم إليس. ويقع هذا الاقليم في الركن الشمالي الغربي لشبه جزيرة البلوپونيز (موريا الحالية).

يقع التجمّع في منتصف فصل الصيف ويدوم اللقاء خمسة أيام وتشتمل الحفلات الاولمبية على مهرجاني : الأول مهرجان ديني تقام فيه المواكب الدينية وتقدّم فيه القرابين والثاني مهرجان رياضي تنظّم فيه المباريات. وكانت المباريات مفتوحة لكل للمواطنين اليونانيين الأحرار المحلّدين من أبوين يونانيين صميمين وعزّة على الأعاجم والعبيد.

وفي ختام الالعاب الاولمبية توضع على رؤوس الفائزين أكاليل من أوراق الزيتون وتقام وليمة في دار البلدية يحضرها الفائزون وأقاربهم ويشد أثناعها كار شعراء يونان أماشيد بتمجيد الأبطال الفائزين ويحضر الشعراء والكتّاب الاحتفالات للتعريف بأنفسهم وأعمالهم.

أسست الالعاب الاولمبية سنة 776 ق.م. فكانت تلك السنة هي السنة الأولى في التقويم الرسمي اليوناني الذي يعتمد العدّ على أساس حقبات رباعية

(5) هقسيوس : اسم حاكم من حكام أثينة التسعة (أرخون جمعه أرخونيس) يدكّ بالضغط على السنة التي وقع فيها الحدث.

يمارس السلطة التنفيذية في أثينة تسعة حكام يميّنون بالاقتراع من بين قائمة من المرشحين بالاشتخاب من طرف مجلس الشعب ويشارون مسؤوليتهم مدة سنة فحسب.

يطلق اسم أحد الحكّام على السنة التي تولّى فيها مهامّه. والدور الذي يقوم به هذا الحاكم من بين مراحله هو ضبط الرزامة والإشراف على الاعياد الدينية ومتابعة القضاء المتعلّقة بالميراث والوصاية على الأرامل والأجام.

(6) فالتقويم الزمني يعتمد في المصور القديمة عبد اليونان الدورات الاولية التي تعقد كل أربع سنوات وتعدّد السنة بالذات داخل الأربع سنوات يذكر اسم الحاكم الإلينيّ المائج اسمه للسنة التي تولّى فيها مهامّه. **أرسطوبولوس** : مؤرّخ يوناني عاصر الاسكندر المقدوني وشارك في غرواته. وقد ذكر أريان أنه اعتمد في سيرة الاسكندر التي ألّفها ما رواه أرسطوبولوس هذا وكذلك ما رواه نطليموس أحد رفاق الاسكندر وأحد قادة جيشه ذلك الرجل الذي ملك مصر بعد موت الاسكندر وحكمها وأسّس فيها أسرة البطالسة المالكة.

(7) **ليوفيلوس** : لم أعر على ذكر هذا الرسام فيما لدي من المراجع.

(8) **جبل يبيرون** : هو جبل يعزل إقليم تساليا في شمال البلاد اليونانية عن البحر الإيجي.

(9) **القسطنطينية** : اسم قديم لمدينة استانبول وتكتب أيضا استنبول واسطنبول. وهي مدينة من مدن تركيا الحالية تقع على ضفتي البوسفور. جعلها الإمبراطور الروماني قسطنطينوس إحدى عاصمتي الامبراطورية الرومانية (العاصمة الأخرى هي روما) في القرن الرابع الميلادي سنة 330. وكانت تسمى قبل ذلك بوزنيون باللغة اليونانية وعُرفت فسميت بيزنطة. وأعاد إليها الأباطرة البيزنطيون اسمها القديم بيزنطة وحافظت على هذا الاسم إلى أن فتحها محمد الفاتح سنة 1453 ميلادية فأصبحت عاصمة الخلافة الاسلامية وأطلق عليها أولا اسم اسلام بول ومناها مدينة الاسلام ثم استانبول.

(10) **كسينوفون** (430 — 355 ق.م.) كاتب يوناني غزير الإنتاج. كتب في مختلف الأغراض. ولد بأثينة في الثلث الأخير من القرن الخامس قبل الميلاد. وتعلّم على سقراط وعمره لم يتجاوز ثمانيا عشرة سنة. والتحق بجيش المرتزقة اليونانيين الذي كان يحشده كورس الأصغر في الأناضول لمحاولة انتكاث عرش أخيه أرتاكسرسيس ملك الفرس (405 — 359 ق.م.) وذلك سنة 401 ق.م. ولكن محاولة كورس فشلت واهزم الجيش الذي حشده وقتل الثائر في المعركة. فأجر العشرة آلاف مقاتل يوناني على الانسحاب والعودة إلى بلاد اليونان عبر الأناضول ومضيق الدردانيل في رحلة شاقّة قصّها كسينوفون في أحد كتبه.

وتطوّر بعد ذلك في جيش ملك إسبارتا الذي كان يحارب الفرس في الأناضول وذلك سنة 396 ق.م. ودعي إلى إسبارتا الذي كان يتّبعها الآثينيون والبييون المتحالفون. ورضي بأن يحارب في صفوف أعداء مدينته أثينة وشهد معركة حيووي من إقليم بويوتيا (394 ق.م.) التي كان النصر فيها حليفا لإسبارتا ولذلك أصدر أمالي أثينة قرارا ببقية المؤبد مع مصادرة أمواله. فجازته مدينة إسبارتا بأن وهبت له ضيعة بمكان يسمى سكلوتي قرب مدينة أولبيا. واعتنى كسينوفون هنالك بالفلاحة. وعصّص جانبها كبيرا من وقته للدراسة والتأمّل والتأليف. وقد كتب تأليف عديدة سجل فيها ذكرياته عن معلمه سقراط ودوّّن فيها ذكريات معارفه وحروبه وتحدّث في بعضها عن قواعد حسن التصرف في العمل الفلاحي وعن تربية الخيل وركوبها.

(11) **كورس** : هو كورس الأصغر للتعريق بينه وبين كورس الكبير مؤسس الامبراطورية الفارسية الاخمينية الذي عاش في القرن الخامس قبل الميلاد ودام ملكه من سنة 560 إلى سنة 529 ق.م.

٥ ثار كورس الأصغر على أخيه أرتاكسرسيس ملك الفرس فانهزم وقتل سنة 401 ق.م.

(12) **كبدوكيا** : إقليم من أقاليم الأناضول في الناحية الشرقية منه يحده شرقا إقليم أرمينيا.

(13) **إبيكتيوس** : فيلسوف روائي يوناني عاش من سنة 40 إلى سنة 125 ميلاديين ولد في إقليم فريجيا في آسيا الصغرى (الأناضول). وقضى جانباً من حياته في العبودية. قدم إلى روما مع سيده في عهد الامبراطور نيرون. وأعقبه سيده الروماني ومكّنه من التلمذ على الفيلسوف الروائي موسونيوس. ولَمَّا أطرد الامبراطور دوميتيان الفلاسفة من عاصمة روما سنة 93 التحأ إبيكتيوس إلى إقليم إبيروس من بلاد اليونان. ودرّس هناك الفلسفة الرواقية إلى أن توفي بها سنة 125.

كان تعليم إبيكتيوس تعليمياً شفوياً ولم يكتب أي شيء. ولكن تلميذه المؤرخ أريان عرّف به تأليف كتاب عنوانه : « أحاديث مع إبيكتيوس » بالرجوع إلى أمالي الفيلسوف على تلاميذه ثم عندما صادف الكتاب الأول رواج كبير ألف أريان كتاباً ثانياً عنوانه : « الموحز » وهو شبه كتاب مدرسي.

(14) **هادران** : أو هادريانوس باللغة اللاتينية. هو امبراطور روماني عاش في القرن الثاني الميلادي وسر شؤون الامبراطورية من سنة 117 إلى سنة 138. كان ذا حزم وتدبير أصلح الإدارة وأقام على حدود الامبراطورية معازل وتحصينات لحمايتها من هجومات الشعوب المتهمسة. وكان مَيَّالاً للثقافة اليونانية خاصة وللآداب والفنون عامة.

(15) **بابل** : نسّى بابلون باللغة اليونانية. هي مدينة قديمة ترى أطلالها إلى اليوم على صَفَةِ الفرات قرب الحفّة على مسافة مائة وستين كيلومتراً جنوبي شرقي بغداد.

يعود تأسيسها إلى الألفية الثالثة قبل الميلاد وتذكر لأول مرة في عهد الأكاديين في النصف الثاني من الألفية الثالثة. ولم تلبث دوراً في التأريخ إلا في بداية الألفية الثانية عندما غزاها أقوام ساميون قدموا من شمال سوريا وهم الآشوريون واطغلوها عاصمة لهم ودانوا فيها لسلالة مالكة كان سادس ملوكها حمورابي الذي وسّد سومر وأكد وسنّ قوانين حمورابي الشهيرة. وعندما طلع نجم الآشوريين كانت بابل تخضع لنفوذهم وتحشّ سطوتهم. ولم تسترحع مجدداً القديم إلا بعد سقوط نينوى عاصمة الآشوريين سنة 612 ق.م.

لا نعرف بابل بشيء من التفصيل إلا عندما ازدهرت في القرن السابع قبل الميلاد في عهد نبوخذ نصر ملك الكلدانيين الذي يسميه العرب بختنصر.

يقول المسمودي في «مروج الذهب» : « وهو الذي وطيء الشام وسمى إسرائيل » (الجزء الأول ص. 228).

ويختصر هذا الذي دام ملكه من سنة 605 إلى سنة 562 ق.م. قد غزا مصر مرّات عديدة وهزم إسرائيل واحتلّ القدس ودمّر هيكل سليمان بها وساق جانباً من السكان اليهود أسرى إلى بابل حيث قضاها سبعين سنة إلى أن أعادهم إلى القدس كورس الكبير مؤسس سلالة الأخمينيين الفارسية. واحتلّ كامل منطقة الشرق الأوسط ومصر.

قد تحدّث عنه التوراة وتحدّثت عن منجنة بابل في عهده. كما أنّ المؤرخ اليوناني هيرودتس الذي كتب تأريخه في القرن الخامس قبل الميلاد قد وصف المعالم التي شاهدها في بابل وترجع جميعها إلى عهد ذلك الملك. ثم إن الآثار الباقية تمكّنتنا من تصوّر المدينة.

مدينة بابل لما شكل مربع بمسقطيل مجموعة ضلوعه ستة عشر كيلومتراً. وكان يحيط بسورها حدق عريض كان علوّ ماء. وكانت للمدينة ثمانية أبواب رئيسية. وفي الناحية الشمالية باب اششار وهي ألقب الخصب. كان ينطلق من هذا الباب في اتجاه داخل المدينة زقاق طوله ثلاثون متراً على الجنبين منه وعلى اليسار حدار نقشت عليه صور أسود. وكان هذا الزقاق الذي تسلكه المواكب الدينية يؤدّي إلى معد

الاله مردوك. وكان المعبد على شكل مربع مستطيل طوله خمسمائة وخمسون مترا وعرضه أربعمائة وأربعون مترا وعلوه عشرون مترا. وبجانب المعبد برج بابل ذو الألباق الثانية وعلوه تسعون مترا.

(16) **حدائق بابل المعلقة** : تسب تلك الحدائق المعلقة الى سميراميس وهي ملكة Assyrian. تلك الحدائق المعلقة هي احدى عجائب الدنيا السبعة في رأي القدماء وقد أحصاها ووصفها فيلون البيطري في كتاب بعنوان : حول عجائب الدنيا السبعة. وهي أهرام مصر وحدائق بابل المعلقة المسنونة لسميراميس وتمثال ريوس الأولي الذي نحتة فيدياس الاثيني من العاج والذهب ومعدن أرتيميس بمدينة إفيوسوس في آسيا الصغرى وضريح موسولوس بمدينة هاليكارنسسوس بآسيا الصغرى أيضا وتمثال العملاق البرزي للاله أبولون بحزيرة رودس ومنارة للاسكندرية.

(17) **بيلأ** : عاصمة إقليم مقدونيا تقع في سهل قريب من البحر. كانت عاصمة مملكة فيليبوس الثاني ملك مقدونيا وأبي الاسكندر الكبير.

(18) **ميجوروي** : مدينة من مدن إقليم بويوتيا اليوناني وعاصمة هذا الإقليم هي مدينة ثيباي.

(19) **الكنيسة للقديسة** : كنيسة مفضلة في حيش مدينة ثيباي (طيبة). كانت مكونة من ثلاثمائة شاب اختيروا من بين شباب الأسر الارسطوقراطية الماجدة. وتفرغوا للقتال واكتسبوا أحسن تدريب عسكري برعاية المدينة التي تنفق عليهم من الخزينة العامة وأقمسوا أن يحيا وأن يموتوا معا.

(20) **أرسطوطاليس (384 - 322 ق.م.)** ويسميه العرب أيضا أرسطاطاليس وأرسطو. هو من أعظم فلاسفة اليونان ان لم يكن أعظمهم بفراسة انتاحه وسعة أفقه وتطلمعه الدائم الى أسرار الطبيعة والعقل والنفس وقدرته الفائقة على التركيز والترتيب والتأليف. لم يكن لسواه من فلاسفة اليونان تأثير مماثل لتأثيره في تطوير الفلسفة في حل حضارات العالم.

هو أرسطوطاليس بن نيكوماخوس. ولد بمدينة ستاقورس من إقليم مقدونيا سنة 384 ق.م. في أسرة تدهي الانتماء الى أسكليبيوس اله الطب وتعامطي التطبيب أباً عن جد. كان أبوه نيكوماخوس طبيباً خاصاً لأمتاس ملك مقدونيا. وهذا ما يعلل علاقة أرسطوطاليس بالأسرة المالكة المقدونية.

وعندما بلغ السابعة عشرة من عمره قدم الى أثينة حيث تعلم على افلاطون الذي كان يلقى دروسه على تلامذته في حديقة تحمل اسم أكاديموس وهو بطل أثيني خرافي، وكانت تلك الحديقة خارج أثينة على بعد كيلومتر ونيف من المدينة على طريق مدينة إلوسيس وبقرية من قرية كولوني التي تجري فيها أحداث مسرحية «أوديبوس في كولوني» التي كتبها سوفوكليس في آخر حياته. ولذلك سميت تلك الحديقة التي احتارها افلاطون لتكون مكاناً يلاقي فيه تلامذته بانتظام ويشت فيه تعامجه «أكاديماء».

لزام أرسطوطاليس افلاطون مدة عشرين سنة ولم يفادر أثينا إلا عندما توفي معلمه افلاطون سنة 347 ق.م.

وكان أستاذه مصعباً به وكان يسميه «الفكرة» (نوس باليونانية).

ودعاه فيليبوس الثاني ملك مقدونيا سنة 342 ق.م. ليكون معلماً لابنه الاسكندر. وسهر على تربية ولي العهد مدة ثلاث سنوات الى أن قرّر فيليبوس إنهاء فترة التعليم سنة 340 ق.م. حتى يباشر وولي العهد مهام سياسية وعسكرية بجانب أبيه.

ولما آل عرش مقدونيا الى تلميذه الاسكندر بقي مدة قصيرة ببيلأ ثم طلب من الاسكندر أن يأذن له بمعادرة مقدونيا والاتحاق بأثينة وذلك سنة 335 ق.م. حتى يعيش في جو ثقافي يلائمه. وفي أثينة أنشأ أرسطو مدرسة يشر فيها تلاميذه ومهاجرو لوكيون باسم الحلي الذي أسست فيه. وكان يلقى درسين

كل يوم الدرس الاول في الصباح أمام مجموعة صغيرة من حيرة تلاميذه والدرس الثاني في المساء أمام جمهور كبير.

ولما مات الاسكندر الكبير سنة 323 ق.م. هاجم الحزب الاثيني المناهض لبعوذ المقدونيين. فارتحل الى حالكيس في جزيرة يوسويا وبنى بيت أحد أقاربه. وقد قال لما غادر المدينة : « أحشى أن يعتدي الأثينيون على الفلسفة بائتراف جريمة ثانية مشيوا بذلك الى حكمهم على سقراط بالاعدام. وتوفي أرسطوطاليس بحالكيس بعد مدة قصيرة من هجرته اليها وذلك سنة 322 ق.م. وقد يكون من المفيد أن نقس بعض الفقرات من كتاب (الملل والتحلل) للشهرستاني بقدم فيها أرسطوطاليس حتى تكون لنا صورة عن أرسطو كما يراه العرب.

وأرسطوطاليس بن بقوماحوس من أهل اصطخر. وهو المقدم المشهور والمعلم الأول والحكيم المطلق عدهم. وكان مولده في أول سنة من ملك أردشير بن دارا. فلما أتت عليه سبع عشرة سنة أسلمه أبوه الى المؤدب أملاطون فسكنه عدة نيفا وعشرين سنة. وأما سمّوه المعلم الأول لأنه واضع التحاليل المنطقية ومخرجها من القوة الى الفعل... وله حق السبق وفضيلة التمهيد وكتبه في الطبيعيات والألحاث والأخلاق معروفة ولها شروح كثيرة (الشهرستاني : الملل والحل) — دار المعرفة بيروت 1975 م. — 119 — (21)

بنيائي : مدينة يونانية هي عاصمة إقليم بويوتيا. وتسمى أيضا طية تقول الاسطورة ان مؤسسها هو كلدموس الفيبيقي. كانت بنيائي مجاورة لاثنية وكانت عدوة لها تحاول في أغلب الحالات أن تتحالف مع إسبارتا لمقاومة أثينة. وان شدة كراهيتها لاثنية قد دفع بنيائي في بداية القرن الخامس قبل الميلاد الى التحالف مع الفرس وتمكينهم من شق بويوتيا للزحف على أثينة وإسراقها (580 ق.م.). بقي ذلك الموقف وصمة عار في وجهه اليوبيس. وقد أدى ما تحالفها مع إسبارتا الى أن أرغمت على قبول سيطرة هذه المدينة عليها في القرن الرابع قبل الميلاد ولكن استطاعت بمساعدة الأثينيين في هذه المرة أن تطرد الاسبارتيين. وبنى مدينة بنيائي تتحالف مع أثينة لصدة فيليبوس المقدوني ولكن فيليبوس تهرمها في معركة حيروي سنة 338 ق.م. وعندما تنور من حديد في عهد الاسكندر بالصار من الأثينيين يهزمها هذا الأخير ويقتل أهلها.

الآيافة : هي أعظم ملحمة عند اليونانيين. وتمثل ذروة الشعر اليوناني. كان يلقى الأطفال اليونانيون أجمل (22) مقاطعها منذ سواهم الأول في المدرسة. وكانت عماد التربية الأخلاقية والأدبية للشعب. منها يستوحى كتاب المسرح اليوناني بعض موضوعاتهم والى أساطيرها وتشابيحها والحكم الميثولوجية فيها يرجع لاسعة اليونان مثل أملاطون وأرسطو لتوضيح تعاليمهم بالاشارة والاستشهاد. وهي أيضا أقدم ملحمة في العالم اذا استعينا ملحمة قلغامش السومرية البابلية التي سقتها بقرون

تقص علينا ملحمة الآيافة جزء من المعارك التي خاضها أهل مدينة إليون من إقليم طروادة الواقع في آسيا الصغرى على خليج الدردنيل واليونانيين الراضين عليهم الذين حاصروا مدينتهم مدة عشر سنوات الى أن فضوها عنوة وأحرقوها وقتلوا أهلها. وذلك حوالي سنة 1200 ق.م. ولا تتناول هذه الملحمة كامل الحرب الطروادية ولكن تقص علينا سلسلة من المعارك الشرسة التي حرت بين أبطال اليونانيين وأبطال الطرواديين في السنة العاشرة والأخيرة من الحصار وفي مدة قصيرة لا تتجاوز السنة أساسا.

بلغت المعارك قمّتها في الصراوة عندما ثارت خصومة بين الملك أقامنون القائد الأعلى لحملة البويانية وأحيلوس ألق أبطال الجيش فغضب هذا الأخير وانسحب من القتال مع جيشه الصغير ورابط في معسكره

مطّن الطرواديين أن الظرف ساع التغلب على أعدائهم والقذف بهم في البحر وقد ففقدوا أشجع أنطالهم. وفعلا كئدوا اليونانيين هزما شعاء واحطوا جانباً من معسكرهم وأوشكوا أن يضرمو النار في سفهم المطروحة على الشاطئ ولم يستطع أي بطل من أنطال اليونانيين أن يحلّ محلّ أحيولس المسحب وأن يقوم سطلوات مماثلة لطلواته خاصة أمام البطل هكتور حامى مدينة طروادة وسورها المنيع. وعندما شاهد أحيولس أن انسحابه من المعركة قد جرّ الولايات رضى نأى بحيث قومه بالسباح الى حيثه بالدحول من حديد في المعارك بقيادة صديقه الحميم باتروكلوس الذي أئسه سلاحه حتى يومه الطرواديين أن أحيولس نفسه عاد الى ساحة القتال. ورجعت الكفة لفائدة اليونانيين وأجلوا أعداءهم عن معسكرهم ولكن قتل هكتور باتروكلوس. وعندئذ عاد أحيولس الى ساحة القتال ليأثر لصاحبه وبارز هكتور وقتله.

فالمحمة مركزة على غضب أحيولس. وتعدّ 15.537 بيتا وقع تجميعها وصطلها في القرن السادس قبل الميلاد. وكانت تتجدّد كل سنة في عيد الآلهة أثينا سيدة المدينة دون أن يسمح للرواة أن يمتروا من النصّ المحقّق شيئا. وقسمت تلك القصيدة في العهد الهلنستي الاسكندري الى أربعة وعشرين جزءاً أو شبيدا. (23) أحيولس : هو البطل الأول في الاليادة والمحر الذي تدور حوله الأحداث. وهو أصغر الأنطال اليونانيين سناً وأقواماً حاشناً وأوسهم حلقة. فانسحابه عن المعارك يجرّ للجيش اليوناني الكوارث ولا يستطيع أيّ بطل من الأنطال سدّ الثغرة التي يحدنها وعودته الى القتال تبعد الولايات عن اليونانيين وتسرّهم النصر الهائي.

هو ابن تيتس إحدى ربّات البحر زوّجها الآلهة البطل اليوناني بيلوس ملك المرميدين القاطن بمطقة إفيا من إقليم نسايا. وهو ابنهما الوحيد. وكلفّ أنوه القسطور (شخص خرافي حسمه جسم حصان وروحهم وجه إنسان) حيرون تربيته مكان يطعمه أحياء الأسود والخنازير الثرية وجماع الدبة ليكسبه الشهاعة وباوله أحياءا شهد التحل وجماع الأيول ليكسبه القدرة على العدو السريع فنشأ شجاعاً مقدماً وعداء لا يعدو أحد في غيابه.

شارك في حرب طروادة وقتل هكتور ورماء البطل الطروادي باريس بسهم فأرداه قتيلاً. (24) باتروكلوس : صديق أحيولس الحميم ورفيقه الوثي منذ أيام صباه. وكان أكبر منه سناً. صرعه هكتور تحت أسوار إيون.

(25) إأسوس : مدينة تقع في إقليم كيليكيا من أقاليم الأنطول.

(26) قوقصلا : سهل من سهول آشور قرب مدينة نينوى العاصمة القديمة للأشوريين.

(27) صور : إحدى المدن الفينيقية الثلاث التي اشتهرت في العصور القديمة بنشاطها التجاري العظيم وبسيطرتها على مسالك البحر الأبيض المتوسط والمحيط الأطلسي والبحر الأحمر والطريق البحرية الى الهند وهي الجبيل

(بيلوس) على بعد خمسة كيلومترات شمالي بيروت التي اختصت بالتجارة مع مصر الفرعونية : كانت تصدر الى مصر أخشاب الأرز وتستورد أوراق الرديّ ومن هذا المنتج المصري اشتق اسمها القديم. وصيدا التي تبعد عن بيروت خمسة وأربعين كيلومتراً جنوباً والتي استولت على الطرق التجارية في البحر الابي حتى أصبح لفظ «صينيوي» مرادفاً عند اليونان للفظ فينيقي والتقت صيدا مع البابليين واستفادت من الطريق التجاري الذي كان يطلّق من الهند في اتجاه الخليج العربي الذي كان يسيطر عليه البابليون. وثالتهما مدينة صور

تبعد صور عن بيروت ثلاثة وعشرين كيلومتراً جنوباً. وكانت تقع في العصور القديمة على جزيرة صخرية قريبة من الشاطئ ارتطمت الآن بالقارة وذلك ما حصل بها مدينة منبجة المنحدرت. استولت في آن واحد على مسلكين محريين للتجارة أحدهما يطلّق من خليج البقية على البحر الأحمر

ويتهيء الى المد مع عظماء احبارية في موائد الخمر لانتظار الرياح الموسمية والآخر يطلق من صور نفسها في اتجاه شمال افريقيا واسبانيا والمحيط الاطلسي الى حوض بريطانيا.

ان الفينيقيين كانوا يعتقدون أنهم هاجروا من اليمن. وذلك ما يستر لهم التقاليد مع مملكة سبأ. فكانت هذه المملكة تلعب دور الحارس للضائع المينائية الواقعة اليها حتى يتسنى لها أن تواصل طريقها اما الى الهند أو الى صور. وكانت تعد صور بضاعتها المحلية الشهيرة أي مطبوخ اليمن وعورها.

وقد سعت صور منذ أواخر القرن الثاني عشر قبل الميلاد الى فتح — الطريق الحرة العربية فأُسست في نفس الوقت أوتيك تونس الحالية (1100 ق.م.) وقادس في اسبانيا على المحيط الاطلسي. وأُسست كذلك قرطاج سنة 814 ق.م. ولعبت قرطاج بالنسبة الى صور دور محطة للتجارة والتبادل للضائع الآتية من الشرق والعرب معا.

احتلها نوكدونصر (بمصر) في سنة 587 ق.م. وفي سنة 574 ق.م. ودانت بالولاء للفرس وساعدتهم في حروبهم بأسطولها البحري ونوابتها المهرة وحافظت مع ذلك على استقلالها. وحاصرها الاسكندر سنة 332 ق.م. مدة ستة شهور واحتلها عوة ومترها. ويجدر أن نشير الى أن الاسطول القرطاجي قدم الى صور في الأيام الأولى من الحصار وحمل كنوزها وأحل عن المدينة كل من لا يقدر على حمل السلاح (28) الموس : مدينة قديمة بقيت أطلالها في إقليم حورستان — يرجع تأسيسها الى الالهة الخامسة قبل الميلاد. كانت عاصمة لمملكة صغيرة كانت دائما مهددة على مر القرون من طرف السومريين والآكاديين والكلدانيين والاشوريين. ودمرها أسور نبأبال ملك الأشوريين سنة 640 ق.م. جعلها ملوك فارس من أسرة الأخمينيين إحدى عواصمهم.

(29) باكثريان : (باكترياني باليونانية) تسمية قديمة للإقليم حراسان — عاصمتها باكثرا (بلخ).

(30) ناكسيلا : مدينة في باكستان الحالية

(31) أولمبياس : (375 — 316 ق.م.) ست بيوتولاموس ملك إبيروس ومملكة مقدونيا وأم الاسكندر الكبير. تزوجت فيليبوس الثاني ملك مقدونيا سنة 357 ق.م. وولدها فيليبوس في سنة 337 ق.م. ليتزوج من كليوبترا المقدونية. غادرت مقدونيا بعد طلاقها حاملها معها اسبا الاسكندر وأقامت في قصر أحبها ملك إبيروس. ولكن فيليبوس أرجعها بعد مدة قصيرة. واسترعاها. وربما شاركت في المؤامرة التي أدت الى قتل زوجها سنة 336 ق.م. وبعد صعود اسبا الاسكندر على العرش انتصمت من ضرتها كليوبترا فأمرت بقتلها كما أمرت بقتل كثير من أعدائها.

وعندما كان الاسكندر الكبير يقوم بغزواته نازعت على السلطة أنتياتروس الذي كلمه انها ضميم شؤون مملكة مقدونيا في فترة عيانه

ولما أتاهما مأ موت الاسكندر الكبير (323 ق.م.) عادت مقدونيا للإقامة بايروس.

وفي سنة 319 ق.م. توأطأت مع بوليبرخوس خليفة أنتياتروس وأصبحت وصية على عرش مقدونيا. ولكن كاسندروس من أنتياتروس شق عصا الطاعة في وجهها وحاصرها في مدينة بوندا وفتح المدينة وقتلها (316 ق.م.)

(32) بلوتارخوس (46 — 120) : مؤرخ يوناني عاش معظم حياته في القرن الأول الميلادي ولد بمدينة حميروني من إقليم بويوتيا تلك المدينة التي جرت محابها المعركة الشهيرة التي هزم فيها فيليبوس الثاني اليونانيين المتحالفين سنة 338 ق م وقصى بلوتارخوس حياته كلها في تلك المدينة وكتب فيها مؤلفاته التي تناولت تراجم الرجال العظام مثل سولون المشرع الاثيني وبريكليس حاكم مدينة أثينا الذي أطلق اسمه على القرن الخامس قبل الميلاد والاسكندر المقدوني وعمرهم

(33) أثيني (النصف الأول من القرن الثالث الميلادي) . يحوي يوناني كانت له ثقافة واسعة ولد بهوكراتيس
مصر وكتب بعد سنة 228 كتابا في ثلاثين مجلداً عنوانه «مأدبة السيمسطين» وهو عبارة عن موسوعة
صخنة تتناول كل معارف وفنون زمانه. والعرب في الأمر أن أكثر ما نعرفه عن الحياة اليومية الليونانيين
مستمد من هذا الكتاب.

(34) فيليبوس الثاني (382-336 ق.م.) ملك مقدونيا وأبو الاسكندر الكبير استطاع بفصل حزمه ودهائه
أن يجعل من قطره الضعيف المقير الذي كان يحمد في عيشه على احتطاب خشب الجبال ورعاية الصم
والمرز مملكة قوية ثرية ومن شحه شبه المنتهج الساكن على أطراف البلاد اليونانية شعا متحضرا يشارك
في حضارة يونانية كانت أحية عه ولكن تنأها وتعلق بها حتى أصبح مدافعا عنها عن قناعة.
كان الامن الثالث للملك أستا. ولما تولى أخوه الأكبر برديكاس الملك أرسله كرهينة الى ثيبي حيث
قصى بها ثلاث سنوات من 368 الى 365 ق.م. تعلم فيها اللغة اليونانية وتأثر حضارة اليونان. ودعا
أخوه الى مقدونيا فالتحق بمحاشي الملك. ولما قتل أخوه سنة 359 ق.م. في معركة ضد الإليريين (الألبانيين
حاليا) عين وصيا على العرش حتى يبلغ ابن أخيه أستا الثالث سن الرشد.

وقام أثناء فترة الوصاية بأعمال حليلة. هاجم الإليريين فجاء فهرهم وانتقم بذلك لعمه الذي قتل
وهو يقادهم. ومرض بموده على إقليم إليريا (ألبانيا الحالية) بعد أن كان ذلك الاقليم مسيطرا على مقدونيا.
وحارب الطرايين الذين كانوا يهاوشوه في حدود مقدونيا الشمالية واحتل سنة 357 ق.م. مدينة أمفيبوليس
التابعة لأثينة التي لم تستطع الدفاع عنها واستولى على مينائها فتمكّن بمحصل ذلك من تصدير الأخشاب
التي تنحها مقدونيا.

وأهم عمل قام به وأبعده أثرا استيلاؤه على منطقة جبال دالميريون في إقليم طراقيا وصنها الى مقدونيا. وتلك
المطقة الجبلية شهيرة في العالم القديم بمناجم الذهب والمصنة وكان متوح تلك المعادن الثمينة يقسم بين القبائل
الطراقية المقيمة بالمنطقة.

اغتم فيليبوس فرصة الصراع بها فاستولى على المدينة الصغيرة التي كانت مستودعا لها ومركزا للمعاملات
التجارية وأثّرل بها حامية وسّى المدينة باسمه وأمر بنذل جهود مصاعمة لاستخراج أكبر كميات ممكنة من الذهب
والفضة. فأحرز على نجاح باهر حيث صعد الانتاج من قرابة خمسة أطنان دها كانت تنحها القبائل سوبا الى
أكثر من ستة وعشرين طن سنويا.

وهذه الكمية الوفيرة من الذهب جعلت من مقدونيا مملكة ثرية مردهرة قادرة على حشد الجيود وحلب المرتزقة
وشراء الصغار في جميع المدن اليونانية التي أفقرتها الزاعات فيما بينها والحروب الأهلية. فذلك السبل من الذهب
مكّن فيليبوس بكل يسر من أن يعتمد في كلّ مدينة يونانية على حرب موال لمقدونيا وللنظام الملكي يتّوله بانتظام
حتى يؤثّر على الرأي العام ويبرم الحرب الديمقراطي فيصنح اليونانيون شيئا دشيا الى التعاون مع مقدونيا وإلى الرضا
بمقدونيا على الجميع ولم تردّد الأحزاب اليونانية الماهضة لمقدونيا والمتمسكة بالنظام الديمقراطي في التواطؤ مع
الفرس ومدّ يدها الى الأموال التي كان يعدفها عليها ملك الفرس في صورة نفوذ ذهبية تحمل اسم داريوس الثاني
ذلك الملك الذي رحف على بلاد اليونان في بداية القرن الخامس قبل الميلاد فأصبح اليونانيون تنارعهم عملتان
ذهبيتان قويتان العملة الفارسية من جهة والعملة الذهبية الجديدة التي أصبح فيليبوس يصرب بقودها الثقيلة العريضة
بكميات وافرة بفضل مناجم دهب طراقيا

وفي سنة 356 ق.م. بعسها أمد ابن أخيه عن عرش مقدونيا وحلّ مكانه
وأحد فيليبوس يتدخل في الزاعات بين اليونانيين بهدف جمع ثلهم تحت لوائه حتى يجول ضعفهم وشتانهم

الى قوة يستعملها لغزو الفرس الذين طامحوا اليونانيين وأهانوهم. وهو يشعر بأنه أهل لقبتي قضائيا اليونان. وهو يعتبر أن الحضارة اليونانية هي الحضارة المثل التي ينبغي أن تنتشر وتسود. واغتيم لنشر نفوذه ضعف المدن الثلاث الكبرى : أثينا وإسبرتا وثيبي التي أنهكتها الحروب فيما بينها وأقربها القلائل والفتن ومساويرات الفرس.

وبدا فيليبوس يتوسع شيئا فشيئا يعين بعض المدن على الأخرى أثناء حروب طويلة تقطعها فترات سلم مفروضة من طرف فيليبوس مكنته من الاستيلاء على اللوائء والمدن. ودامت تلك الحروب قرابة عشرين سنة وكللت بحركة حوروي سنة 338 ق.م. التي هزم فيها فيليبوس التيبس والأثينيين المتحالفين لمقاومته وأرغمهم على إبرام معاهدة صلح معه.

وفي سنة 337 ق.م. اجتمع بمكلاو جميع المدن والأقطار اليونانية بدعوة من فيليبوس في مدينة كورنث وأسسوا منظمة فديرالية تجمعهم باستثناء مقدونيا وأكلوا على استقلالية كل قطر بالنسبة الى الآخر وعلى محافظتهم على أنظمتهم السياسية وتقاليدهم الاجتماعية ولكن عيّنوا فيليبوس رئيسا لهم وقائد اليونانيين الأعلى في حالة الحرب. وأعلن فيليبوس لمخلي اليونانيين أنه سيثأر لهم من الفرس.

ولكن عاجله الموت فلم يقدّر خطته لأنه اغتيل في مدينة أفيهي العاصمة القديمة لمقدونيا سنة 336 ق.م. (35) **الكبيرى :** هم آلهة الحصب القدامى الترميمين نسبة الى مقاطعة فريجي في الأناضول هذا ما كان يحتضنه اليونانيون. وأضافوا أنهم آلهة الدفائى والكنوز والمناجم في أصصاق الأرض وبالتالي آلهة مسيطرون على القوى الخفية التي تكمن في أصصاق الأرض وتزور أحيانا في صورة رلازل أو زلازل. ولذلك مهموم هبالآلهة العظام، واحتمى بهم الحفادون والعَمَال الذين يتعاملون صناعة تنقيب المعادن. ولهم معبد مشهور في جزيرة سامولراكي هو مركز نبوءات يؤمّه الجميع للظفر واكتشاف الغيب وأسرار الكون عن طريق صادات سرية تختص فيها قدرات المريدن النفسية وتكسي أحيانا مظاهر مزعجة لا نعرفها الا بصورة غامضة بسبب سرية ذلك النوع من الصادة.

(36) **سامولراكي :** جزيرة يونانية تقع في الجانب الشمالي للبحر الإيجه بين طرائيا وجزيرة اميروس في نقطة التقاء بين ثلاثة عوالم وثلاث حضارات : العالم الطوائى العنيف شبه التمهج وعالم الأناضول الزاخر بالديانات الأسبوية والعالم اليوناني بدبته الوثني المدمر.

(37) **إبيروس :** إقليم يقع على طرف بلاد اليونان معزول عنها بجبال يحصر احتراقها، وتنقسم الاقليم الى مقاطعات معزولة عن بعضها جبال تتقاطع طولا وعرضا تغلّ على أودية عميقة. وكان الأبيريون والآليبيون يحاولون فرض هيمنتهم على مقدونيا. وقد يكون رواج فيليبوس الثاني ملك مقدونيا من أولمباس أخت ألكسندروس ملك ابيروس طريقة لصعد علوان المملكة المجاورة واستيلائها.

(38) **معابد مصر :** كانت مصر تزدهر تحت نير الفرس منذ أن احتلها قمبر سنة 525 ق.م. وثارث ضد المحتلين مرّات وقاست من القمع ومن امتنان الفرس لمصدقها ومن تعديباتهم على المعابد وكهنتها. ولما قدم الاسكندر وقرّرت أمامه جود الفرس المرابطون في المعازل على الحدود المصرية وأسلم له والي الفرس البلاد استقبله المصريون استقبال المنقذ لهم. فمنع حبسه عن التيب وأمر جنوده باحترام المعابد وكهنتها. ونزل بعاصمة منفى المدينة المقدسة وقدم القرابين في المعبد للثور المقدس أبس تقرّبا لآلهة مصر وارضاء لساكنيها وكهنتها. وأعلن كهنة منفى بأن عهد الظلم قد ولى وإن مصر تستقل في شخص الاسكندر فرعوننا جديدا خليفة الاله آمون في الأرض. ووقع تبوع الاسكندر في معبد ناه (القوة الالهية المسيرة لشؤون البشر) بحضور رئيس كهنة الاله الأكبر آمون الذي قدم حصيصا من طيرة المدينة ذات المائة باب مدينة آمون المقدسة التي كانت تقع في صعيد مصر في مكان الكرنك والأقصر ومحصور جميع كهنة معابد منفى. فالاسكندر

بقي متأثراً طيلة حياته بتلك الطقوس الدينية الضاربة في القدم التي تصل بين عالم اللاهوت والشر وتعمل من فروع غل الآلهة أمّون على الأرض وإباهه الروحي. وقد أثرت في نفسه بالخصوص بعد تنويمه ريارته لمبعد أمّون ومركز نبوئته في واحة سيوة في صحراء مصر. استقبله كهنة المصد بمحاوة. وأخرجوا له ولصنّاطه صمم أمّون معمولاً في رورق نزعته الراهبات فوق رؤوسهن. وكان الكهنة يحيون عن أسئلة الراشدين وتأويل حركات الصنم الذي تحركه الراهبات وهنّ يطفن به. ومكّن الكهنة الاسكندر بعد ذلك من اللؤلؤ وحده أمام أمّون في أقصى المعبد وجرى بينهما ما لم يطمحه أحد. وخرج الاسكندر من البيت الخفي الذي يحفظ فيه صم الآلهة وهو حامل قريب من ذهب أصبح يشدهما أحياناً إلى حائسي رأسه تحت حودته. وقد رسم رأس الاسكندر فوق القود المضروبة في عصره وهو يحمل قريبين.

(39) أبو الهول : هو تمثال أسد رابض ماذا ذراعيه. وجهه وجه انسان. تعددت تلك الصورة الرمزية في مصر.

أشهر هذه التماثيل هو أبو الهول الرابض بالحيزة قرب أهرام مصر.
(40) المندوكوش : سلسلة من الجبال الشاهقة يبلغ أحياناً ارتفاعها ستة آلاف متر بالنسبة الى سطح البحر وهي بجانب جبال حلايا في آسيا الوسطى.

(41) أكرناليا : إقليم يقع في وسط البلاد اليونانية ويشمل المنطقة الواقعة بين خليج أكسيوم غرباً وخليج كورنثة شرقاً ينقّه بحر أجيلوس وهو أطول أنهار البلاد ويسع من وسط إقليم إبيروس وينصبّ في الطرف الغربي من الخليج الكورنثي.

(42) ميازا : اسم يطلق على القصر الملكي المقدوني بيبلا.

(43) هوميروس . شاعر يوناني أسمى بشكّ في حقيقة وجوده وفي العصر الذي عاش فيه. إليه تنسب ملحمتان وهما الألياذة والأوديسا وبعض الأساطير الدينية.

(44) الميديون : هم سكان إقليم ماداي أو (ميديا) الذي يسميه جغرافيو العرب إقليم الجبل. وعاصمتهم في أيام مجدهم إكبتانا (وهي همدان حالياً). ذكر الميديون لأول مرة في القرن التاسع قبل الميلاد في حوليات الملوك الآشوريين وبالضبط في حوليات الملك الآشوري سلمنصر الثالث وفي سنة 835 ق.م.

والميديون كانوا يكوّنون في بداية أمرهم قبائل هندوأوربية انسابت مع قبائل أخرى من بني أعمامهم الفرس من روسيا الجنوبية الى المرتفعات الشمالية الغربية من إيران الحالية عبر القوقاز.

ويبدو — إذا اعتمدنا الحوليات الآشورية — أن الميديين احتلّوا المناطق الحصبية من إقليم الجبل حيث تكثرت المياه الجارية والصيون الفوارة ونحوها من أقوام رحّل رعاة الى مزارعين مستقرين أخذوا يعتنون بحرس الأشجار المثمرة وتربية الماشية فحصل حالهم ونحوّل فقرهم ورتحالهم الى غنى ودعة. وتأثروا بالحضارة الآشورية وكوّن رؤساء عشائرهم دويلات ميدية كانت جميعها تابعة لملك آشور.

أما بني أعمامهم من الفرس فقد وجدوا أنفسهم منعزلين في المناطق الجبلية الوعرة المجيدة التي لم تمكنهم من العيش الرعشي.

وقوع توحيد جميع عشائر الميديين في القرن السابع قبل الميلاد تحت راية قائد واحد وهو ديوكيس. وخلفه على عرش ماداي ابنه فراوتيس الذي أتمّ توحيد المملكة معنفاً ما أصاب مملكة آشور من إعطاط ووهي. فاحتوت مملكته على إقليم واسع يمتد في اتجاه الشرق من همدان الى دماوند وفي اتجاه الجنوب من همدان الى مغارة إيران الوسطى. وعرض نفوذه على بني أعمامه من الفرس الذين أسّسوا مملكة صغيرة في منطقة مارسوماش.

واستطاع الميديون بعد ذلك أن يقصروا على مملكة آشور وأن يحرقوا عاصمتها نينوى سنة 612 ق.م متعاونين في ذلك مع الكلدان. واستولى الميديون على الجانب الشرقي من إقليم ما بين النهرين. وطلّوا أهم

يقدرون على تدمير مملكة الآشوريين في ساحة الشرق الأوسط وأخذوا يسعون سعيهم إلى أن أملاح بهم كورس الكبير ملك الفرس وضمتهم إلى مملكة فارس سنة 550 ق.م.

ولم يصبح استيلاء الفرس على مملكة ماداي مجاراً أو حرائق بل عامل الفرس بين أصنامهم بالحنس وأبقوهم على عاداتهم وتقاليدهم ونظمهم السياسية والإدارية وأشركوهم في الملك. وكان الشعب الميدي يتنمّع من بين الشعوب الخاضعة لسلطان الفرس بامتيازات خاصة. وكان يذكر الميديون دائماً بجانب الفرس ويسعون بهم حتى أطلق اليونانيون على الحروب التي حرت بينهم وبين مملكة الفرس في القرن الخامس قبل الميلاد اسم الحروب الميديّة لصعوبة التفريق بين الفرس والميديين خصوصاً أن الفرس تقرأ عادات الميديين في طريقة العيش واللباس لأن الميديين كانوا أعرق من الفرس في الحضارة.

(45) أبقاي : اسم العاصمة القديمة لمملكة مقدونيا قبل أن ينتقل ملوكها إلى بيليا.

(46) إسيرتا : تقع مدينة إسيرتا بجولي شبه جزيرة البيلونوس (البيلوبونيز) في إقليم لاكونيا الذي تعزله الجبال عن بقية بلاد اليونان. كان هذا الإقليم مع عاصمته إسيرتا في قديم العهد مملكة منلاوس وهيليني. كان مجتمع مدينة إسيرتا مجتمعاً محافظاً وقاسياً. وكانت نظمها السياسية وتقاليدها الاجتماعية تتركز وتؤكد الفوارق بين الطبقة الأرستقراطية وطبقة المتساوين، وجمهور الشعب الكادح في الحقول الذي لا يسمح له بالخروج من وضعه والآلاف من العبيد الذين لا يملكون رقابهم. وقد كان حل السلاح والتدريب العسكري مقصوراً على الطبقة الأرستقراطية فأصبح جيش إسيرتا قادراً على إخماد الفتن الداخلية وعلى المشاركة الفعالة في الحروب الخارجية. وقد ناضت إسيرتا أثيرة على رعاية بلاد اليونان فتخالفت معها حيناً ولعترات قصيرة لصعد العنوان الفارسي وحاربنا أحياناً خاصة في الثلث الأخير من القرن الخامس قبل الميلاد أثناء حروب طويلة دامت ثلاثين سنة وأضعفتها معاء أطلق عليها اسم «حرب البيلوبونيز» (431 - 404 ق.م.).

(47) بلاد الكلدان : هو اسم قديم لمنطقة ما بين النهرين الجنوبية أي بلاد سومر وأكاد. عاصمتها بابل ومن مدنها القديمة أور. احتضنت بلاد الكلدان حضارات عريقة ضاربة في القدم اشتهرت بازدهار العلوم وخاصة منها علم الفلك والسحر أيضاً.

(48) طروادة : اسم قديم لإقليم من أقاليم الأناضول عماد لمضيق الدردابيل. عاصمته إليون.

(49) برقامون : مدينة قديمة في إقليم ميسيا من أقاليم الأناضول. مركز حضاري ممتاز نال شهرته من مكانته الشهيرة. تأثرت منذ العهد القديم بالثقافة اليونانية.

(50) البيلوبونيز (البيلوبونوس باللغة اليونانية) وسماها جزيرة بيلوس. وبيلوس هذا شخصية أسطورية وهو أبو أثريوس وجد أقامون القائد الأعلى في الحرب الأسطورية التي شنها اليونانيون على إليون بالقليم طروادة. ويعرف البيلوبونيز اليوم باسم شبه جزيرة موريا. وهذا القسم من أرض اليونان معزل عن بلاد اليونان الوسطى والشمالية بفصل بينهما برزخ كورثة الضيق. وتقل في ساحل البيلوبونيز الموانئ الهامة التي تيسر التواصل والاتجار. فكانت المنطقة في العهد القديم معزولة وفقيرة.

(51) أثينة : مدينة أثينة هي قصبة إقليم أثينا وإقليم أثينا هذا هو شبه الجزيرة المثلثة الشكل التي تمتد إلى داخل البحر من جنوب إقليم بويوتيا تفصلها عن هذه الأخيرة سلسلة من الجبال المتصلة. وتقع هذه المدينة في أوسع منطقة صالحة للزراعة تحترقها طرق سهلة مما ييسر للمدينة المينة على كامل الإقليم وفرص نفسها كمقر للحكومة المركزية وكانت أثينة تستعمل مناجم للفضة مكنتها من ضرب عملة فضية «الدرانما الاثينية» كان لها الأثر البعيد على تنمية اقتصاد المدينة والإقليم معاً. وإن قرب أثينة من مينائي سالون وبيرية أهل سكانها للاعتماد على البحر والاتجار. وأحرزت بفضل تلك المرات على سيادة اليونانيين وزعامتهم في البحر.

وقد كانت مركزا للحضارة اليونانية لا يضاهيه أي مركز آخر. فيها اردهر المسرح اليوناني بأعلام كبار مثل أيسخيلوس وسوفوكليس. وأوريبيديس وأرسطوفانيس. وفيها بلغت الفلسفة اليونانية أعلى قممها مع سقراط وأفلاطون وأرسطوطاليس. وفيها شكل التّحّات فيدياس تماثيله العجيبة وفيها اردهرت مدرسة رستمين وصنعوا صورا وزخارف على أواني الخرف تتجّ بها اليوم متاحف العالم. وإن دستورهما الديموقراطي مارال مرجعا يُحتذى في محال الأنظمة السياسية

(52) الهلنسون : هو الاسم اليوناني القديم لمصيق البرداتيل.

(53) بوسيدون : إله البحر عند اليونانيين. عندما انقسم الأخوة الثلاثة الكون بالافتراع كانت السماء من نصيب

زيوس واماكن الأرض مع عالم الأموات من نصيب هاديس والبحر من نصيب بوسيدون. كان يمثل راكبا عربية تجرّها على سطح البحر مخلوقات أسطورية لها وجوه البشر وأحسام الدلافين وماسكا بيده حربة ذات ثلاثة أشواك يستعملها عادة صائلو السمك. فتلك الحربة المعيّرة هي شعار إله البحر بوسيدون.

(54) زيوس : هو الاله الأكبر وسيد البشر والآلهة معا. اسمه مشتق من الضياء أو السماء الصحو. هو إله السماء

يرسل منها المطر ويمشعل فيها البرق ويرسل منها الصواعق ويرعد هيمت الفزع في الثعوس. كان الصولخان شعاره والعقاب طائره والصاعقة سلاحه الرهيب بها يعاقب من طمى وتجرّ. وينسب اليه أيضا شجر السديان أعظم الأشجار. قوته تفوق قوّة الآلهة الآخرين جميعهم. وهو أبو الآلهة والثلاث والحاكم العادل. وكان يقطن في أعلى جبل أولمبوس تحيط به الآلهة كما تحيط الحاشية بالملك.

(55) أثينا : هي إلهة غدراء مقاتلة خرجت لابسة الدرع وماسكة الرمح من دماغ أبيها زيوس سيد الآلهة. فلم تجبها أم. ولم تتروح بل بقيت إلهة فتاة تنقن السجج والتطريز فتشهر على أعمال العتبات في سائرهن وتسمى أصحاب الخرف والمصاعات.

تقلّ في صورة فتاة تحمل الخودة وتمسك الرمح وتلصق درعا من حلد الماهر يتدلّى منه رأس القرقوبا الممرع الذي يترك كل من يراه مبهوتا لا يهدي حراكا والقرقوبا شخصية حرامية احتزت أثينا راسا البشع الذي تعلوه حيّات حلت محل الشعر.

أثينا هي حامية مدينة أثينة. اشتق اسمها من اسم للمدينة بنى لها إبل أثينة معبد اليرثيون الشهر الذي مارالت حواسب منه قائمة الى اليوم (ولفظ اليرثيون مشتق من لفظ ريثيوس ومعناه العذراء) والإلهة كما هو معلوم إلهة عذراء.

تارعت مع عمّها بوسيدون إله البحر على سيادة إقليم أتيكا حيث تقع مدينة أثينة. فرأى بوسيدون أن يظهر بصمته على أتيكا بأن ضرب بحرته الخلفة الأشواك صخرة الأكروبوليس (المدينة العالية) فنفحرت منها عين ماء أجاح ثم برر من الصخر الحصان وتقدمت أثينا ففرست شجرة الزيتون. فحكم ملك أتيكا لصالح أثينا لأنها وهبت أتيكا ما هو أنفع لها وبسى لها مبيدعا على صخور الأكروبوليس وأصبحت منذ ذلك اليوم إلهة المدينة.

شعار أثينا شجرة الزيتون وكذلك الحية والومة. وهذا الحيوانان يستكان صخور الأكروبوليس وصريت مدينة أثينة بقودا فصيّة تحمل صورة الومة وصميت «دراهما» ومنها اشتق العرب اسم الدرهم. هراكليس أشهر أبطال اليونان الخرافيين. قيل أنّه ابن لريوس من امرأة اسمها ألكسيتا. وكان يتجّ منزلة وسطى بين الآلهة والبشر. لاحقه عصب هيرا وروحة زيوس لأنه كان ابنا غير شرعي لزوجها فأوحت الى ملك أرفوس أن يكلفه ناعمال حطرة علّها ترهب روحه وهو يؤدّي احداها. فقام هراكليس ناثي عشر عملا بطوليا عددها القدماء أشهرها حمله السماء على ظهره لحظلات نذل العملاق أطلس الذي تسب

(56)

اليه جبال الأطلس وشقّه مضيقا يصل المحيط الأطلسي بالبحر الأبيض المتوسط الذي يسمى اليوم بمضيق جبل طارق وكان يسمى في اليهود القديمة عمودي هراكليس. وكان فيليبوس الثاني ملك مقدونيا يدعي أنه من سلالة هراكليس

(57) ديموستينيس (384 ق.م. — 322 ق.م.) رجل سياسة خطير وحطبت أثينا مصتغ نفضي حياته كلها في مكافحة الملك المقدوني بقيادة فيليبوس الثاني ثم ابنه الاسكندر الكبير. وكان يتنازع المدينة في عهده حزبان : حزب موال لمقدونيا يدعو الى التصالح معها والرضا بالحلول الوسطى وحزب ثاير يتزعمه هو يدعو الأثينيين الى مقاومة مقدونيا دون هوادة وشقّي الوسائل ولو أدى ذلك في بعض الحالات الى التواطؤ مع الفرس. ولد بأثينة وكان أبوه صانع سلاح جمع ثروة عظيمة وكانت أمه من إقليم طراقيا المتاحم لمقدونيا من جانبها الشمالي الشرقي. فكان أعداؤه يهترو به بأفه الأحمية ويعتبرونه هجيا. ومات أبوه وكان ديموستينيس لم يبلغ السابعة من عمره. فاستولى على ثروته الأوصياء. وحاول عندما بلغ سنّ الرشد استرجاع الثروة التي خلفها أبوه فلم يفلح. وتعاطى مهنة محرّر مرافعات لم يقصده من المتقاضين. وفي سنة 355 ق.م. بدأ ديموستينيس يشتغل بالسياسة اما بتحرير حطب يطلبها منه رجال السياسة أو بالدفاع عن بعض القضاة باسمه الخاص أمام مجلس الشعب.

وتفرّغ ابتداء من سنة 351 ق.م. للعمل السياسي. وانقطع لمقاومة فيليبوس الثاني ملك مقدونيا ومحاولة تأليب الرأي العام الأثيني عليه وحرمهم مواطيه حتى يجبروا جميع طوائفهم لخارته وحثّ عهدهم من اليونانيين على مساعدتهم. وكان ذلك عن طريق حطب دامية كان يلقيها في مجلس الشعب الأثيني مشعرا بأعمال ملك مقدونيا العنيفة داعيا الى مقاومة مقاومة مستتية ومهاجما من يدعون الى مهادنة والتعايش السلمي معه.

وعندما مات فيليبوس واعتل الاسكندر العرش تحالفت أثينة مع ثيباي لتحريض من ديموستينيس ولم يزل ديموستينيس رغم ابرام معاهدة صلح مع فيليبوس قبلها عن مضض يهاجم الملك المقدوني ويعطوف ببلاد اليونان مؤلّيا عليه الناس حتى هجم فيليبوس على اليونانيين المتحالفين وهزم حيوشهم في معركة خيروني سنة 338 ق.م.

وعندما مات فيليبوس واعتل الاسكندر العرش تحالفت أثينة مع ثيباي لتحريض من ديموستينيس ظلتا منهما أن الملك الشاب الذي كان يقاوم تننا متعددة ثارت بعد موت أبيه لن يستطيع التغلب عليهم. ولكن الاسكندر اقتضّ عليهم وهزم جيش الثيبين هزيمة ذكراء وسوى مدينة ثيباي بالأرض وقتل أهلها ووسى ساعها وأطعها وباعهم في أسواق العبيد. ولم يمس أثينة سوء تقديرا لدورها الرائد في الدفاع عن الأرض اليونانية ضد العرس واعجابا بحضارتها المشرقة واكتفى بأن طلب من الأثينيين أن يسلّموا له عدوّه الألدّ وعدو أبيه ديموستينيس. ولكنه سحب طلبه فجاء الخطيب من سورة غضب الاسكندر. وتغادى ديموستينيس في ملاوة المقدوميين أثناء زحف الاسكندر على آسيا.

وقدم الى أثينة في سنة 324 ق.م. هاربالوس حاكم الاسكندر عمال عظيم اختلصه من مدينة السوس وأخذ يحرض الأثينيين على عاربة الاسكندر. فوقع احتجار الأموال المختلصة وألقى مالحات في السجن. واتهم ديموستينيس بالاستيلاء على جانب من المال المسروق. فأرغم على معارضة أثينة للاقامة بحرية أثينا وذلك سنة 323 ق.م.

وعندما أتى بأ موت الاسكندر ظنّ الأثينيون أن الظروف أصبحت ساحة لشقّ عصا الطاعة في وجه حلفاء الاسكندر الذين انقسموا الامبراطورية التي كوّنها بحزمه. فأرسلوا سفيرة الى جزيرة أثينا لتعود

بديومينيوس. ولكن حليفة الاسكندر على الجزء الاوربي من الامبراطورية أتياتروس رجع على أثينة وأرغم أهلها على إزالة النظام الجمهوري.
وقر ديموستينيس الى حرية كالوبيا. وأرسل اليه أتياتروس حودا لاختياله قسم نفسه في معبد بوسيدون بالحرية وذلك سنة 322 ق.م.

(58) قرانيكوس : نهر صغير قريب من الساحل الشمالي الشرقي للأناضول بصمت في نهر مرمر
(59) ليونيا يقع هذا الأقليم على الساحل الغربي للأناضول وفي المنطقة الوسطى من يسكنه الآيونيون وهم شعب من شعوب يونان حاصروا من شه جزيرة البيلوبونيز ثم من إقليم أثينا في القرن الحادي عشر قبل الميلاد تحت ضغط هجرات الشعوب اليونانية الأخرى كالآحين والدوريف التي كانت تتدفق من المناطق الشمالية الحبيطة المقفرة نحو مناطق الجنوب الأكثر خصوبة
حلّ اليونانيون بالمنطقة الساحلية الآسيوية المشرقة على حلجان سمورنا (إزمير) وإيوسوس وميليتوس كما حلّوا أيضا بجزيرتي جيوس وساموس القريتين من الشاطئ. وشيدوا بها إثنين عشرة مدينة كبرى هي: ميليتوس وإيوسوس وكلوغون ومويسوس وبريسي وليلدوس وتيوس واكلادرومييا إروثراي وفوكايا وساموس وجيوس.

وقد كانت تلك المدن الساحلية تقع وسط أرض خصبة تستعملها لسد حاجات سكّانها الى المواد الغذائية وتسيطر بفضل مواقعها وأسطولها على حباب هام من الحركة التجارية في الخوص الشرقي للبحر الأبيض المتوسط. فشهدت في القرنين السابع والسادس قبل الميلاد ازدهارا اقتصاديا عظيما وهضبة فكرية ومبة لانضامها.

وكانت تدبى بالولاء في ذلك العهد الى مملكة ليديا التي كانت مسيطرة على المنطقة الوسطى من بلاد الأناضول. إن تلك المملكة التي اتحدت مدينة سرديس عاصمة لها وصربت أولى الدماير الذهبية التي عرفها العالم قد بلغت مستوى من الثراء والأزدهار جعلها مضرب الأمثال في العالم القديم.

كان آخر ملوكها كريسوس (قارون) صاحب قناطر مقلطرة من الذهب والفضة اكتسبها بفصل استغلاله لكميات هائلة من الذهب كال مستخرجها من مياه نهر باكتولوس وحاصه بفصل وقوع مملكته على طريق تجارية هامة كانت تصل آسيا الصغرى بمدينة بابل ومنطقة الخليج حيث كانت تجمع بضائع الهند وأفاصي آسيا الأتية عن طريق البحر أو البر.

وقد قامت المدن الآيونية بدور الوسيط التجاري أيضا بين مصر الفرعونية وبابل الكلدانية. فكسبت كثيرا واستطاعت ابتداء حضارة يونانية طريفة ومميزة أشرقت في الضفة الآسيوية ومهدّت للعصر الذهبي اليوناني الذي سطعت أنواره في أثينة في القرن الخامس قبل الميلاد.

وعندما أطاح ملك فارس كورس الكبير بمملكة لينداي أواسط القرن السادس قبل الميلاد احتلّ الفرس مدن إيونيا. وكانت ثورة تلك المدن ضدّ الفرس في سنة 499 ق.م. سبب إندلاع الحروب الميديدية بين مملكة فارس والشعوب اليونانية.

واحتضنت مدن ليونيا حركة علمية وفلسفية طريفة سبقت عهد ازدهار الفلسفة اليونانية في أثينة في القرن الخامس والرابع قبل الميلاد.

فعلماء إيونيا وعلاستها قد أنوا في عصرهم أي في القرن السادس وفي النصف الأول من القرن الخامس ق م. فافكار حرية ومتقدمة أثرت الفكر الإنساني ومارالت تنوير عجب الناس وإعجابهم لتعاليقها مع أحدث انجازات العلم في عصرنا. ومن غريب الصدفة أنّ علماء المسلمين القدامى الذين اطلعوا مثل الشهرستاني على حجاب من إنتاجهم عن طريق التراجم الى اللغة العربية أحسّوا بأن أولئك المفكرين الآيونيين قد فتحوا

الفكر الانساني في عهد مبكر آفاقا واسعة ومن المؤسف أن آثارهم قد صاعت ولم تبق منها الاشذرات
تاقلها مؤرّخو الفلسفة القدامى وأصحاب التراجم الحديثة.

ورسّا تحصل بعض العائلة اذا ذكرنا بعضهم متعلمين في عرضا على ما بقي لـ من النصوص من
جهة وعلى ما أورده الشهر ستاني عن بعضهم في القرن السادس للهجرة (القرن الثاني عشر الميلادي) من
جهة أخرى. وقد يكون الشهر ستاني مطلما في عصره على نصوص فقدت اليوم.

بولثاغوراس : ويسميه العرب فيثاغورس على عادتهم في قلب الماء الخفيفة إلى ماء والقالق إلى عين.
ولد بولثاغوراس بجزيرة ساموس. وكان أبوه صائغا ونحات أحجار كريمة. قصى شابه مترحلا في الحزور
اليونانية ومن بلد إلى آخر في آسيا. وكثيرا ما تردّد على مصر الفرعونية وأقام بها فترات طويلة اتصل فيها
علمائها وكهنتها. وكانت العلاقات بين حكّام جزيرة ساموس وأمايس فرعون مصر متواصلة حميمة حتى
أنّ هذا الأخير سمح لأهل الحرية بالاستيطان بالدلتا لتعاطي التجارة فحسب فشيّدوا مدينة لهم سموها
نوكراتيس كان يؤمها التجار من مختلف اصناف البلاد اليونانية وربما كان بولثاغوراس يتعاطى مهمة مجل
تجاري في المجموعات يحرص في مختلف الاقطار ما كان يصممه أبوه من الحلي. وهاجر في آخر حياته إلى
مدينة كروتونا اليونانية التي كانت تقع في جنوب إيطاليا حيث التّف حوله المريون وأنّس معهم مدرسة
فلسفية وأصلت أبحاثها وأملاها بعد موته وأحرزت على شهرة واسعة في العالم القديم.

يقول عنه الشهر ستاني : وهو الحكيم الفاضل ذو الرأي الثمين والعقل الرصين. يدعي أنّه شاهد العوالم
العلوية بحسّه وحده. وبلغ في الرياضة إلى ان سمع حفيف الفلك ووصل إلى مقام الملك.

وقال : ما سمعت شيئا قطّ ألدّ من حركاتها ولا رأيت أبهى من صورها وهياتها. (الشهر ستاني : الملل
والحلل ج 2 ص 74) يرى بولثاغوراس أنّ كلّ شيء يعود إلى العدد.

فالمصور الثلاثة وحركات الكواكب لما مقاييس تقاس بها. والبررات الموسيقية أيضا. وتوسّع في التأمل في
الاعداد الفردية والاعداد الزوجية واستنتج من تأملاته استنتاجات.

يقول الشهر ستاني: «لَمْ يَنْ لَيْثاغورس رأيا في العدد والمعدود وقد حالف فيه جميع الحكماء قبله وحالفه
فيه من بعده. وهو أنه جرّد العدد عن المعدود تجرّده الصورة عن المادّة. وتصوره موجودا محققا وحرّد
الصورة وحققها وقال : مبدأ الموجودات هو العدد (نفس المرجع ج 2 - ص 75)

ثاليس : ويسميه العرب ثاليس. هو عالم رياضي وفيلسوف من مدينة ميليتوس. ولد فيها حوالي سنة
640 ق.م. وأنّس بها مدرسة فلسفية سميت مدرسة ميليتوس انتسب إليها أنكسيما بدروس
وأنكسيمينيس.

كان يرى أن المبدأ الأول للموجودات هو الماء. يقول ثاليس في إحدى المقطوعات التي وصلت
اليان: «ومن الصعب أنه نقل عنه (أي عن ثاليس) أن المبدأ الأول هو الماء. فقال الماء قابل لكل صورة
وهو ألدع الجواهر كلّها من السماء والأرض وما بينهما. وهو علّة كلّ مدع وعلّة كلّ مركّب من العنصر
الاجسامي. فلذلك أن من محوّد الماء تكوّنت النار ومن الدحا والابخرة تكوّنت السماء ومن الاشتعال الحاصل
من الاثر تكوّنت الكواكب فدارت حول المركز دورات المسبّب على سبيل بالشوق الحاصل إليه.»

(نفس المرجع ج 2 - ص 63)

أنكسيمينيس : ويسميه الشهر ستاني أنكسيماس. وهو عالم وفيلسوف من مدينة ميليتوس أيضا. لا
يعرف أي شيء عن حياته كان مثل ثاليس ينحّث عن المبدأ الأول للموجودات. فكان يدعي أنه الهواء.
يقول عنه الشهر ستاني كلاما مطافا لما بقي لنا من آثاره الفلسفية ما يلي: «وقتل عنه أيضا أن الأوائل
من المدعات هو الهواء. ومنه تكون جميع ما تكون في العالم من الاحرام العلوية والسفلية. فقال: ما كوّن

من صفو الهواء المحض لطيف روحاني لا يندثر ولا يدخل عليه الفساد ولا يقبل الدس والنجس. وما كَوْن من كدر الهواء كثيف جسماني يَدثر ويدخله الفساد ويقبل الدس والنجس. فما فوق الهواء من العوالم فهو من صفوه. وذلك عالم الروحانيات. ومادون الهواء من العوالم فهو من كدره. وذلك عالم الجسمانيات. وهو كثير الأسراع والأوضاع يتشبه به من سكن اليسه فيمنعه أن يترفع علواً. ويتخلص منه من لم يسكن اليه فيصعد الى عالم اللطافة دائم السرور

(نفس المرجع: ج 2 — ص 67 و 68)

كسينوفانيس : شاعر وفيلسوف نشأ في مدينة كلوون وهاجر من موطنه في آسيا الصغرى الى جنوب إيطاليا حيث ألف معظم كتبه التي لم تنق منها إلا شذرات مؤرّخة في المصنعات. كانت نظرياته في الطبيعة قريبة من نظريات أنكسيماندروس. ولكنه تغيّر بين فلاسفة إيونيا بتقده الساعر للعقائد الوثنية ويدعوته الى توحيد الخالق وتزييه. يقول كسينوفانيس : « لا إله إلاّ الاله الواحد للملك المهيمن على الآلهة والعباد جميعا الذي لا يشبه البشر الداني مطلقا »

هراكليتوس : فيلسوف من مدينة إفيوس عاش في النصف الأول من القرن الخامس قبل الميلاد. وكان من أعين فلاسفة إيونيا ان لم يكن أعمقهم ولو حتم على أفكاره شيء من الغموض. المبدأ الأول للموجودات في نظره هو النار. النار تتحول في حركة الى أسفل الى ماء وتراب وكلاهما يتحول في حركة الى أعلى الى نار. فهو فيلسوف الحركة الدائمة والتحول المستمر. وما الانحسام إلا حركة تؤلف بين عناصر متضادة. والضرورة صراع بين المتقابلات يقول هراكليتوس : « ما هو مضاد نافع. وأجل المركبات المتنافسة نتيجة صراع بين عناصر متضادة » فكا. شيء يشأ هن صراع

أنكساقوراس : فيلسوف من مدينة إكلادزومياني. ولد بها في بداية القرن الخامس قبل الميلاد. وتوفي في سنة 428 ق.م. وعاش بأثينة حيث درس الفلسفة مدة ثلاثين عاما. ركز أنكساقوراس تعالجه على العقل (نفس بالغة يونانية). لا يفهم سرّ الوجود إلا اذا اقتننا بوجود قوّة ذات إدراك تعظم عناصر الكون المتضادة ولهذا القوّة صفات ثلاثة : وحدة الكيان والقدره والعلم.

يقول الشهرستاني عن أنكساقوراس (هكذا يعرب اسمه) وحكي أنه قال : كانت الأشياء ساكنة ثم إن العقل رتبها ترتيبا على أحسن نظام. فوضعها مواضعها من عال ومن سافل ومن متوسط. ثم من متحرك ومن ساكن ومن مستقيم في الحركة ومن دائر. ومن أفلاك متحركة على الدوران ومن عناصر متحركة على الاستقامة. وهذه كلّها بهذا الترتيب مظهرات لما في الجسم الأول من الموجودات « (نفس المرجع ج 2 — ص 63 و 66)

(60) **إفيوس** : مدينة قديمة في إقليم إيونيا على ساحل الأناضول اشتهرت بمعد أرتيميس الذي أقيم بها وكان يعدّ من بين عجائب الدنيا السبع.

(61) **أوقيس** : هي إسة كبير الآلهة زيوس من آدمية اسمها ليتو والشقيقة التوام لاله الشمس أبولون. وهي إلهة عذراء وسيدة الحيوانات البرية وحامية صغارها ومروسة الوحوش. وهي أيضا إلهة الصيادين. وكانت الى جانب هذه الصفات إلهة القمر

ينتملها اليونان في صورة هة عذراء تقصّي وقتها مع رفيقائها العذراي مثلها في القصص في البراري نهارا وفي الرقص مهنّ ليلا تحت أشعة القمر. وكان سلاحها المفضل القوس وكانت ماهرة في الرماية. كانت هذه الرتبة في الأصل غير يونانية عدها سكّان البلقان قبل عيها اليونانيون الى بلاد اليونان وعندها سكّان الأناضول وسكّان حريرة كريت في العصر الميوي كسيّدة الحيوانات البرية تمثّل عظمة بلأسود على

- بعض القطع النقدية . وكانت تسمى « كيبيل » في إقليم فريجيا في الأناضول أيضا . « ما » في إقليم كتيوكيا في الأناضول أيضا . وربما سُمّاه اليونانيون أرغيس لأول مرة في مدينة إيسوس حيث كان لها معد مشهور .
- (62) **سرديس** : تقع هذه المدينة في الأناضول حوالي حل إقنولوس . ويشقها نهر نكتولوس . كانت قلعة مينة وعاصمة للملك ليديا . دمرها الكيتريون سنة 652 ق.م . واستولى عليها كورس الكبير ملك الفرس سنة 546 ق.م . فأصبحت قصبة ولاية ليديا الفارسية
- (63) **مفيسيا** : مدينة يونانية قديمة في إقليم ليديا . تسمى اليوم ميسا .
- (64) **توليس** : مدينة يونانية في إقليم كاريا من بلاد الأناضول .
- (65) **موكالي** : اسم قديم لجبل آسيا الصغرى مطّل على بحر إيجه في طرف شبه جزيرة صيفّة تمتدّ كاللسان وتقع وسط إقليم ايونيا الساحلي وتقابل جزيرة ساموس . وكان هذا الجبل معد يؤمّه الايونيون ليقوموا فيه طقوسا دينية تؤكّد تضامتهم ووحدهم . ولذلك كان يسمى المهد « ماتيويون » ومعناه مجمع الايونيين .
- (66) **هليكونسوس** : مدينة يونانية قديمة في إقليم كاريا من بلاد الأناضول . تسمى اليوم بودرم . اشتهرت في العهود القديمة باحتوائها على ضريح الملك موسولوس الذي بنته تخليدا لذكراه زوجته الملكة أرغيسيا وذلك سنة 353 ق.م . وكان ذلك الضريح يعدّ لحمله من بين عجائب الدنيا السبع .
- (67) **لاكيديجونيا** : هو اسم ثان لمدينة إسبرتا .
- (68) **داريوس 335 — 330 ق.م** ، هو داريوس الثالث وآخر ملوك فارس من سلالة الأخمينيين . احتل عرش فارس سنة 335 ق.م . هزمه الاسكندر المقدوني في معركة إسّوس بسوريا سنة 333 ق.م . ثم في معركة فومفلا في إقليم ماداي سنة 331 ق.م . وقتل غدرا في سنة 330 ق.م . أثناء فراره في اتجاه المناطق الشرقية من مملكته عندما علم بقدوم الاسكندر عاكدا من إقليم فارس بعد استيلائه على ارسبوليس عاصمة مملكة فارس وإحراقها . قتل ابن عمّه سئوس مرزبان إقليم باكترياني (خراسان) .
- (69) **قرديون** : مدينة قديمة من مدن بلاد الأناضول كانت على صفة نهر سانقاريوس . كانت تلك المدينة المحصنة عاصمة لمملكة فريجيا . وقد بنى الملك فردياس بها قصرا في أعلى المدينة ومعبدا للاله ريوس وضع فيه كتدر للاله مركرة ربط جزائيا بعقد من الحبال يستحيل حله على كلّ إنسان . وكان يقال إن من استطاع حله احرز على ملك آسيا . وقد قطعه الاسكندر المقدوني سنة 334 ق.م . سيفه سبّا كيف ينبغي ان تحلّ العقدة .
- (70) **بوكيفالوس** : اسم حصان الاسكندر . وكان حصانا أسوداللون قويا . روضه الاسكندر في مقدونيا وهو شابّ يافع عندما عجز السائسون عن ترويضه . وصحبه بوكيفالوس في جميع غزواته وشقّ معه صحراء مصر الغربية وكذلك مغارة بلوشستان المفزعة و صعد معه الى الهندوكوش الوعرة المكلفة بالتلوج في فصل الشتاء وانضم مع الاسكندر جميع المعارك التي خاضها . وكان يرى دائما في ظلمة الليل حاملا على صهوة البطل المعوار بمجوده القديمة التي يعلوها ريش أبيض . ومات بوكيفالوس في إقليم السند أثناء « معركة الفيلة » التي هزم فيها الاسكندر الملك الهندي بوروس وحزن الاسكندر لموت حصانه وأمر بدفنه كما لو كان بشرا وبنى مدينة في السند قرب صريحه وسَمّاها باسمه وهي بوكيفاليا .
- (71) **داريوس الثاني : 424 — 405 ق.م** ، كان داريوس ملكا للفرس في العرة التي كانت تقاسم فيها الشعوب اليونانية وبلات حرب أهلية قامت بين أثينة وحلفائها من جهة وإسبرتا وحلفائها من جهة أخرى . وقد أطلق المؤرخون على هذه الحرب الطويلة الضارية التي دامت ثلاثين سنة 429 — 404 ق. م ، اسم «حرب الطيبونيز» نظر الفرس الى هذه الحرب الأهلية التي كانت تبك أعيالهم نظرة الشماتة . ودلوا الجهد لاضرام نار الفتنة كلما أوشكت على الخمود ناذلين الأموال الطائلة لشراء الصمائر أو لمساعدة فريق

على فريق آخر مفصلين أساليب الاعراء والحداد والدبلوماسية المدعمة بالمال على التدنل المباشر بواسطة السلاح.

لقد سنّ داريوس الثاني طريقة جديدة لمعالجة الشؤون اليونانية تعهاس حلقه من ملوك فارس الى هابة ملك الأخمينيين على يد الاسكندر.

لنا شق مريان سرديس الفارسي عصا الطاعة في وجه داريوس الثاني بمساعدة أثينة استعان الملك على الولي الثاير يحد من المرتقة الإسرتيين أحمدا الثورة.

ولما واحه داريوس الثاني حة ثانية في نفس الولاية أنارها اس واليه المهروم عقد معاهدة مع إسبرنا وأعلل الحرب على أثينة واحتل عددا من المدن اليونانية في الاياصول وفرص عليها الحرية وأرأل نفوذ أثينة في المنطقة. واعترفت له إسبرنا بالسيادة على كامل مناطق ملاد الاناضول التي حل بها اليونانيون مقاتل مال عظيم وهم لهاها لتواصل الحرب ضد أثينة.

وعلمنا امهرت إسبرنا في معركة بحرية ضد أثينة عوضا لها عماله السعى المفقودة.

(72) بونفوس : مدينة يونانية قديمة أسسها على شاطئ إقليم طراقيا مهاجرون من مدينة ميثارا الواقعة غربا أثينة والتحق بهم مهاجرون آخرون من إقليم بيوتيا. وكانت مركزا تجاريا هاما ومردمها لوتوعها على الطريق البحرية التي تسلكها السفن القادمة من البحر الاسود والحملة بالقمع والمعادن والأخشاب.

وقد استول عليها فيليبس الثاني ملك مقدونيا سنة 339 ق.م بعد حصار طويل دام سنتين. وقد

أهان الفرس البيرونيين المحاصرين وذلك في عهد الملك أرتاكركسيس الثالث «359 — 338 ق.م» لا في عهد الملك داريوس الثاني كما يقول الكاتب لأن هذا الأخير كان ملكا على الفرس في الثلث الأخير من القرن الخامس قبل الميلاد كما سبق أن قلناه في الهامش المخصص لهذا الملك. وقد كان أرتاكركسيس الثالث ملكا حارما شديد المراس ذكيا أحسن بأن ذلك الملك المقدوني الطموح الذي بسط نفوذه في البلاد اليونانية وفي الأقطار الهاورة لما ويحاول جمع كلمة اليونانيين يثقل خطرا حسيما يهدد الامبراطورية الفارسية. ولذلك نراه بعد إخماده الفتن الداخلية التي أضرمها مرازته في الأقاليم وقصائه على ثورة مصر العارمة بالحديد والدار وإحراقه مدينة صيدلي عنيقيا لأجل تحالفها مع الثوار المصريين بتوجه شمالا الى إقليم طراقيا لمساعدة مدينة بيونثوس التي كان يحاصرها فيليبس وذلك بعد ان عقد حلفا مع الأثينيين الذين كانوا يعتبرون تأثير من زعيمهم ديموسينين أن فيليبس أحطر عليهم من ملك الفرس

(73) فيليبيا : إقليم من أقاليم الشرق الأدنى. وهو شريط ساحلي على البحر الأبيض المتوسط لا يتجاوز عرصه أربعين كيلومترا يحدّه من الشرق جبل لبنان ويمتدّن إقليم أوقاربت قرب اللادقية شمالا الى جبل الكرمل جنوبا على مسافة ثلاثمائة كيلومتر.

حلّ به مدن الألفية الثالثة قبل الميلاد اقوام ساميون كنعانيون تعاملوا التجارة وخاصة منها التجارة البحرية لصيق أراضيهم وقلة مواردهم الفلاحية. وقد ساعد الفينيقيين على القيام بدور هام في التجارة البحرية في البحر الأبيض المتوسط شرقية وعربية والمحيط الأطلسي والبحر الأحمر ووفرة الأخشاب الصالحة لصنع السفن في جبل لبنان وموقع صيفيا الوسط بين وادي النيل وبلاد ما بين النهرين.

(74) سوريا : قطر من أقطار الشرق الأدنى. يحدّه البحر الأبيض المتوسط غربا وسلسلة جبال الطوروس شمالا وهر القرات شرقا والجزيرة العربية جنوبا.

سكن سوريا مدن الألفية الثالثة اقوام ساميون.

كانت سوريا خاضعة للفرس عندما زحف عليها الاسكندر وكبّد داريوس هزيمة نكراء في إسوس شمالي سوريا «333 ق.م». استولها كورس الكبير بعد سقوط مابل «539 ق.م». وأسس بها ولاية قصبتها دمشق

تضمّ سوريا وفينيقيا وفلسطين وجزيرة قرص. وكانت تلك الولاية من أهمّ الولايات الفارسية لأن الأسطول الحربي الفارسي كان يسيّره الفينيقيون وكانت موانئ الساحل السوري الذي هو ساحل فينيقيا مراكز لصناعة السفن وتجهيزها وإصلاحها ومراسي حصينة لها.

(75) غزوة : مدينة ميمة تقع في المنطقة الجنوبية من فلسطين. احتلّها الاسكندر سنة 332 ق.م. بعد حصار دام شهرين. ولم تستسلم إلا بعد الهجوم الرابع عليها.

(76) أمّون : هو سيّد الآلهة والبشر وأعظم إله كان يعبده المصريون القدماء. وما الآلهة الآخرون إلا تجسيم لصفاته. في عبادته يتجلى لون من توحيد الباري كال يدين به المصريون رغم تعدّد ألهتهم. الكباش هو حيوان للمعشّ. يصل الرائر إلى معدّ أمّون سالكا ممرا يصعد من ضفة النهر إلى الباب الرئيسي للمعبد بين صفتين من الأكباش المحنّاة في الصحراء.

نظرا للعلاقات الحميمة التي كانت تصل المصريين باليونانيين في جميع العهود وخاصة في عهد احتلال الفرس لمصر الذي كان عهد ثورات متوالية ضدّ العدوّ اغتيل ساندنا اليونانيون بطرا لأصحاب اليونانيين بالحضارة المصرية التي كانوا يترونها أرقّ حضارة في العالم في عهدهم تأثر اليونانيون بالمعتقدات المصرية. وسرعان ما اعتقدوا أن الإله أمّون هو كبير ألهتهم زيوس. أنشأوا في بلاد اليونان معبدا لزيوس-أمّون. وكان مركز أمّون للعبادة في واحة سيوة متصلا بمركز ريوس للسوة في دودونا من إقليم إبيروس موطن أولمبياس أمّ الاسكندر. وكان الكهنة اليونانيون يتبادلون الريارات مع الكهنة المصريين. ولا شك أن كهنة أمّون برواحة سيوة كانوا ينتظرون زيارة الاسكندر لمبدهم.

(77) كليويرا : امرأة مقدونية تزوّجها فيليبس الثاني سنة 337 ق.م بعد أن طلق زوجته الأولى أولمبياس الأميرة الألبانية. فتبادرت هذه الأخيرة مقدونيا مصحوبة بابنها الاسكندر لتلحق بيت أحبا ألكسندروس ملك إبيروس. ولكنّ فيليبس استرحمها بعد مدّة قصيرة واسترجعها. ولما اعطى الاسكندر العرش خلفا لابي سنة 336 ق.م. انتظمت أولمبياس من ضريحها كليويرا فأمرت بقتلها.

(78) المولويس : شعب من شعوب إبيروس.

(79) دودونا : يقع هذا المكان بين جبال إبيروس الوسطى في منطقة يكثر فيها شجر السندبان. واشتهر هذا المكان بمعبده الذي كان مركز نبوءة لكبير آفة اليونان زيوس. وهو أقدم مراكز السوعات في البلاد اليونانية. وكان لزيوس مركز ثان للنبوءة في بلدة أولمبيا من إقليم إلبس على الساحل الغربي من شبه جزيرة البيلوبونيز. شجرة السندبان المقدسة : يحصل كهنة دودونا على أجنوبة ريوس عن أسئلة الحجاج الذين يقصدون معبده بدودونا بتفسير حفيف أوراق شجرة سندبان بعينها عندما يهبّ عليها الريح. وكانت تعلق في الشجرة المقدسة أحيانا ألوان تحمل برصها حفيف الأوراق أكثر وضوحا. وكانت كاهنات المعبد يستلذدن أحيانا في تأويلهنّ لأجنوبة زيوس على هديل الحمام في أغصان شجرة السندبان المقدسة.

(81) كوروننة : تجلّ مدينة كورننة موقفا ميمما جعلها تسيطر على مدخل شبه جزيرة البيلوبونيز وتشرف على بحرين البحر الأيوني شرقا والبحر الأيوني غربا. وقد حصّن الكورنثيون موقعهم الممتاز بأن بنوا سوراء طويلاء متصلا يمتدّ في اتجاه الغرب من المدينة إلى الخليج الكورنثي وسلسلة من القلاع تمتد في اتجاه الشرق إلى الخليج الساورني. وكان أهل البيلوبونيز يتبرون أنهم أمّون بفصل وجودهم وراء سور كورننة الطويل وتحصيناتها.

قد يترّ الروح الكورنثي عور إسرنا وحلفائنا لعرّو أثينا وإقليم أثينة أثناء الحرب البيلوبونيزية 431 - 404 ق.م التي انشّق فيها اليونانيون إلى فريقين أحدهما برعامة إسرنا والآخر برعامة أثينة. وانتهت حرب البيلوبونيز بهزيمة أثينة. وكان سبب نشوب الحرب بين الدولتين اليونانيتين العظيمتين التامس التجاري

الشديد بين كورنث وأثينة وكنائهما لما تجارة بحرية نشيطة. تنازعت المدينتان من أجل حرية كركيرا (كورمو الحالية) ومدينة بوندياي بمقدونيا وكنائهما مستعمرة لكورنث. واشتدّت عداوة كورنث لأثينة بعد الحملة التي قام بها الآثينيون بقيادة ألكسياديس تلميذ سقراط على صقلية 415 - 413 ق.م. للقضاء على سيراكوسا (سيراكوصة) أهم مستعمرات كورنث في تلك الجزيرة.

وقد احتل هيلوس المقتوني سنة 337 ق.م كورنث وعقد فيها إجتماعه الشهير مع ممثلي الشعوب اليونانية ذلك الاحتجاج الذي اعترفوا له فيه بالسيادة عليهم وبقيادة جيوش اليونانيين في حالة اندلاع حرب بينهم وبين الفرس. وبقيت المدينة في قبضة ملوك مقدونيا وحولوها الى قتل يصدّ شعوب البلطوبيز وإلى قاعدة عسكرية حالت دون تعاون أعداء مقدونيا وخاصة إسرتنا مع أعدائهم في الخارج الى أن احتلّها الرومان سنة 146 ق.م ودمروها وهما حيراتها وكنوزها في السنة نفسها التي أحرقوا فيها قرطاج وسوّوها بالأرض. (82) أبس : هو ثور مقدس يحتره قدماء المصريين أكمل صورة للذات الإلهية في شكل الحيوان. ولا يمثل الذات الإلهية أيّ ثور بل يعني أن يتحجم في الثور المقدّس أبس سمات محددة وهي شامة بيضاء على الجبين وحطوط على الظهر توشي بصورة نسر أو عقاب وصورة جعل تحت اللسان. كان يمد الثور ويفرقه الكهنة بعد مدّة معينة في بركة مقدّسة ويحطّون حنّته ويجعلونها في تابوت حجري ويدفونها في مقبرة بجانب الممدّ تجمع جميع الثيران المقدّسة.

(83) هليوبوليس : مدينة مصرية قديمة كانت تسمّى بالملكة المصرية القديمة «ألون». بنيت قريبا من القاهرة الحالية. كانت تلك المدينة مركزا دينيا هائلا. وكان إله المدينة «فرع».

(84) منفس : مدينة مصرية قديمة على بعد خمسة وثلاثين كيلومترا جنوبي مدينة القاهرة. كانت عاصمة مصر قبل طوبه. اسمها اليوناني الذي بقيت تعرف به مشتق من اسم مصري قديم هو : «من نفروبي» ومعناه مدينة هرم بيبي وبني هذا هو ملك من الأسرة السادسة لفرعنة مصر اكتسبت أهميتها من موقعها بين الدلتا وصعيد مصر.

(85) باب إشتار : هو باب من أبواب مدينة بابل في الناحية الشمالية من سورها. واشتار هي إلهة الخصب عند البابليين. تدخل من هذا الباب المواكب الدينية التي تتوجه الى معبد إله المدينة «بال مردوك» أي المولى مردوك.

(86) معبد بابل الأكبر : هو معبد لإله مردوك.

(87) كسر كسيس : 486 - 465 ق م هو ابن داريوس الكبير وخليفته على عرش فارس. نصه أبوه عندما كان ولي العهد نائباً له في عاصمة بابل والمقاطعة التابعة لها. وبقي نائباً للملك مدّة اثنتي عشرة سنة. وتوفي أبوه دون أن يهيئ لإحاد الثورة العارمة التي اشتعلت في مصر فصعدته عن مواصلة الحرب التي شتّها على اليونانيين. فزحه الملك الشاب الى مصر وأحمد الثورة بمنتهى القسوة والظراوة. واضطرّ أيضا الى مواجهة ثورة ثانية اندلعت في عاصمة بابل. فقصى على البابليين الثائرين عليه. وهكّم اسوار المدينة. وأمر بإخراج صنم نال مردوك الذهبي من ناووسه داخل المعبد وأذاله ليرمز الى محو شخصيّة البابليين وإزالة طقوسهم الدينية التي تبنّت كيانهم كأمة لها حصارها الضاربة في القدم وخصوصيتها. وأمر بأن يفسخ من بين ألقابه الرسمية لقب ملك بابل فأصبح يسمّى ملك الفرس والينديس فقط.

كان كسر كسيس يمتنى أن ينقطع الى حياة الترف والذخ التي كانت تميل اليها بعينه. وكان ذلك شأنه عندما كان أبوه ما سكا رمام الأمور وكان هو نائباً له في مدينة بابل. ولكنّ اليونانيين المنفيين من أوطانهم الذين انضموا الى حاشيته لم يفتأوا يحرضونه على أقوامهم. بقرر القيام بحملة ضدّ بلاد اليونان حتى يواصل

ما شرع فيه أبوه داريوس الكبير. فقصى أربع سوات في حشد الجيوش من جميع أصقاع الامبراطورية وجمع العدة والعتاد.

وفي سنة 580 ق.م. انطلق كسر كسيس في اتجاه البلاد اليونانية على رأس جيش عظيم يضمّ جيودا قداموا من ستة وأربعين قطرا يقودهم تسعة وعشرون أميرا جميعهم من الفرس يساعدهم في قيادة ألوية الجيش مهديون وبابلون. وعبر الجيش مصيق الفرداتيل على حسر من المراكب قام الميبيتيون بوضعه وربطه. وبعد أن توّسل ملك الفرس إلى الآلهة ليباركوا الحملة وألقى في البحر تقريبا لهم كوبا وسيفا وقوسا عبر الجيش البحر ودام عوره سعة أيّام. وتدفق جيش فارس على إقليم طراشيا واحتله دون قتال كما استولى بعد ذلك على مقدونيا وئساليا بدون قتال أيضا. وخضع يوباويو المناطق الشمالية لملك الفرس. وورع الدر في قلوب سكان أثينة واقترح فريق منهم التفاوض مع ملك الفرس ولكن أغلب مواطني اثينة عقدوا العزم على الصمود والتصدي للعاراة وتحالفوا مع إسبرتا والشعوب اليونانية الأخرى التي لم تطأ أرضها جيود الفرس وحشدوا الجيوش وجمعوا الأساطيل وقرروا أن ينتظر جيش الخلفاء بقيادة ليوبداس ملك إسبرتا في المنطقة الحلية الوعرة التي تفصل إقليم ئساليا عن أرض اليونان. وفي مضيق ثرموبولي والأيواب السحنة وسمي المضيق هكذا لوجود عيون معدية سحّة في ذلك المكان. وحاول الفرس عبور المضيق مرّات دون نتيجة لضيق الممرّ وعلّق الخيال التي اعتصم فيها اليونانيون. ولكن أحد الحوّة اليونانيين الذي كان يصحب جيش الفرس دليّ كسر كسيس على طريق حلية نكسي من المور وتطويق المضايق عن المصيق. ولما فطن قائد جيش الخلفاء بالمكيدة أمر سائر المقاتلين اليونانيين بالانسحاب تاركا معه المقاتلين الاسرتيين وكان عددهم لثلاثة رجل ليحوض مع دويه من أهل مدينته معركة ليل الجند الأبدى. وقتل الاسرتيون جميعا. وبقي مكان معركة ثرموبولي مكانا مقدسا ومزارا لليونانيين يؤمونه للترحم على من رصوا بالموت حتّى يحلّه ذكركم وتبقى أرض يونان حرة. وكتبوا على الصرخ الذي وارى جثث القتلى : أيّها العرب اذهب وقل لمواطني إسبرتا انيا مدفونون ها هنا وقد نفذنا ما أمرنا به.

وانهال الجيش العظيم على إقليم أيّيكا كالسيل الجارف مقتلا السكان وعرقا المزارع ودخل مدينة أثينة التي جلا عنها سكّانها لاجئين إلى جزيرة سلاميس فأحرقوا دورها ومعايدها.

وبقي أسطول الخلفاء بحرب في عرس البحر ليدافع عن شة جزيرة البيلوبونيز وعن أسر الأثينيين التي نزلت بجزيرة سلاميس في الوقت الذي كان يقترب فيه الأسطول الفارسي من شواطئ أيّيكا. و التقى أسطول الفرس وأسطول الأثينيين والاسرتيين وحلفائهم في المصيق الفاصل بين أيّيكا وجزيرة سالاميس. ودارت الدائرة على الفرس وهزم أسطولهم شر هزيمة رجم كثرة سفنه. وذلك بمرأى من كسر كسيس الذي كان يشاهد المعركة وهو جالسي على عرشه الذهبي المنصوب على الشاطئ.

وغضب كسر كسيس لما شاهد فداحة الحسائر التي لحقت للأسطول فأمر بقطع رأس أمو البحر النيفيني. فانسجحت السفن الفينيقية عائدة إلى أوطانها وتعتها في الانسحاب سفن مصر. وقرر كسر كسيس العودة إلى فارس مع ثلثي جيشه تاركا الثلث الأخير بأرض اليونان بقيادة مارديويس. حرت تلك الأحداث سنة 480 ق.م.

وواصل مارديونيوس الحرب وأحرق مدينة أثينة مرّة ثانية. ولكن هزمه جيش الخلفاء في معركة جرت في بلاتانا من إقليم بويوتا سنة 479 ق.م. وشاء القدر أن أحرق الأسطول اليوناني سبع الأسطول الفارسي التي كانت راسية تحت جبل موكالي بالأناضول مقابل جزيرة ساموس.

وهكذا إنتهت الحرب المبدية الثانية بانتصار اليونانيين والانسحاب العرس عن القارة الأوربية.

واعجل كسر كسيس في قصره سنة 465 ق.م.

(88) **نوكودونصر (605 - 562 ق.م.)** كان نوكودونصر ملكا على بابل في القرن السادس قبل الميلاد. هو ابن بولسار والي بابل من قبل ملك آشور. وقد تحالف ذلك الوالي مع كوكساريس ملك ما داي للقضاء على امبراطورية الآشوريين. وحاصر الميديون والبابليون بيوى عاصمة الآشوريين التي تقع على دجلة قريبا من مدينة الموصل الحالية. وطال حصار عاصمة الآشوريين وش التّوّار عليها حرا محروسا لاهودة فيها حتي دثروها تدميرا وقتلوا ساكيبا واعتصت العاصمة الآشورية نباليا ولم تُثّر من حديد وذلك مدّة أربعين وجسمائة سنة ولم يفل على آثارها وكورها الغيّة وألواحها التي كتب عليها تاريخ ملوك آشور الآتي العصر الحديث، ووقع ضمّ مواطن الآشوريين شمالي العراق الحالي الى أرض الكلدان التي تغطي جنوب العراق الحالي. وكان بولسار أوّل ملك لمملكة جديدة صمّت المنطقتين أطلق عليها المؤرخون إسم المملكة الكلدانية - الآشورية لامتزاج الشعبين الكلداني والآشوري مع انتقال العاصمة من بيوى على دجلة الى بابل على العرات.

ورد اسم نوكودونصر في النقوش كما يأتي : « سو. كودور. أسور ». ويستحيه المؤرخون العرب

مختصر

شارك أباه في الملك واحتل مدينة القدس مرّة أوّل سنة 606 ق.م. في حياة أبيه وساق طائفة من سكّانها اليهود معه الى بابل وارغم بها ونقروا هناك مئتين سنة الى أن سقطت مدينة بابل في قبضة كورس الكبير ملك الفرس سنة 538 ق.م. فقد سمح لهم هذا الأخير بالعودة الى مدينة القدس. دخل نوكودونصر أباه سنة 605 ق.م. ودام ملكه قرابة أربعين سنة قضاه في الحروب والغزوات لسط نموده على سوريا وفلسطين الذين كانوا في منطقة عبود فراعنة مصر.

كان ملك بني إسرائيل حلفاء لمصر منذ عهد عبيد. وكان فراعنة مصر يعتبرون فلسطين ترسانهم يقبهم غارات الآشوريين ولما حلفت المملكة الآشورية عملة كلدانية - آشورية جديدة لها نفس القوة والضراوة والطموح حاولت مصر صدّها عن فلسطين وسوريا بجميع الوسائل. ولذلك هرع نخاو فرعون مصر الى سوريا بعد سقوط القدس في أيدي البابليين محاولا الاستيلاء على ذلك القطر حتي يحدّ من حركات البابليين التوسعية. فلاقاه نوكودونصر وهرمه في معركة كركميش (605 ق.م.)

ولم تفت تلك الهزيمة في عزيمة المصريين فحرموا اليهود الباقين في فلسطين على الثورة. فخارت مدينة القدس من حديد على البابليين. فحاصرها نوكودونصر مدّة سنة ونصف واحتلّها ودثّرها تدميرا (787 ق.م.) وساق مجموعة ثانية من سكّانها الى بابل ولحقاً من لم يقع في الأسر من اليهود الى مصر.

ولم يقع نوكودونصر بالاستيلاء على مدينة القدس وفلسطين بل والى الغزوات للاستيلاء على جميع مناطق سوريا وفنيقيا. ودانت كامل مناطق سوريا ملك بابل ولم تقاومه من مدن الساحل السوريّ إلا مدينة صور التي حاصرها مدّة ثلاث عشرة سنة ولم يقدر على احتلالها عنوة ففقد معها معاهدة صلح سنة 573 ق.م.

(89) **بوسيدونيس** : معناها باليونانية « مدينة الفرس ». هي مدينة فارسية قديمة تقع قرب اصطخر في إقليم فارس. ساهبا داريوس الكبير في أواخر القرن السادس قبل الميلاد. ووسّتها ابه كسرسييس. وكانت تسمّى بالطارسية القديمة « بارسا ». ومارالت آثارها قائمة الى اليوم يزورها الزائرون واذ لم يبق منها إلا أطلال القصر الملكي. وقد أحرقها الاسكندر المقدوني سنة 331 ق.م. ليغار لإحراق أئينة من طرف كسرسييس سنة 480 ق.م.

تعمل سفّ قاعة العرش أعمدة طولها عشرون مترا تعلوها تيجان طولها متران نحت عليها صدور نيران رؤوسها ونحو رؤوس التيران أحيانا رؤوس بشرية ركّبت على صدور التيران. وتغطي الجدران

مقوش باررة تمثّل قدوم وعود شعوب المملكة من فارس وميديين ومصريين وفينيقيين وعرب قادمة بالجزيرة والحمايا الى الملك الحالي على العرش.

(90) **داريوس الكبير (522 - 486 ق.م.)** حلف **داريوس قمبيز بن كورس (529 - 522 ق.م.)**

فاتح مصر. كان داريوس أحد أقارب الملك قمبيز وأمر الحرس الملكي. اعتلى عرش فارس في ظروف صحية استطاع التعلّب عليها بمرجته الصمّاء ودكاته المرط.

عندما كان قمبيز متولعا في الأراضي المصرية طهر دعيّ في فارس واستولى على العرش بعد أن قتل أبا قمبيز الوصيّ على العرش حمية وتسمّى باسمه لشدة الشبه بين الرجلين. ولما أتى بأ ذلك الانقلاب قرر قمبيز العودة الى فارس ومات في الطريق ولم يكن له ولد. ولم يؤيّد الجيش الدعيّ رغم الشعبية الواسعة التي كان يمتنع بها وقد أغنى الناس من الصرايب لمدة ثلاث سنوات. وترأس داريوس مجموعة من ضباط الجيش عرمت على قتل الدعيّ والإطاحة بالنظام الحديد غير الشرعي. وبادر داريوس بإخماد تمرد حارمة أدّت بعد شهرين فقط الى القضاء على الدعيّ وقته ولكنه قضى سنين كاملين في قمع الثورات التي اندلعت في أقاليم المملكة حتى رجع الملوك الى مصاه واستقرّت الأوضاع.

كان داريوس من أسرة الاخمينيين للملكة. وكان أبوه هوستاسيوس العبد الأثني لكورس الكبير مؤسس امبراطورية الفرس. عبّ مرزبان (والي) على إقليم ماداي الذي يعدّه كورس اهمّ إقليم في امبراطوريته بعد إقليم فارس وأوصاف له الولاية على إقليمي هوركانيا على الساحل الجنوبي من بحر قزوين وبارثيا في أواسط فارس.

كان داريوس ملكا عظيما. أسّ المملكة كلّها بعد الانتفاضات المخطّرة التي شهدتها. وأعاد تنظيم شؤونها على أسس جديدة لتفادي الحواش السلبية التي اشتملت عليها تنظيمات كورس الكبير. لقد كانت تنظيمات هذا الأخير مستوحاة من روحه التحرّرية وس إيمانه باللامركزية في الحكم. فقد ترك كلّ الشعوب الحاضرة لسلطانها تسير شؤونها واكتفى بأنّ قسّم الامبراطورية الى اثني عشرة ولاية يسهر على شؤون كلّ واحدة منها وال فارسي. فهذه التنظيمات شجعت الوايا الانفصالية عند الشعوب ودخلت الولاية الفرس في الأقاليم الى الطمع في الاستقلال بالفود. وقد كانت الانتفاضات التي أوشكت أن تودي بالمملكة الفارسية في آخر عهد قمبيز درسا وعبرة لداريوس. ولذلك فرض داريوس نظاما جديدا يعتمد التركيز الشديد على شخصية الملك. فجميع الأمور تعود إليه مهما كان المكان الذي يوجد فيه وجميع الأوامر تصدر عنه وتنفذ ويراقب تنفيذها وتُبلغ الملك بأقصى ما يكون من السرعة بواسطة يريء محكم نظمته مسالكة ومعطاته. وجعل بجانب كلّ وال مدني فارسي قلندا فارسيا أيضا يعود اليه أمر الحماية وجعل بجانبه صاحب خراج يجمع الصرايب الموطّعة ويرسلها مباشرة الى حزنة الملك. ودعّم هذا التنظيم المحمّد على توزيع مسؤوليات الحكم بإنشاء دائرة مراقبة ترسل الى الأقاليم موظفين كان يستهم المّرجح اليوناني كسينوفون « أذان الملك وعينه » حين الملك موظف حوّل يقوم باسم الملك بمراقبة جميع المصالح الادارية وأذنّ الملك يراقب مصالح الشرطة والمخبرات.

كان داريوس يحشي عزوات القبائل المتهمجة التي كانت تتحرك في طرقاتها وسهول الدانوب وسهول روسيا الجنوبية وتعبّر أحيانا القوقاز محاولة الاستيطان في فارس. وكانت حماية حدوده الشمالية شغله الشاغل ولذلك عبر البحر عن طريق مضيق الدردانيل سنة 512 ق.م. لمحاربة قاتل طرائقا وسكوتيا. ولكنّ قبائل سكوتيا أصجزته لاثنا أثلثاته وحشيه في سهول روسيا الجنوبية فأحمر على العودة الى آسيا. وفي سنة 498 ق.م. مع امتيازات تجارية لصر ولمدينة صور فأثار ثائرة المدن اليونانية الواقعة على ساحل الأنابول فافسخت عليه وحاصرت مدينة سرديس من إقليم ليديا حيث كان يقيم الولي الفارسي.

وصمدت الحامية الفارسية في قلعة المدينة. ولكنّ اليونانيين الثاثرين على ملك فارس ارتكبوا زلّة عظيمة عندما عمدوا إلى إحراق معبد كوبالا إلهة المدينة. فثار عليهم سكّان سرديس الذين ساعدوهم في أول الأمر وهزموهم. وكان ذلك في سنة 498 ق.م. وكانت تلك الثورة اليونانية الشرارة التي أشعلت ما يستى بالحروب المديدة بين الفرس واليونان.

هجم الجيش الفارسي بقيادة داريوس على المدن اليونانية في إقليم إيونيا فأخضعهما دون قتال. وقاومته مدينة واحدة ميليتوس. فدمرها وأسرّ جميع سكّانها (494 ق.م.). وحيث أنّ ثورة إقليم إيونيا قد ساندتها يونانيو أروبا قرّر داريوس محاربتهم. فمرّ البحر عن طريق مضيق الدردنيل واحتلّ طراليا ومقدونيا سنة 492 ق.م. ولكنّ كان هدفه الرئيسي للإذلال اليونانيين إخضاع مدينة أثينة التي بدأت تبرّحهم اليونانيين قاطبة. فوجه إلى إقليم أتيكا بجيش عظيم حمّله الأسطول وانزل جانباً من جيشه في سهل ماراثون الذي يقع شرقي أثينة. فانتطلق نحوه جيش صغير من الأثينيين؛ ولم ينتظروا قدوم الاسبارتيين وقاوموا حدود العرس بحماس وبسالة نادرة حتّى هزموهم وأجبروا قلوبهم على العودة إلى سفن الأسطول. وانسحب داريوس ولم يواصل الحرب ضد اليونانيين بسبب قيام ثورة عارمة في مصر أحرى على مواجهتها بخافة السرعة وناقضى الحرم.

جرت معركة ماراثون سنة 490 ق.م. وتوفّي داريوس سنة 486 ق.م. تاركاً ثورة مصر لم تتخذ. (91) إكتانا : مدينة من إقليم ماداي (إقليم الخليل) في إيران. وتسمّى منذ العهد الإسلامي همدان. كانت عاصمة للميديين في القرنين السابع والسادس قبل الميلاد. واستولى عليها كورس الكبير ملك الفرس ومؤسّس الدولة الأخمينية سنة 555 ق.م. ووحد كورس بين الفرس وبين أعمامهم الميديين وسمّى نفسه ملك الفرس والميديين. والتحق كورس إكتانا عاصمة صيفيّة له بجانب عاصمة باسرقاديس مهد أسرته وعاصمة السوس في إقليم إيلام. وحافظت إكتانا على منزلتها كعاصمة من عواصم الامبراطورية الفارسية طوال عهد الأسرة الملكية الأخمينية إلى أن فتحها الاسكندر.

اشتهرت إكتانا بكوز عظيمة أقصرها هنالك ملوك فارس أثارت إعجاب الاسكندر لما دخلها. كما كان يضرب الملل براء سكّانها ومناهب الضخمة التي استخدمت فيها بوفرة أعضاب السرو والأرز وتقصورها التي جلّلت سطوحها بصفائح الذهب والفضّة.

تجيط بالمدينة سبعة أسوار بعدد السموات السبع طبقاً لعقائد الميديين. ويقع قصر الملك في قلب المدينة وراء السور السابع وهو كالشمس تجيط بها من كلّ جانب طبقات السماء السبع. وأسوار المدينة تعلوها شرفات مختلفة الألوان كلّ لون يرمز إلى سماء معينة. وهي كالآتي من السور الخارجي إلى السور الداخلي الذي يحيط بقصر الملك. فحجارة شرفات السور الأول بيضاء تليها شرفات سوداء فحمراف فزرقاء فبنية. أما شرفات السور السادس فهي مغطاة بصفائح النفضة. وأما شرفات السور السابع الذي يحيط بقصر الملك فهي مغطاة بصفائح الذهب.

(92) بسّوس : هو ابن عمّ الملك داريوس الثالث ومرزيان إقليم ماكترياني (خراسان).

(93) جبل أبوس : حل عظيم يفصل إقليم نسايا عن إقليم مقدونيا. وهو حسب العقائد اليونانية منزل الألهة.

(94) باسرقاديس : أسّس كورس الكبير مدينة ملكية في مكان المعركة الفاصلة التي هزم فيها جدّه للأُمّ إستواثيس ملك الميديين. وسّمّاها باسرقاديس ومضناها : « معسكر الفرس ». ونحن نعلم أنّه اختار مدينة السوس في

إقليم إيلام (حورستان) عاصمة له في البداية ثمّ أضاف إليها عاصمة ثانية وهي إكتانا (همدان) العاصمة القديمة للميديين ثمّ مدينة مائل بعد فتحها. ولكنّ باسرقاديس كانت مدينته الخاصة المفضّلة. وقد بنى فيها القصور والمعابد بين الحدائق والبساتين. وكان ملوك الفرس جميعاً يتّوجّون في باسرقاديس.

(95) القوقاز الهندي . هو سلسلة جبال الهندوكوش.

(96) كورس الكبير (559 - 529 ق م) ويسمى بالعربية قورش. هو مؤسس الإمبراطورية الفارسية

الأجنبية التي دامت أكثر من قرين من منتصف القرن السادس قبل الميلاد إلى عهد الإسكندر المقدوني في الثالث الأخير من القرن الرابع قبل الميلاد. دلم ملكه عشرين سنة وهرم المدين بعد حروب دامت ثلاث سنوات. وسقطت عاصمتهم إكبتا في قصته سنة 555 ق.ب. وصمّ مملكة المدين المهرومي إلى مملكة العرس وعامل المدين المهرومي معاملة حسنة وأبقى ولائهم وموطنهم في ماصيهم. واتخذ إكبتا عاصمة ثانية له بقم بها في الصيف. وبقي في الشتاء بعاصمة السوس. وبعد ثلاث سنوات توحه عرما للاستيلاء على مملكة ليدا بالأناضول التي كانت مشهورة بثراتها العظيم فالأموال الصحة التي تكذبت في سربس عاصمة مملكة ليدا آتية من استقلال رمال هر ماکتولوس المحملة بعمد الذهب ومن المكوس التي كان يهرصها ملك. ليدا على الصانع التي تسلك إحدى الطرق التجارية الهامة التي كانت تصل الهند وشرق آسيا بالبحر الأبيض المتوسط مروراً على بابل. واحتل كورس سربس وأمر ملك ليدا كريسوس (قارون) واستولى على كوزة. ودان تلك الكميات الضخمة من الذهب التي سقطت في قصة كورس قد ساعدته أياً مساعدة على مواصلة فوحاته وكانت الواة لتلك الثروة الهائلة جس اشترت بها فارس مدة قرين وبقيت ملكة فارس والأقطار الأجنبية شبكة من الميون والمواسير ووضع نظام يحكم للريد يوصل الأوامر والأهالي بسرعة لم يبعد لها مثل في العالم القديم.

وعرض كورس الأمان على المدن اليونانية الواقعة على ساحل الأناضول والتي كانت تدعى نالوا لمملكة ليدا مستفيدة بدارها الاقتصادية العظيم وثرواتها الطائلة. وأوكل لقادة بعض قبائل من حينه مهمة فتح تلك المدن وإزالة حاميات فارسية بها. فرفضت جميعاً أمام الملك ماعدا واحدة وهي ميلتوس. فأحرق قادة الجيش الفارسي الذين عهد إليهم مواصلة العمليات الحربية في الأناضول على فتحها عوة الواحدة بعد الأخرى.

وقضى كورس ثماني سنوات يوالي الفروات لتوسيع مملكته من ناحية الشرق. فبدأ بفتح إقليم هركانيا وبارثيا الذين كانوا تابعين لمملكة ماداي. ثم استولى على إقليم أراخوسيا وبكترياني وعبر نهر سيحون (أموداريا) وجعل من هر حيجون (سوداريا) حنا أقصى لمملكته من ناحية الشرق. وأحسن عند ذلك بأنه أتى دور بلاد الكلدان فوحه إلى مدينة بابل المطمعة فاحتلها دون عاء لأن أهلها استقبلوه بمقاوة ولم يذللوا عن أنفسهم وقد صالحو ذرعاً من تصرفات ملكهم السيئة. كان ذلك سنة 538 ق.م. وعامل كورس البابليين بالحسنى وأمر إعادة بناء معاينهم التي دمرها ملكهم. وأعاد أسرى اليهود الذين سبق بهم إلى بابل إلى أوطانهم.

وقضى كورس ثماني سنوات (من 538 إلى 530 ق.م.) في تطعيم مملكته الشاسعة. ولكنه أحرق في آخر عهده على التوجه بجيشه إلى الحدود الشرقية التي كانت تهددها قبائل بلوية متمجة شرسة تقطن بأواسط آسيا. وقتل كورس في سباب آسيا الوسطى وكان عمره آنذاك واحداً وستين سنة. وعاد صمحه عجمانه إلى عاصمة ماسرقاديس حيث أقيم له صريح مازال ماثلاً إلى اليوم.

لم يكن كورس الكبير ملكاً جباراً ولا طاعية سفاهاً بل كان ملكاً عادلاً احترم أدباً الشعوب التي فرض عليها سلطانه وأبقى الحكام في ماصيهم وترك كل شعب يسير شؤونه نفسه حسب تقاليدته يقول عنه الشاعر اليوناني إيسكيلوس : «لم يقيم عليه القدر لأنه كان ملكاً حكيماً» ويعده أرسطوطاليس من بين مخزوي البشر.

(97) أبلون : هو إله الثور عند اليونانيين. يقر اسمه بالشمس. فهو الذي يسيرها في تطوافها حول الأرض. هو ابن زيوس كبير الآلهة من امرأة اسمها ليتو لاحقتها عيرة الإلهة هيرا. ووجه زيوس الشرعية نطافت في الأرض حتى انتهت إلى جزيرة ديلوس اليونانية فوصفت هنالك أبلون إله الشمس وأخته التوام أرتيميس إلهة القمر.

يحمل أبلون القوس ويرسل سهامه فيصيب البشر بالأمراض والأوبئة. ولكنه قادر في نفس الوقت على علاج المرمى. فهو إله التطبيب أيضا. وأبلون إله فنّان أيضا يحمي الشعراء والموسيقين ويعزف على القيثارة. وله اختصاص آخر فائق الأهمية فهو إله البوعات وصاحب الغيب. يورر الخبيج معبده مدينة دلفي لطرح أسئلة على كاهنته.

(98) نهر السند : يسمى اليوم نهر هندوس. وكان اسمه القديم باللغة السنسكريتية وسندهو ومه اشتق العرب تسميته بنهر السند. هو سهر من أنهار آسيا الجنوبية. طوله ثلاثة آلاف وأربعون كيلومترا. يسع من جبل كايلاس في إقليم التبت. ويخري في مصاب ذلك الإقليم في اتجاه شمالي غربي حتى يصل إلى إقليم كشمير وهناك يتجه نحو الجنوب. وعندما يشق المنطقة العربية من الباكستان ينصب فيه سهر كابل الآتي من افغانستان. ثم يشق إقليم سجاد وهناك تنصب فيه حصة أنهار وهي ستلاج وبياس وراوي وشناب ودهالوم (هوداسيس). وقد سمي إقليم سجاد بهذا الاسم لأنه إقليم تسيل فيه حصة أنهار جميعها ووالد لبر السند. ويعبر عن عدد حصة بالفارسية باللفظ سيج. ثم يجري سهر السند على أطراف صحراء ثار ويشق مقاطعتي قطري وحيدرآباد ويصب في بحر عمان بعد أن يفرغ إلى فروع عديدة تغطي مساحة من الأرض قدرها ثمانية آلاف كيلومتر مربع. وتقع مدينة كراشي على الفرع الغربي من سهر السند.

وقد انحدر الاسكندر بأسطوله في سهر هوداسيس ثم سهر السند ولما وصل إلى مصب سهر السند في بحر عمان ابتدش عندما شاهد وحنوده المدة والجرف لأول مرة.

(99) بوروس : هو الملك الهندي الذي أعلن الحرب على الاسكندر لما انتهى وحيشه إلى إقليم السجاء. ولم يصعب مثل منافسه ملك تاكسيلا الذي فطّل المهادنة مع الاسكندر ومدّ يد المساعدة له أملا أن يقضي الاسكندر على عدوه الملك بوروس.

التقى جيش الملك بوروس العظيم المعزز بثلاثمائة ميل سنة 326 ق.م. مع جيش الاسكندر على ضفة سهر هوداسيس ودارت بينهما معركة طاحنة سميت 'بمعركة العيلة' كانت العيلة فيها للاسكندر. وسقط بوروس مقلعا بالحراخ وأسّر وقدم إلى الاسكندر. فسأله كيف يتسنى أن يعامله من غلب فقال : عاملني معاملة الملوك فقال الاسكندر : وهل تضيف شيئا آخر ؟ فقال : كل ما أريده تنصّه هذه الكلمة. روى هذه القصة المؤرّج اليوناني بلوتارخوس. وأعجب الاسكندر بأدبة ذلك الملك فأعاد له ملكه وجعل منه حليفا له. وربما أراد بذلك الصنيع — وهو ينوي مواصلة فتح الهند لولا إجحاف حدوده عن مواصلة المسيرة — أن يستميل القلوب ادا انتشر خبر حلمه وأرجيته في الأصقاع وأن يحافظ في المنطقة التي فتحها على تعادل القوى بين الملكين الهنديين ملك تاكسيلا وبوروس حتى لا يتناهض أحدهما حشية ردّ فعل الآخر.

(100) هوداسيس : هو أحد الأنهار الخمسة التي تنصب في نهر السند عندما يشق إقليم سجاد. ويسمى اليوم جهالوم. عمره الاسكندر في شهر يونيو من سنة 326 ق.م. في فصل فيضانه وهزم على صفته الملك الهندي

بوروس

(101) بوكهفاليا : مدينة أسسها الاسكندر على صفة الهوداسيس قريبا من القر الذي دهن فيه حصانه بوكيهالوس.

(102) عمودا هراكليس : هو الاسم اليوناني القديم الذي كان يطلق على الخيلين الصخريين حمل طارق وحل ستة الذين يمرّ بينهما خليج جبل طارق الذي يصل بين المحيط الأطلسي والبحر الأبيض المتوسط. تدعى

الأساطير اليونانية أن الظل اليوناني هراكليس حفر الخليج ووضع على صفته عمودين هما الخلال المذكوران
مسيماً بعمودي هراكليس

(103) أوديسوس . أحد أبطال ملحمة الإلياذة والظلل الرئيسي للمحنة الأوردية كان ملكاً على جزيرة إيثاكي
التي تقع في البحر الأيوني حولي جزيرة كرهو الحالية وكان ذكياً عظيماً واشتهر بروره ودهائه حتى كان
هوميروس يسميه «الظل ذو الألف حيلة». يدي بالرأي الصائب في أكثر من مسألة وإليه تعود دائماً
تجربة المكائد ونصبت الكمائن للعدو أثناء حرب طروادة وهو الذي دثر مكيدة الحصان الخشبي
احتفى في بطنه مقاتلون يونانيون وحرّه الطرواديون داخل مدينة إليوس. فكان دخول ذلك الحصان الخشبي
إلى المدينة سبباً لنسقوطها لأن المقاتلين المخبئين في بطنه حرقوا ليلاً وتحتوا أبواب المدينة فدخلها اليونانيون
ونهبوا أهلها.

(104) نيكيا : مدينة أمر الاسكندر ببالها بالقرب من نوكيفاليا.

(105) قندروسيا : ولاية من ولايات الامبراطورية الفارسية كانت تقع شمالي الخليج ويشرفي إقليم كرمانيا وحيوي
إقليم أراخوسيا. وتعطي هذه الولاية الفارسية القديمة اليوم إقليم مكران وحامان إقليم بلوشستان

(106) بيثونيا . إقليم في آسيا الصغرى يقع على ساحل البحر الأسود والبلشور

(107) بقاله . مدينة في إقليم السد

(108) قورينا . مدينة يونانية قديمة (كانت تسمى باليونانية كورينا) أسسها في منطقة رقة ليليا الحالية سنة 631
ق.م. مهاجرون من جزيرة ثورا اليونانية (ساحل تونس الحالية).

(109) ديونيسوس : هو إله الكروم والخمر. ويسمى أيضاً بانخوس كان في البداية إلهاً طرقياً انتشرت عبادته
في البلاد اليونانية ولم يفسح له مكان بين آلهة الأوليس كان يدعو إلى الشوّة وثأرة كواس العس ونوجد
الصوفي الذي ينتمي بالاتحاد مع داته الآلهة في حالات تشبه الهوس وذلك بالسكر والبرودة وإقامة الطغوس
التبكيّة الصاحبة المعتمدة على الصبر على الطللات والعص في المرامير وكان ديونيسوس يتجلى في صورة
شابٍّ وسيم سكران متوح بأوراق الكرّم يركب عربة تحرها الخيول يتبعه شيخ أصلع سكران أيضاً يركب
حماراً وهو صاحبه الشيخ سليوس ويتبع ركه جماعة من السوة الرافضات الصاححات. وكان كمنّاً مرّ
نقطة أثار فيه موجة من الصعب والوجد الصوفي طاف في الأرض وقيل إنه وصل في تطوانه إلى الهند
(110) ثلاثون : كمية من المال كان يشترى اليونانيون في حساباتهم تساوي في أثنى سنة آلاف دراهم فعنّة والدرهما
عملة فضيّة أثينية تزن أربعة غرامات ونهما من الفضة وتقدر هذه الكمية من الفضة ستة وعشرين كيلوغراماً
من الفضة. وقد يكون الثلاثون مقياساً للعملة الذهبية فيكون مقداره في هذه الحالة ستة وعشرين
كيلوغراماً من الذهب ومن نعلم أن الاسكندر ورث عن أبيه العملة الذهبية التي بدأ يهرّبها منذ استولى
على مناحم ذهب إقليم طراقيا. وسلم أيضاً أنه استولى على قطاير من الذهب في كور ملك فارس المودعة
في عاصمتي السوس واكتشا.

(111) السليثون : ويسمى اليونانيون كلثوي. وهم يتمون إلى شعب بحر كان يقطن في عهد الاسكندر في

رقعة واسعة من أوروبا الغربية تمتد من بريطانيا إلى شمالي إيطاليا واسابيا ومرسا

(112) الإلياريون . أو الإليريون يتمون إلى مجموعة شعوب حل معظمها ناسابيا فسبّت شبه الجزيرة الإيبيرية
وكان قسم من تلك الشعوب يقطن بعض جهات من بريطانيا وإيطاليا.

تأثر الإلياريون بالفيقيين واليونانيين الذين أنشأوا مستعمرات في حوض اسابيا ومرسا وكانوا يجارون

دائماً حوازم السليثين

(113) بحر قزوين . بحر محصورة حدوده ليس له اتصال مع أي بحر آخر يفصل بين آسيا وأوروبا يمتد من الشمال

الى الجنوب وله شكل مستطيل. تحيط به أقاليم القوقاز وكازاخستان وتركمانستان وإيران. مساحته أربع مائة وأربعة وعشرين ألف كيلومتر مربع. ينصب فيه بحر الفولغا.

كان يسميه جغرافيو العرب أيضا بحر الحر، وكان اسمه باليونانية «كاسبيون» بلاقوده نهر الكاسبيان. (114) الإله بال : هو الإله مردوك الذي كان يصدده الكلدان في مدينة بابل. وقد أشته أمر تسميته على بعض القدامى فطروا أن اسم إله بابل هو بال في حين أن بال معناها المولى وكانت تصاف عد الانتباه بالإله مردوك الى اسمه فيقال بال مردوك ومعناه المولى مردوك.

(115) هرموديس - أرسطوقيتون - هيارخوس : حاك هرموديس مع أرسطوقيتون سنة 514 ق.م. مؤامرة هدفها اغتيال هيلاس من بيسستراتوس طاغية مدينة أثينة. وعندما ظن أن أمرهما قد كشف قتل أول رجل من أسرة بيسستراتوس اغتصبهما. وكان ذلك الرجل هيارخوس. قصص عليهما. وأعدم هرموديس وبالفوا في تعذيب شريكه في المؤامرة أرسطوقيتون.

ولمّا أطاح الأنثيون بنظام الطغاة التتسفي وأبدلوه بنظام جمهوري متجددوا ذكرى هرموديس وأرسطوقيتون وعقدوا من بين شهداء الحرية.

(116) أورانوني : هو إله السماء وهو ربّ قديم عند اليونانيين سبق عهد آلهة الأولمبوس الذين استقروا بذلك الجبل تحت إمرة زيوس.

(117) دلفي : بلدة مقدسة في إقليم فوكيس الواقع في المنطقة الوسطى من بلاد اليونان. وإقليم فوكيس هذا يحتل شريطا من خليج كورنث والوادي الأعلى على ضفتي نهر كيغيسوس وسلسلة جبال برباسوس.

وسيت بلدة دلفي على السفح الجنوبي الغربي من جبل برباسوس وفيها مركز نبوءة الإله أبولون. وكانت لذلك المعبد شهرة واسعة في جميع الأقطار اليونانية بأنه الرّؤار من كل مكان لطرح أسئلتهم على الإله أبولون إله البويات. وكان رعاة اليونانيين وقادتهم يقصدونه أو يرسلون إليه وفودا لاستشارة الإله في الأمور المهمة التي تحتاج الى اتخاذ القرار المناسب كما يؤمّ المعبد رجال وساء من جميع طبقات الشعب لطرح مشاكلهم راجين إشارة أو توجيها لمواجهتها ما هو غالب عنهم. قد سئلت كاهنة أبولون في دلفي عن سقراط كما قصدها الاسكندر المقدوني قبل القيام بعزائه الكبرى.

وقد حجت شهرة مركز دلفي شهرة المراكز الأخرى المشابهة له في الوظيفة مثل مركز سيرة الإله ريبس بدودونا. وتكدست في معبد أبولون البدور الثمينة والكنوز حتى أثارت أطماع بعضهم رغم أن المعبد وكامل المنطقة المحيطة به كانت منطقة حراما ووقفا على الإله أبولون.

كان يوجد في وسط المعبد حجر مقدس في شكل سيرة الإنسان (ألفالوس باللغة اليونانية). وكانت كاهنة أبولون المختصة بكشف العيب على لسان الإله والمسماة «بيثيا» تجلس بذلك المكان على مقعد ذي ثلاثة قوائم وتجب عن أسئلة السائلين بكلام مبهم وهي في حالة اضطراب شديد يشبه الهوس. وكان هناك كهنة يقومون بترجمة أسئلة الروار وتفسير كلام البيثيا وتسجيله بكلام منظوم يحتفل تأويلات محتملة.

وقد كانت البيثيا تسأل عن مختلف المشاكل الشخصية كالصعقات التحارية والزواج وأسباب العقم كما كانت تعد عليها وفود رسمية من المدن اليونانية تسألها عن جدوى سياسة متبعة أو تستشيرها عن المكان الذي احتارته خارج البلاد اليونانية لتأسيس مستعمرة جديدة ترسل اليها مجموعة من مواطنيها ضاقت بهم سبل العيش في موطنهم.

وقد أنهم قدما كهنة دلفي تروير البويات والتحرير لأنظمة سياسية معينة والتورط في موارات سياسية. (118) أنثياتروس (397 - 319 ق م) كان العبد الأمين لفيلسوس الثاني ملك مقدونيا ولأنه الاسكندر الكبير من بعده. وكلفه الاسكندر بأن يوب عنه في تسيير شؤون مملكة مقدونيا عندما عادرها للقياء

بفتوحاته. وحافظ على ذلك المنصب طوال المدة التي قصاها الاسكندر غائبا عن مقدونيا. وعندما توفي الاسكندر سنة 323 ق.م. وانقسم مملكته فواد حيثه كانت مقدونيا والأراضي اليونانية الواقعة في أوروبا نصيب أنتيبارتروس. وأزغم هذا الأخير في السنوات القليلة التي عاشها بعد موت الاسكندر على حماية اليونانيين الذين شقوا عصا الطاعة تحريض من الحطيط والرعي الأثيني ديموستينيس الذي طن أن الظروف أصبحت مواتية ليحضر اليونانيون جميعا من تير المقدونيين بعد موت الطفل العظيم الذي استطاع أن يجمعهم ويشركهم في حملته الكبرى. ولكن أنتيبارتروس قدر على إخماد جميع الثورات التي اندلعت في الأقطار اليونانية. وسم ديموستينيس نفسه لما حاصره جنود أنتيبارتروس وهو لاجئ في معد نوسيدون في جزيرة كالوريا. (119) روكسانا - إحدى زوجات الاسكندر وأقربها الى نفسه. ساهبا سنة 327 ق.م. عندما أسر أناها أوكسارتيس والي مقاطعة باكترياني (خراسان) بعد حروب طويلة وضارية ألى فيها ذلك المزيان المارسي البلاد الحسن. وربما كان ذلك الزواج من أميرة تنتمي الى أسرة فارسية ماجدة طريقة لاستئالة قلوب الفرس في الفترة بالذات التي كان يريد فيها الاسكندر أن يؤلف بين قلوب الفرس واليونانيين ويسوي بينهم ولدت روكسانا للاسكندر ابا وضعت بعد موت أبيه وسمي الاسكندر الرابع أبوقس. وحاول بردكاس أحد فواد الاسكندر الاثريين أن يعرضه كخليفة لايه والصي مارال في المهد. ولكنه أحفق في محاولاته واعتل سنة 321 ق.م. وقتلت روكسانا في مدينة بوندنا بمقدونيا سنة 316 ق.م. قتلها كاسديروس عندما استولى على مقدونيا والبلاد اليونانية.

(120) إغور - يحدث للألهة أن يشاركوا في الحروب الى جانب الشر ويحدث لهم أيضا أن يتقاتلوا. هذا ما كان يعتقد اليونانيون القدماء. وفي الأليادة مشاهد يرى فيها الآلهة يقاتلون الى جانب هذا الفريق أو ذاك أو براهم يتصادمون شاحري السلاخ على بعضهم وقد تقمصوا أحسادا بشرية. اهم لا يحشون الموت لانهم حالون ولكن يجرحون ويتألون ويسيل من جراحهم سائل يسمى إغور . (121) نبال : إقليم يقع شمالي الهند. مساحته مائة وأربعون ألف كيلومتر مربع وهو محاور لإقليم التبت من ناحية الجنوب.

(122) التبت : إقليم يقع في أواسط آسيا مساحته مليون ومائتان وخمسة عشر كيلومتر مربع يتكون من مصاب مرتفعة قاحلة وجبال عالية تتحاور دائما في ارتفاعها ثلاثة آلاف متر فوق سطح البحر. تشرف على إقليم التبت من ناحية الجنوب جبال هملالا الشاهقة. هذا الإقليم تابع اليوم للصين.

(123) المتنخب الشعري الاسكندراني البلاطيني : مؤلف قديم يحتوي على مجموعة من القطع الشعرية اليونانية القصيرة قام باختيارها وجمعها علماء من برطمة عاشوا ما بين القرن العاشر والقرن الرابع عشر الميلاديين وان أحسن نسخة لهذا المتنخب وقع تحقيقها اعتيادا على مخطوطة عمر عليها سنة 1616 العالم الفرنسي سومير بالمدنية الجامعية الألمانية هيدلبرق وبمكتبة أمراء مقاطعة بالايطا الألمانية. فسمي المتنخب الشعري باسم تلك المقاطعة.

(124) سكيولي مدينة يونانية قديمة كانت في إقليم طرائيا

(125) تاسكيل : موقع أثري فيه أطلال مدينة قديمة وتقع تلك الآثار شمالي غربي مدينة شاور ساكستان كانت تلك المدينة في اليهود القديمة مركزا علميا شهيرا ومعتلا من معازل الديانة الوذية

الفهرس

- 3..... تنبيه لمرجم النص
- 5..... نتف من حوار مع رهبان هنود بمدينة بينارس
معروفة الاسكندر على المقام الكبير
- 7..... بقلم مترجمه آرمان النيكوميدي
- 9..... باب يبين فيه الكاتب كيف حاك هذه الحكاية وصاغها
بابل في يوم من أيام الصيف
- 14..... الحارس تزيلال والمخطوط السري
- 17..... بداية سيرة الإسكندر الكبير أو خوف إله
بعض المعطيات عن نشأة الاسكندر
- 21..... وعن أبويه فيليبوس وأولمبياس
المؤرخون الماقدوني للوعي التاريخي
- 25..... صيد الأسد
- 29..... أستاذي أرسطوطاليس
- 34..... يوم انطلاق الحملة الكبرى الشعراء معي
- 41..... بشر وآلهة — المتملقون والساخرون —
- 48..... «ساقه طالعه النحاس إلى ذلك المكان»
- 56..... بابي الحفّي
- 62..... اسكندرיתי وبابل
- 66..... الاسكندر المقدوني يريق الخمر تقرباً للآلهة
- 71..... ضياء الحريق
- 76..... موت صديق
- 82..... استطراد قصير لمالك المخطوط
- 86..... صحاحات
- 87..... عودة الى المخطوط — الصحراء حولنا وفي أنفسنا —

- لغة مشتركة وعالم موحد 91
- وثام وتداول السلطة بين المقدونيين والفرس 95
- غنية إله 99
- مالك المخطوط يدل كيف أعفل الاسكندر ذكر أحراره
في فترة الحداد لموت هفستيون ولماذا أغفلها 102
- يقدمون الذبائح الى روح هفسيون كما لو كان الها 104
- شرح موحز يقوم به مالك المخطوط 107
- ثناء اليونانيين 108
- يعدونه الهمم الثالث ولا يفكرون به 111
- «لتكن هذه الأغنية بلسما لقلوبنا» 114
- النصر 118
- مالك المخطوط يتدخل من جديد 120
- من هنا وهناك حول موت الإسكندر 123
- خاتمة موجزة وتكميلية لكاتب سيرة الاسكندر أريان الميكوميدي . 126
- كان في واقع الأمر لها أو الخاتمة الثانية
على لسان مالك المخطوط 128
- الدورة الأخرى 136
- الهوامش 139

الطبعة الأولى

طبع بمطبعة الشركة التونسية للتوزيع

شارع 20 مارس

باب سعدون - تونس

CP 10/10/88

نوفمبر 1989

نسطور ماتساس

كاتب ومخرج سينمائي إغريقي معاصر . نشر عشرين كتابا ترجمت إلى عدة لغات وأخرج أفلاما ثقافية . وأحرز في بلده على الجائزة الوطنية للآداب كما منحته أكاديمية أثينا جوائزها عن مجموع إنتاجه

مذكرات الإسكندر الكبير

تخيّل الكاتب أنّ الإسكندر ربما دفع في يوم من الأيام وفي أشدّ حالات المرض والحيرة إلى كتابة مذكرات شخصيّة قد يعود إليها وحده وهي في جميع الحالات غير معدّة لأن يطلع عليها غيره . وادّعى نسطور ماتساس أنّه عثر أثناء زيارته لأطلال مدينة بابل على مخطوط للإسكندر أهده إياه حارس المدينة . ولا شك أن هذا المخطوط لم يوجد ولم يستأد الكاتب ولكن ادّعاءه هذا ضرب من التشويق تشمّه تعليقاته على المخطوط وذكره للمدن القديمة والمواقع التي زارها في آسيا وهو يسير على خطى الإسكندر.

ISBN 9973 - 11 - 156 - 7

السعر : 3,500 د.ت.
أو ما يعادله

الشركة التونسية للتوزيع
5 شارع قرطاج - تونس